



# **DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art.5, comma 2 e dell'O.M. 45/2023)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di  
studio d'istruzione secondaria superiore  
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)**

# **CLASSE 5<sup>a</sup> sez. F**

**15 maggio 2023**

## **INDICE**

1. Il nostro liceo
2. Presentazione della classe e del Consiglio di classe (2.1 composizione e storico della classe. 2.2 Composizione e storico del C.d.C. 2.3 Membri interni della commissione d'Esame. 2.4 Profilo della classe. 2.5 Crediti scolastici. 2.6 Attività integrative ed extracurricolari. 2.7 Organizzazione delle attività didattiche delle attività di recupero)
3. Programmi delle discipline
4. Educazione civica: Aree tematiche e indicazione delle competenze
5. Prove invalsi
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### ALLEGATI:

- 1- Griglia valutazione prima prova
- 2- Griglia valutazione seconda prova
- 3- Griglia valutazione colloquio

## 1. IL NOSTRO LICEO

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5F ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010)

### **QUADRO ORARIO nuovo ordinamento**

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e letteratura latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica*</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione/materia alternativa</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	27	27	30	30	30

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N. 5 e Femmine N. 12

Due studenti si sono inseriti nel gruppo classe nel corso del Secondo Biennio, in particolare uno studente all'inizio del terzo anno (proveniente da altra Scuola) e l'altro all'inizio del quarto anno (ripetente e proveniente dallo stesso Liceo).

L'inserimento non ha presentato alcuna difficoltà e il processo di integrazione è stato realizzato con successo.

N.	Nome	Cognome
	██████	██████████
	██████████████	██████
	█████	██████████
	██████████	██████
	██████████	██████
	██████████	██████████
	██████	██████████
	██████	██████
	██████	█████
	██████	██████
	██████	██████
	██████	██████
	██████	█████
	█████	██████
	██████████	██████████
	██████	██████
	█████	██████████

## 2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

<b>DOCENTI</b>			
<b>Materia</b>	<b>3° ANNO A.S. 2020/2021</b>	<b>4° ANNO A.S. 2021/2022</b>	<b>5° ANNO A.S. 2022/2023</b>
<b>Italiano</b>	ANGELA BLASI	ANGELA BLASI	ANGELA BLASI
<b>Latino</b>	GRAZIARITA DE NICOLO'	GRAZIARITA DE NICOLO'	ANGELA BLASI
<b>Storia</b>	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE
<b>Filosofia</b>	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	MARIA ANTONIETTA FAZIO	MARIA ANTONIETTA FAZIO	MARIA ANTONIETTA FAZIO
<b>Matematica</b>	ELENA D'AMBROSIO	ELENA D'AMBROSIO	ELENA D'AMBROSIO
<b>Fisica</b>	ELENA D'AMBROSIO	ELENA D'AMBROSIO	ELENA D'AMBROSIO
<b>Scienze</b>	LUCIA MARIA ROSARIA BRIENZA	LUCIA MARIA ROSARIA BRIENZA	LUCIA MARIA ROSARIA BRIENZA
<b>Scienze motorie</b>	FILOMENA ALTERIO	FILOMENA ALTERIO	FILOMENA ALTERIO*
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	VITO FALCICCHIO	VITO FALCICCHIO	CLAUDIA MANCINI
<b>Religione</b>	NICLA D'ALONZO	NICLA D'ALONZO	NICLA D'ALONZO

\*Sostituita dal 2/02/2023 dalla collega Tereza Marazita

## 2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	ELENA D'AMBROSIO
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	ANNAMARIA MERCANTE
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>	MARIA ANTONIETTA FAZIO

## 2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, che hanno dimostrato, nei limiti e nelle possibilità di ciascuno, nel corso di questi anni, un crescente senso di responsabilità e di partecipazione consapevole a tutte le attività proposte, sia dal CdC che dalla Scuola.

La classe è riuscita nel corso del quinquennio a raggiungere un buon livello di maturità, mostrando un comportamento corretto, nel rispetto delle regole e delle consegne scolastiche.

Gli studenti, in più occasioni, stimolati dai docenti all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo, hanno mostrato segnali di crescita, dimostrandosi collaborativi in vista del raggiungimento degli obiettivi formativi proposti dal Consiglio di Classe.

Gli alunni sono disciplinati e dimostrano buone capacità nell'instaurare rapporti interpersonali con i compagni e gli insegnanti; hanno intessuto, nel corso degli anni, relazioni scolastiche positive, costruttive e responsabili; si sono sempre mostrati rispettosi delle istituzioni e motivati allo studio, con un livello di partecipazione crescente e complessivamente maturo.

Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e ha consentito un buon dialogo educativo.

L'acquisizione delle competenze e delle conoscenze è in linea con il livello di partecipazione e interesse degli studenti.

Il raggiungimento dei risultati può definirsi molto positivo per la maggior parte degli studenti. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in tutte le discipline: diversi studenti presentano dei profili individuali di eccellenza in una o in più discipline, un nucleo consistente, risultati più che discreti e buoni, alcuni studenti un profitto meno brillante determinato da ragioni individuali diversificate.

Un buon gruppo di alunni padroneggia la complessità degli argomenti studiati con profondità di riflessione, sa adoperare i linguaggi specifici, cogliere e sviluppare relazioni concettuali, a partire dalla diversità e complessità dei saperi.

Le metodologie seguite nelle varie discipline sono state essenzialmente critiche e problematiche, volte alla chiarezza e alla coerenza, sempre orientate ad evitare ogni forma di nozionismo e di approssimazione generica.

Gli studenti si mostrano capaci di risolvere autonomamente i problemi relativi all'apprendimento e, se pur con livelli differenti, di sviluppare collegamenti pluridisciplinari. La propensione degli studenti è stata, fin dal primo anno, rivolta all'approfondimento e all'acquisizione di competenze in ambito linguistico/letterario. Durante il biennio hanno scelto, pertanto, di arricchire il proprio percorso di studi, seguendo alcuni corsi previsti come ampliamento dell'offerta formativa. Nello specifico alcuni studenti hanno studiato i fondamenti della lingua greca, alcuni altri lo studio della lingua tedesca e altri quello della lingua spagnola. L'insorgere dell'emergenza sanitaria non ha permesso la prosecuzione di tali percorsi.

Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, a parere di tutto il C.d.C., consentiranno agli studenti l'opportunità di intraprendere con successo gli

studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

## **2.5 CREDITI SCOLASTICI**

Ai sensi **dell'O.M. 9 marzo 2023 n. 45, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017.

## **2.6 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

La classe ha partecipato con serietà e impegno ad alcune attività proposte dalla Scuola. Tutto il gruppo classe ha preso parte al *Festival di divulgazione scientifica-Logaritmi, alla rassegna teatrale Skenè*.

Alcuni studenti hanno partecipato ai seguenti eventi:

- International Cosmic Day
- Corso di orientamento consapevole
- "Centenario della marcia su Roma", Lectio Magistralis di L. Canfora
- "UniStem Day"
- "Proteo Brains"

Alcuni studenti hanno preso parte ai seguenti Progetti:

- "Treno della memoria"
- "Il podcast del Liceo G. Salvemini"
- Corso di teatro
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi di Filosofia

## **2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;

- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;

- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:

- significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;

- consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;

- sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;

- stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;

- spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.

- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi



concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.

- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.

- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.

- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.

- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

### 3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**. I percorsi sono stati orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

#### 3.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

**DOCENTE: ANGELA BLASI**

##### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- La fortuna del romanzo in Europa
- Le molte forme del romanzo: il romanzo storico, realista, d'appendice, epistolare.
- In Italia: un Romanticismo moderato. La polemica tra classicisti e romantici
- **Madame de Stael**: "La traduzione alimenta le lettere"
- **G. Berchet**: dalla Lettera semiseria di Grisostomo "Il poeta e il suo pubblico"

### **ALESSANDRO MANZONI**

- Biografia e I grandi temi: per la libertà e per la verità
- dalle "Lettre à M. Chauvet": Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia
- dalla lettera a Cesare d'Azeglio: Sul Romanticismo
- Le poesie civili: "Il cinque Maggio"
- Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e Adelchi; dall'Adelchi "Coro dell'atto IV"
- Manzoni e il problema del romanzo; I Promessi sposi: una nuova idea di romanzo storico
- La questione della lingua
- dai "Promessi sposi" cap. XXXVIII Il sugo della storia

### **GIACOMO LEOPARDI**

- Biografia e I grandi temi: la sperimentazione letteraria, Il desiderio di felicità
- Leopardi tra Classicismo e Romanticismo
- Lo Zibaldone di pensieri: temi e fasi della riflessione filosofica
- Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere
  - La poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza
- Dalle Lettere: Lettera a Pietro Giordani (30 Aprile 1817)
  - Sono così stordito dal niente che mi circonda
  - Lettere da Roma
- I Canti: gli Idilli
- Dai "Canti": L'infinito
  - Il sabato del villaggio
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - A Silvia
  - A se stesso
  - La ginestra o il fiore del deserto (vv.1/58; 111/135; 297/317)
- Le Operette morali: nuclei tematici
- Da "Operette morali": Dialogo della Natura e di un islandese
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

### **L'ETA' POSTUNITARIA**

- Lo scenario: storia, società e cultura
- Lo spirito prometeico e il Positivismo
- La corrente positivista
- La nascita dello scrittore scienziato
- La Scapigliatura: la prima avanguardia

### **CHARLES BAUDELAIRE**

- Biografia e poetica

- da "I fiori del male": Corrispondenze; L'albatro; Spleen; La perdita dell'aureola
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

### **GIOVANNI VERGA**

- Biografia e I grandi temi: le ferree leggi del mondo
- I romanzi patriottici
- I romanzi mondani
- La poetica verista: l'eclissi del narratore e il discorso indiretto libero
- Dalle prime novelle a Vita dei campi
- Il Ciclo dei Vinti: il determinismo verghiano
- I Malavoglia: l'ideale dell'ostrica. L'invenzione della lingua
- Novelle rusticane
- Mastro don-Gesualdo: essere o avere
- da "Vita dei campi": Fantasticheria; Rosso Malpelo; La lupa
- da "L'amante di Gramigna ": La prefazione
- da "I Malavoglia" La prefazione; capitolo I "Barche sull'acqua e tegole al sole" capitolo XV "L'espiazione dello zingaro"
- da Novelle rusticane: La roba

### **IL DECADENTISMO**

- Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo
- L'origine del termine "decadentismo"

### **GABRIELE D'ANNUZIO**

- Biografia e I grandi temi
- Il piacere: l'esteta decadente e la vita come opera d'arte
- Da "Il piacere": Libro I, cap.III "La vita come un'opera d'arte"; libro I, cap.III "La femme fatale"
- I romanzi della rosa
- I romanzi del giglio: Le vergini delle rocce: Il superomismo dannunziano; Il programma politico del superuomo
- I romanzi del melograno: Il fuoco
- Dalle "Laudi": Alcyone, La pioggia nel pineto

### **GIOVANNI PASCOLI**

- Biografia e i grandi temi
- Il Faniullino; La visione poetica; Il fonosimbolismo

- Da "Il fanciullino": Capitoli I e III
- Myricae: il libro di una vita; La simbologia del nido
- Da "Myricae": Temporale; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo; Lavandare; Novembre; X Agosto
- Da "I canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno
- **Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi**

### **LUIGI PIRANDELLO**

- biografia e i grandi temi
- La prigione della forma e le vie di fuga
- L'Umorismo: il comico e l'avvertimento del contrario; Il sentimento del contrario
- da "L'umorismo ": La riflessione e il sentimento del contrario
- Novelle per un anno: letture a scelta
- Le prime prove romanzesche
- da "Il fu Mattia Pascal": La premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Io sono Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila: l'identità in frantumi; La prigione della forma; I pazzi e i savi
- da "Uno, nessuno e centomila": L'usuraio pazzo; Non conclude
- Il teatro; Le Maschere nude; Il teatro grottesco; La trilogia del teatro nel teatro
- Dalla vita al teatro: Enrico IV; I sei personaggi in cerca d'aureo

### **ITALO SVEVO**

- biografia e i grandi temi: il maestro dell'introspezione
- La coscienza di Zeno: i temi e la struttura; Svevo e le dottrine freudiane
- da "La coscienza di Zeno": Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; La morte del padre; La liquidazione della psicanalisi; Il trionfo di Zeno e la catastrofe

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- biografia e i grandi temi: la poetica della parola
- Il porto sepolto: un diario di guerra; Il titolo e le valenze simboliche
- da "Il porto sepolto": Veglia; San Martino del Carso
- L'allegria: Il titolo, il naufragio e l'allegria
- da L'allegria: Mattina; Soldati

### **EUGENIO MONTALE**

- la biografia e i grandi temi: il disincanto e la forza della speranza
- Ossi di seppia: Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza; La lingua e lo stile: innovazione e tradizione
- da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola nel pozzo.

- Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

## **LA NARRATIVA DELL'IMPEGNO**

### **ITALO CALVINO\***

- La biografia e i grandi temi: il primato della ragione
- La narrativa partigiana: Il sentiero dei nidi di ragno
- La trilogia I nostri antenati
- La narrativa sociale
- La letteratura come arte combinatoria

### **PIER PAOLO PASOLINI**

- Pasolini, scrittore corsaro
- da Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole

**Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco, si intendono da svolgere dopo il 15 maggio**

Testo adottato:

**Amor mi mosse** di Langella-Frare vol. 4, 5, 6, 7. Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

## 3.2 PROGRAMMA DI LATINO

**DOCENTE: ANGELA BLASI**

### L'ETÀ AUGUSTEA

Origini e temi dell'elegia; Il poeta elegiaco

#### **Tibullo e il corpus tibullianum**

Profilo letterario

Elegiae I, 1 vv. 1-78 (in traduzione)

#### **Properzio**

Profilo letterario

I Quattro libri di elegie

Elegiae I,1 vv. 1-38 (in traduzione)

#### **Ovidio**

Profilo letterario

Amores: Elegia I,5 (in traduzione)

Ars amatoria: I, 1-66 (in traduzione); III, 197-224 (in traduzione)

Heroides: 1-34/149-196 (in traduzione)

Metamorfosi: progetto e struttura dell'opera: Apollo e Dafne I, vv. 452-567 (in traduzione); Eco e Narciso III, vv. 339-467 (in traduzione); Piramo e Tisbe, IV, vv. 55-166 (in traduzione); Orfeo ed Euridice X, vv. 1-77 (in traduzione)

Approfondimento: Georgiche IV, vv. 453-527; L'inconsolabile, da Dialoghi con Leucò (C. Pavese)

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Intellettuali e potere nella prima età imperiale

#### **Seneca, un filosofo al potere**

Profilo letterario

I Dialoghi: i contenuti dell'opera

I dialoghi-trattati: *De ira*; *De brevitae vitae*; *De clementia*; *De beneficiis*; *De Providentia*; *De constantia sapientis*; *De otio*.

Le *Naturales quaestiones*

Le *Epistolae ad Lucilium*: le caratteristiche, i contenuti

L'Apokolokyntosis

Le tragedie: i contenuti, le caratteristiche, lo stile

Lo stile della prosa senecana

#### *Antologia:*

dal *De brevitae vitae* I, 1-4 (in lingua);

da *De providentia* 5, 3-8 ( in traduzione)

da *De otio*, 3, 2-5 ( in traduzione)

dal *De constantia sapientis* 5, 6-7 (in traduzione); 6, 1-8 (in traduzione)

dal *De ira* I, 8, 1-5 (in traduzione)

dalle *Epistolae morales ad Lucilium*: 1, 1-2 (in lingua); 1, 3-5 (in traduzione); 70, 1-4 (in traduzione); 47, 1-21 (in traduzione)

dalla *Fedra*: lettura in traduzione di passi scelti

**Lucano:** i dati biografici

Il *Bellum civile*: Un'epica paradossale e senza dei; Lo stile

#### *Antologia:*

dal *Bellum civile*: Il Proemio vv. 1-32 (in lingua); vv. 32- fine (in traduzione);

I protagonisti: Cesare e Pompeo I, vv. 109-157 (in traduzione);

Una scena di negromanzia VI, vv. 624-725 (in traduzione)

### **Petronio tra parodia e satira**

Profilo letterario

La questione petroniana

Il *Satyricon*: strutture e modelli; Temi e toni del *Satyricon*; Le novelle del *Satyricon*; Lo stile

#### *Antologia:*

dal *Satyricon*: I, 4 (in traduzione) La decadenza dell'oratoria; 33 (in traduzione) Uova con

sorpresa; 34, 6-10 (in lingua); Lo scheletro d'argento; 61 (in traduzione) Una storia di

licantropia; 37 (in traduzione) Ritratto di signora; La matrona di Efeso 111-112 (in traduzione)

## **L'ETA' DEI FLAVI**

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

### **Marziale e l'epigramma**

Epigramma I, 2; I, 10; I, 103; III, 8; IX, 68; X, 47; XII, 18 (in traduzione)

## **Plinio il Vecchio: un'altra scienza**

Vita e opere

La *Naturalis historia*, organizzazione del materiale e digressioni

La *Naturalis Historia*: VII, 6-12 (in traduzione); XXXVII 1-4 (in traduzione)

## **Quintiliano: tra retorica e insegnamento**

Dati biografici e cronologia dell'opera

*Institutio oratoria*: la pedagogia di Quintiliano; Struttura dell'opera; Lo stile

### *Antologia:*

dall'*Institutio oratoria*: I, 1-2 (in traduzione) I vantaggi dell'apprendimento collettivo; I, 3, 8-12/14-17 (in traduzione) E' necessario anche il gioco; II, 9, 1-3 (in traduzione) Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; II, 2, 4-8 (in lingua) I doveri del maestro; X, 1, 125-131 (in traduzione) Il giudizio su Seneca; XII, 1 (in traduzione) L'oratore, vir bonus, dicendi peritus

## **Giovenale, la necessità della satira**

La poetica di Giovenale: la satira

### *Antologia:*

Satira I, 1 vv. 1-80 (in traduzione) Perché scrivere satire

Satira III vv. 60-153 (in traduzione) Pregiudizi razzisti

Satira III vv. 190-274 (in traduzione) Roma è un inferno Satira VI vv. 1-20; 82-132 (in traduzione)

Le donne del buon tempo; Eppia la gladiatrice; Messalina, Augusta meretrix

## **Tacito tra passato e presente**

Profilo letterario

L'attività letteraria: L'*Agricola*; La *Germania*; Il *Dialogus de oratoribus*; Le *Historiae*; Gli *Annales*

Lo stile

### *Antologia:*

dall'*Agricola*: Il discorso di Calgaco 30-32 (in traduzione)

dalla *Germania*: La sincerità dei Germani 4,1; Divinità, auspici e divinazione 9,10; La vita familiare dei Germani, 20 (in traduzione)

dal *Dialogus de oratoribus*: Eloquenza e libertà 36 (in traduzione)

dalle *Historiae*: V, 2-5 L'exkursus etnografico sulla Giudea (in traduzione)

dagli *Annales*: Proemio I,1 (in lingua); XIV, 3-5-8 L'assassinio di Agrippina (in traduzione); XV, 39-42 La costruzione della domus aurea (in traduzione)



Testo adottato: **Homo sum civis sum** vol.3 di M. Bettini

### **3.3 PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**DOCENTE: ELENA D'AMBROSIO**

#### **Capitolo 21**

##### **Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa

Funzione composta

Successioni e progressioni

Principio di induzione.

#### **Capitolo 22**

##### **Limiti**

Insiemi di numeri reali

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito  
Limite finito per  $x$  che tende ad infinito  
Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito  
Primi teoremi sui limiti  
Limite di una successione.

## **Capitolo 23**

### **Calcolo dei limiti e continuità**

Operazioni sui limiti  
Forme indeterminate  
Limiti notevoli  
Infinitesimi, infiniti e loro confronto  
Calcolo del limite di una successione  
Funzioni continue  
Punti di discontinuità e di singolarità  
Asintoti  
Grafico probabile di una funzione.

## **Capitolo 24**

### **Derivate**

Derivata di una funzione  
Derivate fondamentali  
Operazioni con le derivate  
Derivata di una funzione composta  
Derivata della funzione inversa  
Derivate di ordine superiore al primo  
Retta tangente  
Derivata e velocità di variazione  
Differenziale di una funzione.

## **Capitolo 25**

### **Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale**

Punti di non derivabilità  
Teorema di Rolle  
Teorema di Lagrange  
Conseguenze del Teorema di Lagrange  
Teorema di Cauchy  
Teorema di De L'Hospital.

## **Capitolo 26**

### **Massimi, minimi e flessi**

Definizioni  
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima  
Flessi e derivata seconda  
Problemi di ottimizzazione.

## **Capitolo 27**

### **Studio delle funzioni**

Studio di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata.

## **Capitolo 28**

### **Integrali indefiniti**

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte.

## **Capitolo 29**

### **Integrali definiti**

Integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi

Integrali impropri

Applicazioni degli integrali alla fisica.

## **Capitolo 30**

### **Equazioni differenziali**

Che cos'è un'equazione differenziale

Risoluzioni di alcuni tipi di equazioni differenziali.

LIBRO DI TESTO:

Matematica. blu 2.0

Terza edizione con Tutor

Volume 5

M. Bergamini- G. Barozzi- A. Trifone

Ed. Zanichelli

## **3.4 PROGRAMMA DI FISICA**

**DOCENTE: ELENA D'AMBROSIO**

## **Sezione E: Fenomeni elettrici e magnetici**

### **Unità 22**

#### **Il magnetismo**

I magneti e il campo magnetico

L'induzione magnetica

I campi magnetici generati da correnti

Il flusso e la circuitazione del campo magnetico

Forze magnetiche sulle correnti

La forza magnetica su una carica elettrica in movimento

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Le proprietà magnetiche della materia.

## **Sezione F: L'Elettromagnetismo**

### **Unità 23**

#### **Cariche in campi elettrici e magnetici**

Il moto di una carica in un campo elettrico

Applicazioni: l'esperimento di Millikan

Il moto di una carica in un campo magnetico

Applicazioni: l'esperimento di Thomson

Applicazioni: lo spettrografo di massa

Applicazioni: l'effetto Hall.

### **Unità 24**

#### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta

La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz

Mutua induzione e autoinduzione

I circuiti RL e l'energia degli induttori.

### **Unità 25**

#### **La corrente alternata**

L'alternatore

Circuiti elettrici in corrente alternata

Il circuito RLC

La potenza assorbita da un circuito in corrente alternata

Il trasformatore.

### **Unità 26**

#### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

La propagazione delle onde elettromagnetiche  
L'energia e la quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica  
Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico.

## **Sezione G: La Relatività di Einstein**

### **Unità 27**

#### **La cinematica nella relatività ristretta**

La crisi del principio di relatività classica  
I postulati della relatività ristretta  
Le trasformazioni di Lorentz  
Un nuovo concetto di simultaneità  
La dilatazione dei tempi  
La contrazione delle lunghezze  
Composizione relativistica delle velocità  
Lo spazio- tempo.

### **Unità 28**

#### **Dinamica relativistica e relatività generale**

Massa e quantità di moto nella dinamica relativistica  
Equivalenza massa- energia  
Relatività generale: un nuovo principio di equivalenza  
La gravità e la curvatura dello spazio- tempo  
Verifiche sperimentali della relatività generale  
Ricerca delle onde gravitazionali.

LIBRO DI TESTO:

Le Risposte della FISICA  
Volume 4 e 5  
Caforio- Ferilli  
Ed. Le Monnier Scuola

### **3.5 PROGRAMMA DI SCIENZE**

**DOCENTE: LUCIA MARIA ROSARIA BRIENZA**

#### **Programma di Scienze della Terra: I fenomeni endogeni della Terra**

##### **1. I fenomeni vulcanici**

- L'attività vulcanica e la dinamica endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani ad attività centrale e lineare
- Le eruzioni vulcaniche
- Attività vulcaniche secondarie

##### **2. Deformazioni, faglie e fenomeni sismici**

- Le forze endogene
- Pieghe e faglie
- I fenomeni sismici
- I terremoti tettonici e la teoria del rimbalzo elastico
- Misura dei terremoti (Scala MCS e Magnitudo)

#### **Programma di Chimica Inorganica**

##### **L'elettrochimica**

- Reazioni redox spontanee e non spontanee
- Le pile e la scala dei potenziali standard
- Equazione di Nernst per il calcolo della d.d.p.
- L'elettrolisi e la cella elettrolitica
- Leggi di Faraday

#### **Programma di chimica organica, biochimica e biotecnologie**

## **1. La Chimica organica**

- I composti del carbonio
- L'isomeria

### **1. Gli alcani**

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: combustione e alogenazione

### **2. I cicloalcani**

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: combustione e alogenazione

### **3. Gli alcheni**

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici, idratazione, alogenazione
- Regola di Markovnikov

### **4. Gli alchini**

- Caratteristiche generali e isomeri, nomenclatura
- proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: idrogenazione (con catalizzatore metallico e di Lindlar) , addizione di acidi alogenidrici, idratazione, alogenazione

### **5. Idrocarburi aromatici**

- Caratteristiche generali del benzene, nomenclatura
- proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: nitrurazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione
- Effetti attivante/disattivante, orto-para e meta orientante dei sostituenti del benzene
- Idrocarburi aromatici policiclici (IPA)
- Composti aromatici eterociclici

### **6. Gli alogenuri alchilici**

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche:  $SN_1$ ,  $SN_2$

### **7. Alcoli, eteri e fenoli**

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche degli alcoli: acidità, ossidazione di alcoli primari e secondari

- Polioli (glicerolo, glicole etilenico e sorbitolo)
- Proprietà chimiche dei fenoli: acidità, ossidazione

#### **8. Le aldeidi e i chetoni**

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: addizione di alcoli alle aldeidi e chetoni (emiacetali, emichetali), riduzione, ossidazione. Uso dei reattivi di Fehling e di Tollens.

#### **9. Gli acidi carbossilici**

- Caratteristiche generali, nomenclatura
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: acidità, reazione con basi forti e con alcoli (reazione di esterificazione)

#### **10. Derivati degli acidi carbossilici**

- Gli esteri; reazione di saponificazione

#### **11. Le ammine**

- Caratteristiche del gruppo amminico
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche: basicità

#### **12. I polimeri:**

- caratteristiche generali
- Polimeri di addizione (PE)
- Polimeri di condensazione (Nylon-6,6)

#### **13. I carboidrati:**

- Mono, di e polisaccaridi
- Proiezioni di Fisher e Hawort
- Reazioni di ossidazione e riduzione : zuccheri riducenti e non riducenti

#### **14. I lipidi**

- Saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi)e insaponificabili (steroidi e vitamine liposolubili)
- Reazioni di esterificazione e saponificazione
- Idrolisi alcalina di lipidi saponificabili. I saponi

#### **15. Gli aminoacidi e le proteine**

- Classificazione degli amminoacidi in base alla catena laterale.
- Il pl degli amminoacidi
- Struttura e funzioni delle proteine

#### **16. I nucleotidi e gli acidi nucleici**

- Struttura e funzioni del DNA e RNA



## **17. Biologia Molecolare**

- La duplicazione del DNA
- Il dogma centrale della biologia molecolare
- La molecola dell'RNA
- Trascrizione del DNA
- Il codice genetico
- La traduzione

## **18. Gli scambi energetici negli esseri viventi**

- Metabolismo cellulare : i principi della termodinamica negli organismi viventi
- L'accoppiamento energetico nelle cellule
- Gli enzimi nel metabolismo. Cofattori e coenzimi
- Gli inibitori enzimatici, meccanismo di feedback
- Il ruolo dell'ATP

## **19. Il metabolismo del glucosio**

- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Il ciclo di Cori, la glicogenolisi, la glicogenosintesi e la gluconeogenesi

## **20. La genetica dei virus**

Caratteristiche dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno. I retrovirus

## **21. La genetica dei batteri**

- Caratteristiche dei batteri
- Trasferimento genico nei batteri per coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Un esempio di operone: l'operone lac
- Colture batteriche

## **22. Il DNA ricombinante**

- Enzimi di restrizione e ligasi
- L'elettroforesi
- Clonaggio genico e vettori di clonaggio
- Librerie genomiche e di cDNA
- La PCR e sue applicazioni (DNA fingerprinting)
- Sequenziamento del DNA
- Progetto genoma umano

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023**

## **23. Le applicazioni delle biotecnologie**

- Green biotech
- Red biotech
- White biotech

#### **LIBRI DI TESTO:**

**C. Pignocchino Feyles, Geoscienze**

**Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, *Il nuovo invito alla biologia. Blu. Dal carbonio alle biotecnologie***

**Valututti, Falasca, Tifi, Gentile, *Chimica: concetti e modelli, blu. Dalla stechiometria all'elettrochimica***

### **3.6 PROGRAMMA DI STORIA**

**DOCENTE: ANNAMARIA MERCANTE**

## -COLONIALISMO, DECOLONIZZAZIONE, IMPERIALISMO E GLOBALIZZAZIONE

- Colonialismo e imperialismo
- Colonialismo e imperialismo in Africa. L'Apartheid
- Decolonizzazione in Asia e Sud-est asiatico
- Globalizzazione

## -IL MONDO DI FINE SECOLO E LA FINE DELL'EQUILIBRIO

- La società di massa e la nascita dei partiti politici moderni
- La *belle époque*, antisemitismo e nazionalismo
- La politica europea tra il 1870 e il 1914 e il definirsi delle alleanze contrapposte
- Età giolittiana
- Le guerre balcaniche

## -L'ESPLODERE DELLA CRISI: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La prima guerra mondiale, guerra di trincea: cause e inizio della guerra, l'Italia in guerra, l'inferno delle trincee, la tecnologia al servizio della guerra, conclusione e conseguenze del conflitto, i trattati di pace
- La rivoluzione in Russia e la nascita dell'URSS
- Il biennio rosso in Europa e in Italia

## -L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Crisi dello stato liberale in Italia, avvento e costruzione del regime fascista. L'antifascismo
- Crisi dello stato democratico in Germania, avvento e costruzione del regime nazista.
- La crisi del 1929 e i nuovi modelli economici negli anni Trenta; gli anni ruggenti
- Da Lenin a Stalin
- La guerra civile spagnola ed il suo significato politico internazionale

## -IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- "La guerra lampo"
- Il "nuovo ordine mondiale": le vittorie del Patto tripartito
- Il ribaltamento dei fronti e la vittoria degli alleati
- La guerra di sterminio e la questione della shoah
- La partecipazione dell'Italia alla guerra e la caduta del fascismo
- I progetti di pace
- La resistenza
- La situazione italiana dall'8 settembre 1943 al 1948

## -DAL BIPOLARISMO AL MULTIPOLARISMO

- La guerra fredda
- Guerra del Vietnam
- La distensione

Lettura e analisi dei seguenti brani:

S. Brunel, *L'aiuto è sempre più fondamentale*

J. P. Ngoupandè, *Il suicidio dell'Africa*

H. Barbusse, *Cronaca da una trincea*

V. Lenin, *Le tesi di aprile, Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*

P. Calamandrei, *Discorso sulla costituzione*

B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*, in *Scritti e discorsi*

G. Candeloro, *La conciliazione tra stato e chiesa*, in *Storia dell'Italia moderna*

R. De Felice, *Come interpretare il fascismo*

I. Kershaw, *Hitler e l'unicità del nazismo*

A. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo*, in *Le origini del totalitarismo*

E. Nolte, *Il nazismo fu una reazione al bolscevismo*, in *Gli anni della violenza*

B. Bongiovanni, *Fu il nazismo a favorire l'espansione del comunismo*, in *La periodizzazione del '900*

LIBRO DI TESTO:

Gentile, Ronga, Rossi, *Millenium*, vol. 3, Editrice La Scuola

### 3.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**DOCENTE: ANNAMARIA MERCANTE**

#### -LA PROPOSTA IDEALISTA

- Hegel: La dialettica e i fondamenti del Sistema, alcune figure delle fenomenologia, le strutture essenziali del sistema con particolare attenzione alla concezione dello Stato, della Storia e della Filosofia
- Destra e Sinistra hegeliana

#### -LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA E LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO

- Schopenhauer: una lettura del reale in chiave non sistematica e non razionalista , "IL mondo come volontà e rappresentazione", Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard: un approccio alla filosofia dell'esistenza in opposizione alla filosofia dell'essenza, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione, la fede
- Nietzsche: la nascita della tragedia , critica alla scienza, alla morale e alla storia (Genealogia della morale, Gaia Scienza, Così parlò Zarathustra, Le considerazioni inattuali), il nichilismo e l'oltreuomo: la volontà di potenza e l'amor fati
- Freud: la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, le topiche , la teoria della sessualità, Eros e Thanatos e il disagio della civiltà

#### -INTELLETTUALI E POTERE

- Hanna Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male, la condizione umana e l'agire politico
- Simon Weil: riflessioni sul totalitarismo, cristianesimo eterodosso
- Popper: analisi della società

- Marx : Critica dell'alienazione, materialismo storico e dialettico, l'analisi dei sistemi economici, il problema della rivoluzione
- Scuola di Francoforte: la dialettica dell'Illuminismo, la ragione strumentale e l'industria culturale, la metafora di Ulisse e Sade
- Gramsci: filosofia e prassi, potere e cultura

#### -LA QUESTIONE DEL TEMPO

- Nietzsche: la concezione del tempo e l'eterno ritorno
- Bergson: l'indagine sulla coscienza, il tempo della fisica e il tempo della coscienza, percezione e memoria, lo slancio vitale

#### -TRA FILOSOFIA E SCIENZA

- Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, La sociologia
- Circolo di Vienna e verificazionismo
- Popper e il falsificazionismo
- Feyerabend e il ripudio del metodo scientifico
- Bachelard e la filosofia del non

#### -RESPONSABILITÀ E SCELTA

- Levinas: la responsabilità verso il volto dell'altro
- Weil: la responsabilità come cura
- Arendt: la responsabilità dell'azione collettiva
- Bioetica: tra sacralità e qualità della vita. Eutanasia, clonazione.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

S. Kierkegaard, *Il silenzio di Abramo*, in *Timore e tremore*

A. Schopenhauer, *La conoscenza al servizio della volontà e la contemplazione estetica*, in *Il mondo come volontà e rappresentazione*

F. Nietzsche, *L'apollineo e dionisiaco nella cultura greca*, in *La nascita della tragedia*

F. Nietzsche, *Alle radici della morale antivitale*, in *La Genealogia della morale*

A. Gramsci, *Che cosa è l'uomo?*, in *La filosofia di Benedetto Croce*

H. Marcuse, *I falsi bisogni della società moderna*, in *L'uomo ad una dimensione*

Adorno, Horkheimer, *Gli istinti vitali come canto delle sirene*, in *Dialettica dell'Illuminismo*

K. Popper, *Società chiuse e società aperte*, in *La società aperta ed i suoi nemici*

K. Popper, *La scienza come un edificio costruito su palafitte*, in *Logica della scoperta scientifica*

Lettura di un un testo a scelta tra:

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*  
S. Kierkegaard, *Diario di un seduttore*  
S. Kierkegaard, *Timore e tremore*  
F. Nietzsche, *La gaia scienza*  
F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*  
F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*  
S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*  
S. Freud, *Psicopatologia della vita quotidiana*

LIBRO DI TESTO:

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, 3A, 3B, Pearson

### **3.8 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTI: ANNAMARIA MERCANTE (STORIA E FILOSOFIA), FERNANDA PALMIGIANI (DIRITTO)**

- La responsabilità politica e l'impegno civile: il pensiero di Gramsci, Arendt e Weil; il contributo di Gaetano Salvemini.
- I lavori della Costituente e le sue tradizioni politiche.
- La nascita della Costituzione in Italia
- Gli elementi fondamentali del diritto
- I principi fondamentali della Costituzione
- Il Parlamento
- L'iter legis
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
- Le Magistrature

- L'Unione Europea
- Gli organismi internazionali

### **3.9 PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**DOCENTE: MARIA ANTONIETTA FAZIO**

**LETTERATURA :**

The Victorian Age

- Historical and social background;
- Literary background;
- Emily Bronte;
- Wuthering Heights;
- "He is more myself than I am";
- Charles Dickens;
- Oliver Twist;
- Hard Times;
- "I want some more";
- "Nothing but facts";



- R. L. Stevenson;
- "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde";
- Oscar Wilde ;
- "Dorian Gray kills Dorian Gray";

### The Age of Anxiety

- Historical and literary background;
- T.S. Eliot;
- The Waste Land;
- " The Burial of the Dead";
- J.Conrad;
- Heart of Darkness;
- " Building a railway";
- The stream of consciousness;
- J. Joyce;
- Dubliners;
- Ulysses;
- A portrait of the artist as a young man;
- "She was fast asleep";
- " Yes I said yes I will yes"
- V. Woolf;
- Mrs Dalloway;
- To the lighthouse;
- "Mrs Dalloway said she would buy flowers";
- "She could be herself, by herself"
- G.Orwell;
- 1984
- Animal farm
- "The object of power is power";
- " The execution "
- F.S. Fitzgerald;
- " Gatsby's Party";

### Towards a Global Age

- The Theatre of the Absurd;
- S. Becket;
- Waiting for Godot;
- " What do we do now? Wait for Godot"

## GRAMMAR

Vocabulary and expressions associated with the environment, money and business, reported speech, phrasal verbs, causative verbs, linkers .( unit 9- 10)

LIBRI DI TESTO:

Titolo	Autore/i	Casa Editrice
Amazong Minds	Mauro Spicci	PERSON
PERFORMER B2	SPIAZZI, M.TAVELLA, LAYTON	M. ZANICHELLI

### 3.10 PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE: CLAUDIA MANCINI**

## **L'Età del Realismo**

- Corot e la Scuola di Barbizon.
- Goussave Courbet: *L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*
- Il movimento dei Macchiaioli: Giovanni Fattori (*In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri*), Silvestro Lega (*Il pergolato*)
- L'architettura del ferro: *Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel a Parigi, Statua della Libertà.*

## **La stagione dell'Impressionismo**

- Caratteri generali
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Berges*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente, Papaveri, Cattedrale di Rouen, Ninfee e l'Orangerie*
- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillere (confronto con Monet)*
- Edgar Degas: *Famiglia Bellelli, La lezione di danza, L'etoile, L'assenzio*

## **Il postimpressionismo**

- Paul Cezanne: *Le grandi bagnanti, Giocatori di carte, Montagna di Saint Victoire*
- George Seurat e il Puntinismo: *Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte*
- Paul Gauguin: *Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh: *Mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi, Girasoli*
- Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Quarto Stato*).

## **L'Art Nouveau**

- Caratteri generali
- Gustave Klimt: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch -Bauer I, Bacio*
- Visione del film *Woman in Gold*, 2015 diretto da Simon Curtis.

## **Le Avanguardie artistiche**

- I Fauves: Henri Matisse (*La danza, La stanza rossa*)
- L'Espressionismo: Edvard Munch: (*La fanciulla malata, Il grido, Pubertà*)
- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, Guernica*)
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti (Il manifesto futurista), Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio*).
- Il Surrealismo: Magritte (*Il tradimento delle immagini, Doppio segreto*), Dalì (*La persistenza della memoria, visione del cortometraggio Destino*), Frida Kahlo (*Due Frida*)
- L'Astrattismo: V. Kandinsky (*Primo acquerello astratto, Composizione VI*)

EVENTUALI ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2023

### **L'architettura funzionalista**

- Walter Gropius e il Bauhaus
- Ludwig Mies van der Rohe (*Padiglione Barcellona, Seagram Building*)
- Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura (*Ville Savoye, l'Unité d'Habitation*)

### **L'architettura organica**

- Frank Lloyd Wright (*Fallingwater House, Museo Guggenheim di New York*)

**LIBRO DI TESTO:** *Itinerario dell'arte* vol. 4 – vol. 5 – Versione arancione, G. Cricco – F. P. Di Teodoro, Zanichelli.

### 3.11 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE: TERESA MARAZITA**

#### **PARTE PRATICA**

##### **Conoscere il proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo**

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale)
- Preatletica: andature della corsa, corsa ampia, corsa rapida, scatti e cambi di direzione, salti, lanci.
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo
- Equilibrio statico e dinamico.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.

##### **Mobilità articolare e elasticità' muscolare:**

- Esercitazioni per la escursione articolare ed elasticità muscolare.

##### **Gioco, gioco sport e sport**

- Tennis tavolo
- Training aerobico con macchine cardio-fitness
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennis, badminton
- Attività di arbitraggio degli sport di squadra ed individuali
- Progetto "Racchette di classe "

#### **PARTE TEORICA**

##### **Storia e "cultura" dello sport: le olimpiadi**

- Il mondo classico e il culto del corpo - Olimpiadi: cinque giorni di sport nel nome di Zeus. La donna e lo sport nella civiltà ellenica.

### **Efficienza fisica e l'allenamento sportivo**

- Efficienza fisica con l'allenamento. L'allenamento sportivo. Periodizzazione dell'allenamento. Fasi di una seduta di allenamento. Lo stretching

### **Sport e sponsor**

- I grandi marchi negli stadi, Le sponsorizzazioni: pilastro del professionismo, le squadre si quotano in borsa, il Fair play finanziario

### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

- Sensibilizzare ed attuare comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati

### **Ambiente naturale**

- Sviluppare un corretto rapporto uomo-ambiente

**PROGETTI:** Torneo di Istituto\*.

### **Testo:**

**Il corpo e i suoi linguaggi. La palestra del benessere. Logica in gioco.** Di Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli. **Editore: G. D'Anna**

### 3.12 PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE: NICLA D'ALONZO**

#### **1) Alla ricerca dell'uomo e del senso della vita**

- L'uomo è per sé stesso un interrogativo profondo
- Andare oltre la frammentarietà e ricerca della consapevolezza
- Conosci te stesso (corpo-mente-spirito)
- La profondità della persona
- L'essere in relazione con l'altro
- Aperti all'infinito

#### **2) I giovani e le loro domande**

- Una stagione di grandi cambiamenti
- Cambia il modo di pensare
- Tra depressione e ribellione
- Il disagio giovanile nella società dell'incertezza
- La difficoltà ad esprimere emozioni
- Affettività: l'amore come *philia*, *eros* e *agape*

#### **3) La dimensione spirituale**

- Cosa vuol dire credere?
- La ricerca della religiosa

- La pluralità religiosa ed il dialogo interreligioso
- Il concetto della sofferenza nelle grandi religioni e nella tradizione

#### **4) Bioetica. Il valore della vita umana**

- Etica laica e religiosa a confronto
- Dialogo tra fede e ragione
- Scienza etica e ricerca
- Consapevolezza sul piano etico delle potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione ed alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere
- Questioni di bioetica: vita prenatale, embrioni e fecondazione assistita
- La morte come tabù e la questione dell'Eutanasia
- Il problema del male. La libertà e la Legge
- La dignità della persona
- I diritti umani. Il valore della vita e la condanna della pena di morte
- Educazione all'ascolto e alla diversità per la promozione di una società evoluta e pacifica
- Essere persone e cittadini "respons-abili" con riferimento ad agenda 2030 ed enciclica "Fratelli tutti"

## **4. EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;



### 3) Cittadinanza digitale.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto, Storia, Filosofia**.

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Responsabilità politica e costituzione**.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

## **5. PROVE INVALSI**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le Prove INVALSI, come indicato da OM 45/2023.

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefinite come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 45/23 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato 22/23, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/21, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva