



# **DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998 art.5, comma 2 e dell'O.M. 45/2023)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di studio d'istruzione secondaria superiore  
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

## **CLASSE**

### **5<sup>a</sup> sez. C tradizionale**

**15 maggio 2023**

**A.S. 2022/2023**

## INDICE

<b>1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI .....</b>	<b>1</b>
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>1</b>
<b>2.1 COMPOSIZIONE E STORICO DELLA CLASSE.....</b>	<b>1</b>
<b>2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC .....</b>	<b>2</b>
<b>2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME.....</b>	<b>3</b>
<b>2.4 PROFILO DELLA CLASSE.....</b>	<b>3</b>
<b>2.5 CREDITI SCOLASTICI.....</b>	<b>4</b>
<b>2.6 ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI .....</b>	<b>4</b>
<b>2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO .....</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE.....</b>	<b>6</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....</b>	<b>6</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA .....</b>	<b>14</b>
<b>MATEMATICA.....</b>	<b>18</b>
<b>FISICA.....</b>	<b>20</b>
<b>STORIA.....</b>	<b>22</b>
<b>FILOSOFIA .....</b>	<b>22</b>
<b>SCIENZE .....</b>	<b>23</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....</b>	<b>26</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....</b>	<b>27</b>
<b>SCIENZE MOTORIE .....</b>	<b>28</b>
<b>RELIGIONE.....</b>	<b>29</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>30</b>
<b>4. EDUCAZIONE CIVICA .....</b>	<b>30</b>
<b>5. PROVE INVALSI.....</b>	<b>31</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>31</b>
<b>ALLEGATI</b>	
<b>1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>	
<b>2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA</b>	
<b>3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	
<b>4. TABELLA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITÀ DI PCTO</b>	

## 1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico G. Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare, la classe 5<sup>a</sup> C ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale in base al D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010.

### QUADRO ORARIO Nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE E STORICO DELLA CLASSE

La classe è composta da n.10 Maschi e n. 8 Femmine:

N.	NOME	COGNOME
1	██████████	██████████
2	██████████	██████████
3	██████████	██████████
4	██████████	██████████
5	██████████	██████████
6	██████████	██████████
7	██████████	██████████

8	████████	████████
9	████████	████████
10	████████	████████
11	████████	████████
12	████████	████████
13	████████	████████
14	████████	████████
15	████████	████████
16	████████	████████
17	████████	████████
18	████████	████████

All'inizio del terzo anno la classe risultava costituita da 17 alunni, dei 23 che erano stati ammessi alla conclusione del biennio. Al principio del quarto anno, il numero si era ridotto a 16, per il trasferimento in altra scuola di uno studente.

All'inizio del quinto anno si sono inserite due nuove studentesse, provenienti da un'altra sezione di codesto Istituto; entrambe si sono inserite molto velocemente e armonicamente nel gruppo classe, anche grazie alla buona accoglienza riservata loro. Oggi, dunque, la classe è composta da 18 alunni, di cui un DSA e un BES.

## 2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2020/2021	4° ANNO A.S. 2021/2022	5° ANNO A.S. 2022/2023
Italiano	DI TURI Maria Donata (coordinatore)	DI TURI Maria Donata (coordinatore)	DI TURI Maria Donata (coordinatore)
Latino	DI TURI Maria Donata	DI TURI Maria Donata	DI TURI Maria Donata
Storia	ZAMPAGLIONE Annalisa	PERNA Teresa	PERNA Teresa
Filosofia	PERNA Teresa	PERNA Teresa	PERNA Teresa
Lingua e letteratura inglese	SCIANNIMANICO Grazia (supplente: SOLDATO Isabella)	GUANTARIO Paola	ZITO Maria Anto- nietta
Matematica	DELL'AERE Alessandro	DELL'AERE Alessandro	DELL'AERE Alessandro
Fisica	DELL'AERE Alessandro	DELL'AERE Alessandro	DELL'AERE Alessandro
Scienze	CIOCIA Rosa	CIOCIA Rosa	CIOCIA Rosa

			(supplente dal 14/04: FLORIO Tiziana Maria)
<b>Scienze motorie</b>	DE GIORGIO Alessandra	DE GIORGIO Alessandra	DE GIORGIO Alessandra
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	PAGLIONICO Maria	PAGLIONICO Maria	PAGLIONICO Maria
<b>Religione</b>	ZECCHINI Pasquale	ZECCHINI Pasquale	ZECCHINI Pasquale

### 2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
<b>Matematica e Fisica</b>	DELL' AERE Alessandro
<b>Storia e Filosofia</b>	PERNA Teresa
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	ZITO Maria Antonietta

### 2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> C è composta da 18 ragazzi, 10 ragazzi e 8 ragazze.

Si rileva la presenza di un alunno DSA, abbastanza integrato nel gruppo classe nonostante il suo carattere molto riservato, e un alunno BES.

Premesso che sul percorso della classe ha inciso, inevitabilmente, il lungo periodo di didattica a distanza durante la pandemia di Covid-19, gli studenti sono riusciti, nel corso del quinquennio, a maturare un discreto livello di socializzazione e di coesione, mostrando un comportamento corretto e rispettoso delle norme della vita comune, favorendo lo sviluppo di un clima generalmente sereno e instaurando un rapporto collaborativo fra gli studenti e nei confronti dei docenti.

Benché maggiormente propensi a una partecipazione alquanto selettiva alla vita scolastica e non sempre attiva al dialogo didattico-educativo, ma sempre seria e corretta, i ragazzi, continuamente stimolati dai docenti all'impegno, a un approccio critico ai saperi e allo sviluppo di una sana *curiositas* nei confronti anche del mondo esterno, soprattutto negli ultimi due anni, superata, non senza difficoltà, la fase della didattica a distanza, hanno mostrato, pur a livelli diversi e a seconda anche delle discipline, segnali di crescita e responsabilizzazione anche nell'approccio stesso allo studio e all'impegno scolastico. Al raggiungimento di tale risultato sicuramente ha contribuito anche la notevole stabilità e continuità del Consiglio di Classe, che ha visto un frequente avvicendamento solo per Inglese, con la conseguente necessità di doversi adeguare ogni volta a ritmi e metodi diversi.

È necessario sottolineare che, nel corso del quinquennio, numerose sono state le problematiche cui si sono trovati di fronte non pochi studenti: in alcuni casi seri problemi di salute, in altri disagi di tipo psicologico o sociale, in altri ancora sentimenti di inadeguatezza, scarsa autostima e un'adolescenza alquanto problematica e critica, su cui ha notevolmente inciso l'isolamento forzato durante la pandemia, in ultimo diffuse fragilità anche nelle competenze di base, non hanno certo favorito un percorso sereno. Allo scopo di cercare di sanare almeno alcune di queste difficoltà, di sviluppare un approccio positivo al

dialogo didattico-educativo e di supportare i ragazzi prima di tutto nella loro crescita in quanto "persone", costanti, soprattutto attraverso la mediazione del docente coordinatore, sono stati i contatti con le famiglie e il dialogo con gli studenti.

Tali difficoltà e, in linea generale, una sostanziale semplicità di pensiero, non hanno permesso lo sviluppo di competenze complesse; tuttavia, molti degli studenti, non portati per un apprendimento convenzionale, se stimolati sui loro linguaggi e interessi, spesso hanno dimostrato di saper elaborare autonome visioni del mondo e di essere attenti e critici se non costretti nel linguaggio disciplinare.

Alla luce di tutto ciò, la classe, la cui frequenza scolastica è stata sempre molto regolare, presenta una suddivisione in tre fasce di livello, a seconda dell'interesse e dell'applicazione allo studio di ciascuno. Si rileva, infatti, la presenza di un ristretto gruppo di studenti che ha raggiunto buoni o, in rarissimi casi, ottimi livelli di apprendimento, corrispondenti ad un impegno sostanzialmente costante, all'acquisizione di un metodo di studio fondamentalmente autonomo e adeguatamente critico e alla capacità, più o meno sviluppata, di operare collegamenti pluridisciplinari e sviluppare un pensiero mediamente complesso. Un buon numero di allievi ha raggiunto, con modalità diverse in termini di impegno e metodo e con basi di partenza diversificate, livelli discreti nell'acquisizione dei contenuti e, generalmente, nella capacità di rielaborarli in maniera autonoma e personale, anche se semplice. Il restante gruppo di studenti ha acquisito livelli mediamente sufficienti di preparazione, a seconda delle discipline, dell'impegno profuso, non uguale per tutti in termini di costanza e adeguatezza, del punto di partenza e dell'acquisizione di un metodo di studio non per tutti del tutto autonomo e/o spesso ancora mnemonico e settoriale.

La classe, nel mese di maggio, effettuerà le prove di Simulazione della Prima e della Seconda prova, corrette con le Griglie allegate; negli ultimi giorni di scuola sarà effettuata una simulazione di colloquio orale che coinvolgerà alcuni studenti selezionati dal Consiglio.

## **2.5 CREDITI SCOLASTICI**

Ai sensi dell'**O.M. 09 marzo 2023 n. 45, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della **tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017**.

## **2.6 ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

- 1) Spettacolo a cura della *Compagnia del Sole: E=mc<sup>2</sup>. Il grande show della fisica*
- 2) Incontro con il dott. Angelo Ostuni – Policlinico di Bari: *Sangue e cellule staminali: importanza della prevenzione e cultura della donazione*
- 3) Incontro con Nichi Vendola: *Pasolini, una vita corsara*
- 4) *Log@ritmi 2023 – La ricerca del futuro*:
  - LORENZO LEPORIERE, *Gli incerti confini della scienza. Le indagini di C. Lombroso sui fenomeni medianici e spiritici.*
  - TELMO PIEVANI, *Serendipità*
  - LAURA PAVIA, *Rigenerare a Sud / Rigenerare il Sud. "Riformare lo sguardo" per immaginare nuove connessioni*
- 5) *Treno della memoria* (due studenti)

- 6) Incontro con il prof. Nicola Venisti (direttore Osservatorio sismologico del Dipartimento di Scienze della terra e geo-ambientali – Uniba): *Il terremoto: da catastrofico fenomeno naturale a strumento per studiare l'interno della Terra*
- 7) Incontro con Simonetta Gola sul libro di Gino Strada *Una persona alla volta*
- 8) *Unistem day* presso Aula magna dell'ex facoltà di Agraria (gruppo di studenti)
- 9) *Progetto Proteo* (uno studente)
- 10) Attività di Orientamento universitario (gruppo di studenti)
- 11) Donazione del sangue FIDAS
- 12) Olimpiadi di matematica, fisica e chimica (alcuni studenti)
- 13) Progetto di Tennis *Racchette in classe* (4 lezioni)
- 14) Visita di istruzione *Napoli in un giorno*

## **2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
  - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
  - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
  - sistematiche, capaci, cioè, di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
  - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
  - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto, ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni teatrali;
4. Concerti;
5. Visite guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- l'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo;
- la presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni;
- gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta;
- la classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni;
- oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione;
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

### **3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

Il CdC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio a partire dai nuclei tematici caratterizzanti le diverse discipline e valorizzando la loro interazione al fine di sintetizzare prospettive differenti.

Di seguito i programmi delle singole discipline.

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: prof.ssa MARIA DONATA DI TURI**

##### **LIBRI DI TESTO:**

- G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Amor mi mosse*, voll. 4, 5, 6, 7 ed. scolastiche B. Mondadori
- DANTE ALIGHIERI, *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia
- Materiale di approfondimento condiviso su Classroom (PowerPoint, documenti, testi, video, etc.)

#### **MODULO 1: IL ROMANZO NELL'800 E '900**

##### **UNITÀ 1: IL ROMANTICISMO E IL CONFLITTO FRA IDEALE E REALE**

- Premessa: i limiti cronologici e le origini del termine *Romanticismo*



- Il Romanticismo europeo: le tematiche negative; le grandi trasformazioni storiche; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; i temi: il rifiuto della ragione e l'irrazionale (ripresa dei concetti introdotti già nell'anno precedente)
- Il Romanticismo italiano: Madame de Stael e la polemica con i classicisti
- Alessandro Manzoni
  - Biografia
  - La concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante
  - *Gli Inni Sacri* e la lirica civile: caratteri generali
    - *Il cinque maggio*
  - Le tragedie: il rifiuto delle unità aristoteliche e l'argomento storico; il conflitto fra ideale e reale, la consapevolezza del male presente nel mondo, l'idea embrionale della "provvida sventura"; *Adelchi* paradigma dell'eroe romantico.
    - *Il conflitto fra ideale e reale* (da *Adelchi*, atto III, scena I, vv. 43-102)
    - *Morte di Ermengarda* (da *Adelchi*, coro atto IV)
    - *La morte di Adelchi* (da *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 338-366, scena X, vv. 401-403)
  - *I promessi sposi* (recupero delle conoscenze del secondo anno)
    - Il problema del romanzo
    - *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro politico del Seicento
    - L'intreccio, il "sugo" della storia, il rifiuto dell'idillio, la Provvidenza
    - Il problema della lingua
      - I personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, fra Cristoforo, Gertrude, Innominato (ripresa delle letture effettuate nel secondo anno)
      - *Il sugo della storia* (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII)
  - LETTURE DI APPROFONDIMENTO
    - MATTEO SARNI, "*I promessi sposi*", *un romanzo di formazione di coppia*

## **UNITÀ 2: LA "RAPPRESENTAZIONE" DELLA REALTÀ NELLA NARRATIVA DELL' '800 E DEL '900**

- I contesti storico-culturali di riferimento
- Gli intellettuali di fronte ai cambiamenti e alla modernizzazione
- Il Positivismo: la fiducia nella scienza, nel progresso e nella rappresentabilità e conoscenza del reale
- Il successo del genere del romanzo nell'800 e i suoi sviluppi dal Realismo di Balzac e Flaubert al Naturalismo di Zola: la letteratura che diventa "scienza"
  - H. DE BALZAC, *Far concorrenza allo Stato Civile* (da *La Commedia umana*, Prefazione)
  - EDMOND E JULES DE GONCOURT, *Lo studio clinico delle miserie umane* (da *Germinie Lacertaux*, Prefazione) [su Classroom]
  - EMILE ZOLA, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* (da *Il romanzo sperimentale*) [su Classroom]

- EMILE ZOLA, *La prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale* [su Classroom]
- La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica; l'introduzione delle istanze naturaliste in Italia
- Giovanni Verga
  - La vita e gli esordi letterari
  - La svolta verista: la sperimentazione della nuova scrittura nelle novelle di *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*, la poetica dell'impersonalità, la critica al Positivismo e al Naturalismo, la visione pessimistica della realtà
    - *Lettera prefatoria a S. Farina* (da *Vita dei campi*, *Prefazione all'Amante di Gramigna*)
    - *Nedda* (su Classroom)
    - *Rosso Malpelo*
    - *La roba*
  - Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto, il significato di "Vinti", il concetto di "fiumana del progresso", i contenuti, le caratteristiche stilistiche
    - *I Malavoglia*: la lotta "darwiniana" per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica e la "religione della famiglia"; il romanzo "corale"
      - *Lettera a S. Paolo Verdura* (su Classroom)
      - *Prefazione al ciclo dei "Vinti"*
      - *I Malavoglia* (lettura integrale)
    - *Mastro don Gesualdo*: la lotta per l'affermazione sociale, il trionfo della "religione della roba"; le differenze e analogie narrative e strutturali rispetto al romanzo precedente
      - *La notte dei ricordi* (parte I, cap. IV)
      - *La morte di mastro-don Gesualdo* (parte IV, cap. V)
  - LETTURE DI APPROFONDIMENTO
    - GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, *I proverbi impazziti*
    - **Interpretazioni a confronto:** L. RUSSO, *Il "poema della fedeltà alla casa"*; R. LUPERINI, *La dissoluzione della famiglia*
- La crisi del romanzo naturalista e verista nei primi anni del '900: le motivazioni storico-culturali
- Caratteri del romanzo europeo del primo '900: la coscienza della crisi del mondo tradizionale, del Positivismo e delle possibilità conoscitive della ragione
- La ripresa e il superamento dei moduli veristi in Italia nei romanzi degli anni '20: la rappresentazione di una nuova realtà, il conflitto fra intellettuale e mondo borghese. *Gli indifferenti* di Alberto Moravia e *Rubè* di G.A. Borgese
  - *L'"indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista* (da *Gli indifferenti*)
  - *Il naufragio dell'intellettuale* (da *Rubè*, parte IV)
- Gli anni '30: il romanzo delle questioni sociali e i prodromi del Neo-realismo. La narrativa di Ignazio Silone e Corrado Alvaro

- *La nazione universale dei cafoni (Prefazione di Fontamara)*
- *La "democrazia" a Fontamara (Fontamara, cap. II) [su Classroom]*
- Il dibattito culturale e la narrativa del secondo dopoguerra
  - La necessità di una letteratura impegnata e nazional-popolare e di un intellettuale "organico"
    - ELIO VITTORINI, *Una nuova cultura* (da *Il Politecnico*)
    - PIER PAOLO PASOLINI, *La scomparsa delle lucciole* (da *Gli scritti corsari*)
    - ANTONIO GRAMSCI, *Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana* (da *Quaderni dal carcere, su Classroom*)
    - ITALO CALVINO, *La "smania di raccontare"* (dalla Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*)
  - L'affermazione del Neorealismo: scopi, caratteristiche, differenze fra cinema e letteratura, limiti.
  - Le difficoltà di catalogazione di letterati autenticamente neorealisti: i casi di E. Vittorini, C. Pavese, B. Fenoglio e P. P. Pasolini
    - BEPPE FENOGLIO, *Un "no" a oltranza* (da *Il partigiano Johnny*, cap. XXXVII)
    - CESARE PAVESE, *La tragica fine di Santa* (da *La luna e i falò*, cap. XXXII)
    - ELIO VITTORINI, *Il "mondo offeso"* (da *Conversazioni in Sicilia*, cap. XXXV)
    - PIER PAOLO PASOLINI, *Il palo della tortura* (da *Ragazzi di vita*, cap. VI)
  - La narrazione dell'esperienza dei lager: Primo Levi
    - *Se questo è un uomo* (lettura integrale)
    - *La vergogna* (da *I sommersi e i salvati*, cap. III)
  - Carlo Emilio Gadda: il superamento definitivo del modello tradizionale del romanzo; il garbuglio inestricabile della realtà: *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
    - *Il dolore di don Gonzalo* (da *La cognizione del dolore*, parte seconda, cap. VI)
    - *Lo "gnommero" del dottor Ingravallo* (da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I)
  - L'intellettuale e la Storia in un romanzo di fine '900: Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (lettura integrale, finalizzata anche al percorso di Ed. civica)

### **UNITÀ 3: LA DUPLICE SENSIBILITÀ, DECADENTE E NOVECENTESCA, DI SVEVO E PIRANDELLO**

- Quadro storico-culturale
- Il significato e le origini del termine Decadentismo; l'estetismo e il *dandy*; temi e figure caratterizzanti; i rappresentanti europei del romanzo decadente (cenni): Oscar Wilde e Joris Karl Huysmans
  - Gabriele D'Annunzio: *Il piacere*: Andrea Sperelli, esteta e inetto
    - *La vita come un'opera d'arte* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
- La crisi del Positivismo: la relatività di Einstein, la psicoanalisi di Freud, il vitalismo di Bergson
- Italo Svevo

- Biografia
- La cultura e la poetica; il rapporto ambivalente con la letteratura; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- *Una vita e Senilità*: la nascita della figura dell'inetto
  - *L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*, su Classroom)
  - *L'ambiente bancario: alienazione e rivalità* (da *Una vita*, cap. V)
  - *Un malessere profondo* (da *Una vita*, capp. XIV-XV)
  - *Ritratto di inetto* (da *Senilità*, cap. I)
  - *I sogni di Emilio e l'utopia socialista* (da *Senilità*, cap. X)
  - *Il delirio di Amalia* (da *Senilità*, capp. XII-XIII)
- *La coscienza di Zeno*
  - Le novità narrative e gli snodi tematici fondamentali
  - Il narratore e il punto di vista "inattendibili"
  - Il tempo "misto"
  - Il rapporto con la psicanalisi
  - La malattia come strumento straniante e status privilegiato di conoscenza della realtà; il rovesciamento dei concetti di salute e malattia: l'inetto "sano" e i sani "malati"
  - Lettura integrale del romanzo
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
  - *Svevo e la psicanalisi* (su Classroom)
  - *Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce* (su Classroom)
- Luigi Pirandello
  - Biografia
  - La visione del mondo: il vitalismo, la crisi dell'identità individuale e dell'idea di realtà oggettiva, i concetti di "forma", "maschera" e "trappola", il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, il pessimismo.
  - La poetica e il saggio su *L'umorismo*: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario
    - *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*, su Classroom)
  - *Le Novelle per un anno*
    - I filoni narrativi, i personaggi, le caratteristiche strutturali e stilistiche, l'applicazione della poetica dell'umorismo
    - *La trappola* (su Classroom)
    - *La patente*
    - *Il treno ha fischiato*
  - I romanzi umoristici: i caratteri innovativi rispetto al romanzo tradizionale e la costruzione di un nuovo "eroe", il "forestiere della vita"
    - *Il fu Mattia Pascal*: la crisi e la distruzione dell'identità, l'inetitudine a vivere fuori da una "forma"; le considerazioni "metaletterarie" e filosofiche
    - Lettura integrale del romanzo

- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: l'alienazione dalla vita e l'osservazione della realtà attraverso la macchina da presa
  - *“Una mano che gira una manovella”* (quaderno I, capp. I-II)
- *Uno, nessuno, centomila*: la piena consapevolezza di sé e la decisione di Morscarda di immergersi nel flusso della vita; la dissoluzione definitiva dell'identità e dell'eroe tradizionale, la disgregazione definitiva della forma romanzesca
  - *L'usuraio pazzo* (libro IV, cap. VII)
  - *“Non conclude”* (libro VIII, cap. IV)
- La produzione teatrale
  - Il “teatro del grottesco”: lo svuotamento del dramma borghese e l'impossibilità di rappresentazione della realtà; il significato di “grottesco”
  - Il “teatro nel teatro”: la trilogia metateatrale e l'*Enrico IV*
    - *Così è... (se vi pare)* (lettura integrale)
    - *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)
    - *Enrico IV* (lettura integrale)

## MODULO 2: LA POESIA DA LEOPARDI AL '900

- Giacomo Leopardi
  - Biografia
  - Un intellettuale di difficile classificazione, fra classicismo e Romanticismo; la concezione della natura; le fasi del pessimismo e il suo carattere di ribellione e non di rassegnazione; il titanismo dell'ultimo periodo
  - La poetica del vago e indefinito, la rimembranza
    - *La teoria del piacere* (dallo *Zibaldone*, 165-172)
    - *La poetica e lo stile del vago e indefinito e della rimembranza* (dallo *Zibaldone*, 514-516, 1987-1988, 1429-1431, 1927-1928, 1789, 1798-1799, 4426)
  - I *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il *Ciclo di Aspasia*, *La ginestra*
    - *Ultimo canto di Saffo* (*Canti*, IX)
    - *L'infinito* (*Canti*, XII)
    - *A Silvia* (*Canti*, XXI)
    - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, XXIII)
    - *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*, XXIV)
    - *Il sabato del villaggio* (*Canti*, XXV)
    - *La ginestra* (*Canti*, XXXIV)
  - Le *Operette morali*: la stagione dell'arido vero
    - *Storia del genere umano*
    - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
    - *Dialogo di Malambruno e Farfarello*
    - *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
    - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
    - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
    - *Cantico del gallo silvestre*
    - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

- LETTURE DI APPROFONDIMENTO
  - **Interpretazioni a confronto:** M. A. RIGONI, *Il legame con i romantici tedeschi*; P. V. MENGALDO, *Leopardi l'ultimo dei classici*
- I prodromi del Simbolismo e del Decadentismo: Charles Baudelaire
  - L'isolamento del poeta dalla realtà: il "maledettismo"
    - *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*, XLVI)
  - La realtà nascosta delle cose
  - *I fiori del male*
    - *L'albatros*
    - *Corrispondenze*
- Il Simbolismo: il sentimento del mistero; il poeta veggente, la poesia come musica
  - ARTHUR RIMBAUD, *Il poeta veggente* (da *Lettera del veggente*)
- Il Decadentismo: il sentimento della fine; ripresa dei concetti già enucleati nel modulo precedente
- Giovanni Pascoli
  - Biografia
  - La poetica del *fanciullino* e il *socialismo umanitario*
    - *La poetica del fanciullino* (da *Il fanciullino*, capp. I, III-VI, VIII-IX)
    - *La grande proletaria s'è mossa* (su Classroom)
  - I temi e le soluzioni formali della sua poesia
    - La metafora del "nido" e il ricordo dei propri defunti
    - La poesia delle "piccole cose"
    - La "rivoluzione" poetica in chiave novecentista: simbolismo e fonosimbolismo; l'uso dell'analogia, della sinestesia e di un linguaggio "alogico" per scoprire gli arcani della realtà; gli aspetti meno "fanciulleschi" e più decadenti
    - Le raccolte poetiche fondamentali: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
      - *Temporale* (da *Myricae*, su Classroom)
      - *Il lampo* (da *Myricae*)
      - *Il tuono* (da *Myricae*)
      - *Novembre* (da *Myricae*)
      - *X agosto* (da *Myricae*)
      - *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*) [su Classroom]
      - *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)
- Gabriele D'Annunzio
  - Biografia
  - Il superuomo, l'ebbrezza dionisiaca, l'immersione panica nella natura, l'angoscia dello scorrere del tempo
    - *La sera fiesolana*
    - *La pioggia nel pineto*
- Lo smantellamento della tradizione poetica
  - I poeti crepuscolari: la desublimazione della poesia e l'inutilità di essa
    - SERGIO CORAZZINI, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

- Gli anarchici e Aldo Palazzeschi: la morte della poesia
  - *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*)
- Il Futurismo: l'assalto avanguardistico alla tradizione
  - FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
  - FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  - FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Bombardamento*
- I Vociani: la poesia dell'interiorità
  - CAMILLO SBARBARO, *Taci, anima mia* (da *Pianissimo*)
  - CAMILLO SBARBARO, *Talora nell'arsura della via* (da *Pianissimo*)

### **LECTURA DANTIS**

*Paradiso*: completamento del percorso iniziato l'anno scorso

- Canto XV (vv. 85-148): l'incontro con l'avo Cacciaguida e l'elogio della Firenze antica
- Canto XVII (vv. 13-40, 48-78, 85-99, 106-142): la profezia dell'esilio e l'investitura di Dante

### **MODULO TRASVERSALE: LE TIPOLOGIE TESTUALI DELL'ESAME DI STATO**

- Approfondimento delle tecniche e sviluppo delle capacità riguardanti:
  - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo;
  - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

### **DA SVOLGERE nel mese di MAGGIO**

#### **MODULO 2: LA POESIA DA LEOPARDI AL '900**

- Umberto Saba
  - Biografia
  - La linea "anti-novecentistica" di Saba
    - *Quello che resta da fare ai poeti, passim*
  - Il *Canzoniere*: i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali
    - *La capra*
    - *Amai*
    - *Ulisse*
- L'Ermetismo: significato e caratteri generali
- Giuseppe Ungaretti
  - Biografia e raccolte poetiche più significative
  - L'*Allegria*: l'uso dell'analogia; gli aspetti formali; i temi
    - *Veglia*
    - *Mattina*
    - *Sono una creatura*
    - *Soldati*
    - *San Martino del Carso*

- Eugenio Montale
  - Biografia
  - *Ossi di seppia* e *Le occasioni*: la poetica, le soluzioni stilistiche, i temi, con particolare attenzione a quelli dell'impossibilità della poesia e della memoria
    - *I limoni*
    - *Non chiederci la parola*
    - *Merigiare pallido e assorto*
    - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
    - *Non recidere, forbice, quel volto*
    - *La casa dei doganieri*
- Salvatore Quasimodo
  - Biografia
  - La poesia del dolore universale e l'impossibilità del canto
    - *Alle fronde dei salici*
    - *Uomo del mio tempo*
    - *Ed è subito sera*
    - *Alla notte*

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Docente: prof.ssa MARIA DONATA DI TURI**

### **LIBRI DI TESTO:**

- M. BETTINI, M. LENTANO, *Mercurius*, voll. 2 e 3, Sansoni per la scuola
- Materiale di approfondimento condiviso su *Classroom* (PowerPoint, documenti, testi, video, etc.)

### **MODULO 1: LA FINE DELL'ETÀ AUGUSTEA**

- La letteratura disimpegnata: il trionfo e la maturazione del genere elegiaco
- Ovidio
  - Biografia
  - *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris* e *Medicamina faciei feminae*
    - *Militat omnis amans* (*Amores* I, 9, in trad., su Classroom)
  - Le *Heroides*
    - *Didone ed Enea* (vv. 1-34 e 149-196, in trad.)
  - Le *Metamorfosi*: la ripresa e il superamento dell'epos tradizionale, fra meraviglia e "manierismo"
    - *Proemio* (I, vv. 1-4, in latino, su Classroom)
    - *L'elogio di Augusto* (XV, vv. 830-839, in trad., su Classroom)
    - *La metamorfosi di Dafne* (I, vv. 548-556, con testo a fronte)
    - *Piramo e Tisbe* (IV, vv. 55-106, in trad., su Classroom)
    - *Filemone e Bauci* (VIII, vv. 611-724, in trad.)



## MODULO 2: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Il contesto storico-culturale: il rapporto fra intellettuali e potere nell'epoca imperiale; il vuoto letterario dopo Augusto e la "rinascenza" in età neroniana.
- Seneca: una vita fra filosofia e impegno politico e pedagogico
  - Biografia
  - I *Dialogi* e le *Epistulae morales ad Lucilium*: la delineazione della figura del *sapiens* stoico; il problema del tempo; le passioni; vita privata e vita pubblica; l'uomo e la morte; lo stile
    - *Prologo (De brevitae vitae I-II, in latino)*
    - *De brevitae vitae, passim (in traduzione o con testo a fronte, su Classroom)*
    - *La libertà e il buon uso del tempo (Epistulae morales ad Lucilium 1, in latino)*
    - *Impegno e disimpegno (Epistulae morales ad Lucilium 22, in trad., su Classroom)*
    - *La vita solitaria del saggio (Epistulae morales ad Lucilium 10, in trad., su Classroom)*
    - *L'otium: un bene per l'individuo (De otio 3, 2-5, in latino)*
    - *Le due repubbliche (De otio 4, 1-2, in trad., su Classroom)*
    - *Vita attiva e vita contemplativa (De otio 5, 8 - 6, 1-5, in trad.)*
    - *È un bene non vivere, ma vivere bene (Epistulae morales ad Lucilium 70, passim, in trad., su Classroom)*
    - *Servi sunt (Epistulae morales ad Lucilium 47, con testo a fronte)*
    - *La forza dell'ira è incontrollabile (De ira I 8, 1-5, in trad.)*
    - *La vita privata e il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi 4, 2-6, in latino, su Classroom)*
  - Il rapporto con il potere e la funzione della filosofia: il *De clementia* e il *De beneficiis*
    - *Proemio (De clementia I, 1-4 in latino, su Classroom)*
  - Caratteri e temi della produzione letteraria e scientifica: le tragedie, l'*Apokolokyntosis* e le *Naturales quaestiones*
    - *Il progresso della scienza (Nat. qu. VII, 25, 3-6, in trad., su Classroom)*
- Lucano e l'epos "anti-*virgiliano*": il *Bellum civile*
  - I temi, il rapporto con Nerone, la tecnica antifrastrica, lo stile "barocco"
    - *Il proemio (Bellum civile I, vv.1-8; 33-69, in trad.)*
    - *I protagonisti: Cesare e Pompeo (Bellum civile I, vv.109-157, in trad.)*
    - *Ritratto di Catone (Bellum civile II, vv.380-391, in trad.)*
    - *La scena della necromanzia (Bellum civile VI, vv. 624-725, 750-821, in trad., su Classroom)*

## MODULO 3: IL "ROMANZO" ANTICO

- Petronio
  - La fortuna del "personaggio" Petronio, *arbiter elegantiae*
    - *Il ritratto di Petronio in Tacito (Annales XVI, 18-19, in trad., su Classroom)*

- *La fortuna di Petronio e della sua opera nel Decadentismo* (Huysmans, *A ritroso*, cap. III, su Classroom)
- *Il ritratto di Petronio in "Quo vadis?" di Sienckiewicz*, passim (su Classroom)
- Il *Satyricon*: trama, personaggi, genere/generi di appartenenza, stile
  - *Parola di liberto* (*Sat.* 57, con testo a fronte, su Classroom)
  - *La cena di Trimalchione* (*Sat.* 31, 3-36, 4; 78, in trad.)
  - *La marona di Efeso* (*Sat.* 111-112, in trad.)
  - *La decadenza dell'eloquenza* (*Sat.* 1-4,4, in trad., su Classroom)
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO:
  - JOHN P. SULLIVAN, *Una creazione comica: Trimalchione* (su Classroom)
- Apuleio
  - Biografia: la doppia anima dell'autore, fra oratoria e magia, esoterismo ed essoterismo
  - Le *Metamorfosi*: temi, struttura, caratteristiche stilistiche, raffronto con il *Satyricon*
    - *Al lettore curioso. Il prologo* (I,1, con testo a fronte)
    - *La metamorfosi in asino* (III, 24-25,1, con testo a fronte)
    - *La favola di Amore e Psiche* (IV, 28-30,3; V, 21,5-23, in trad.)
    - *Il significato delle vicende di Lucio* (XI, 13-15, in trad., su Classroom)

#### **MODULO 4: LA SATIRA E L'EPIGRAMMA PER RAPPRESENTARE LA REALTÀ**

- Persio
  - Biografia
  - I bersagli delle sue satire
  - Il rapporto con lo stoicismo e il suo moralismo
  - Il rapporto con la tradizione del genere della satira
    - *Il programma poetico* (*Saturae choliambi*, 1-14, con testo a fronte)
    - *Un genere contro corrente: la satira* (I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, in trad., su Classroom)
    - *L'importanza dell'educazione* (III, vv. 1-30; 58-72; 77-118, in trad., su Classroom)
- Giovenale
  - Biografia
  - I bersagli delle sue satire
  - La poetica dell'*indignatio*, i *monstra* della società e lo stile tragico delle sue satire
    - *Perché scrivere satire* (*Saturae* I, vv. 1-80, in trad.)
    - *Meglio parlare dei morti* (*Saturae* I, vv. 127-171, in trad., su Classroom)
    - *Pregiudizi razzisti* (*Saturae* III, vv. 60-153 passim, in trad.)
    - *Roma è un inferno* (*Saturae* III, vv. 190-274, in trad.)
    - *Giovenale e il tema della pudicitia perduta* (*Saturae* VI, vv. 1-20, 133-150, 161-166, 178-191, 206-236, 242-260, 286-300, 349-365, 434-460 in trad., su Classroom)
- Marziale: la scelta esclusiva dell'epigramma

- Biografia; il rapporto con il potere, una vita da *cliens*
- Temi, caratteristiche stilistiche e strutturali, il rapporto con la realtà
  - *Praefatio* (*Epigrammata* I, in trad., su Classroom)
  - *Dichiarazioni di poetica* (*Epigrammata* I 1, I 4, I 61, IV 49, in latino, su Classroom; VIII 3 in trad., su Classroom; X 4, con testo a fronte)
  - *Una realtà di cui ridere* (*Epigrammata* I 10, I 19, I 30, I 47, III 8, III 26, IV 24, VI 53, VIII 74, in latino, su Classroom)
  - *Riscritture catulliane* (*Epigrammata* I 32, in latino; VI 34, con testo a fronte, su Classroom)
- LETTURE DI APPROFONDIMENTO:
  - P. FEDELI, *La rivendicazione dell'epigramma e il modello catulliano* (su Classroom)

#### MODULO 4: DAI FLAVI AL PRINCIPATO ADOTTIVO DI TRAIANO

- Il contesto storico-culturale
- Quintiliano
  - Biografia: un intellettuale "organico"
  - *L'Institutio oratoria*: il problema della decadenza dell'oratoria, la riaffermazione dell'ideale del *vir bonus dicendi peritus* e il problema educativo
  - Il *ciceronanesimo* di Quintiliano
    - *Praefatio* (in trad., su Classroom)
    - *Educazione individuale o collettiva?* (I, 2, 1-14, 17-22, in trad., su Classroom)
    - *Onestà e idealità nell'attività politica* (XII, 1-13, su Classroom)
    - *Alcuni doveri del maestro* (II, 2, 4-13, in trad., su Classroom)
    - *Il giudizio su Seneca* (X, 1, 125-131, in trad.)
    - *Demostene e Cicerone* (X, 1, 105-110, in trad., su Classroom)
- Plinio il Vecchio
  - Biografia: una vita fra uno studio infaticabile e il servizio pubblico
  - *La Naturalis historia*
    - *I cannibali* (VII, 6-12, in trad., su Classroom)
- Plinio il Giovane: l'adesione incondizionata al principato
  - Biografia: l'amicizia con Tacito e il rapporto con Traiano
  - L'epistolario: temi e stile
    - *La morte di Plinio il Vecchio* (VI, 16, in trad.)
    - *Plinio e i cristiani* (X, 96, in trad.)
    - *Il rescritto di Traiano* ((X, 97, in trad.)
  - Il *Panegyricus* a Traiano
- Tacito: il rapporto fra intellettuale e potere
  - Biografia
  - Il *Dialogus de oratoribus*: il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
    - *L'oratore ideale* (30-32, in trad., su Classroom)
    - *Eloquenza e libertà* (36, in trad.)

- L'*Agricola*, l'esercizio della virtù ai tempi della tirannide: generi di appartenenza, struttura, stile
  - *Proemio* (capp. 1-3, con testo a fronte)
  - *Il discorso di Calgaco* (30-32, in trad.)
  - *La vita e la morte sotto un malvagio principe* (42-43, in trad., su Classroom)
- La monografia geo-etnografica: la *Germania*
  - *La "purezza" della razza germanica* (1-2, 4 in trad., su Classroom)
  - *La vita dei Germani* (13-20, in trad., su Classroom)
- *Historiae* e *Annales*
  - La storia come riflessione etico-politica sul principato, sul rapporto con la *libertas*, sull'imperialismo
    - *Intellettuale e potere* (*Historiae* I,1, con testo a fronte, su Classroom)
    - *Sine ira et studio* (*Annales* I,1, con testo a fronte, su Classroom)
    - *La riflessione dello storico* (*Annales* IV, 32, in trad., su Classroom)
    - *Il discorso di Galba a Pisone* (*Historiae* I, 15-16, in trad.)
    - *Il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae* IV, 73-74, in trad., su Classroom)
  - Gli *excursus*, i ritratti, lo stile
    - *L'excursus etnografico sulla Giudea* (*Historiae* V, 2-5, in trad.)
    - *Il ritratto indiretto di Tiberio* (*Annales* I, 6-7, in trad., su Classroom)
    - *L'uccisione di Britannico* (*Annales* XIII, 15-16, in trad., su Classroom)
    - *Scene da un matricidio* (*Annales* XIV, 3-8, in trad., in parte su Classroom)
    - *Nerone cantante e auriga* (*Annales* XIV, 15, in trad., su Classroom)
    - *L'incendio di Roma e la sua ricostruzione* (*Annales* XV, 38-40, 42-43, in trad., su Classroom)
    - *La persecuzione dei cristiani* (*Annales* XV, 44, in trad., su Classroom)
    - *La mors ambitiosa di Seneca* (*Annales* XV, 62-64, in trad., su Classroom)
    - *Il ritratto paradossale di Petronio* (*Annales* XVI, 18-19, in trad., su Classroom)

#### **UNITÀ TRASVERSALE: LA LINGUA LATINA**

- Approfondimento e ripetizione delle conoscenze grammaticali già in possesso
- Sviluppo delle competenze di analisi e traduzione di testi in lingua

### **MATEMATICA**

**Docente: prof. ALESSANDRO DELL'AERE**

#### **LIBRO DI TESTO:**

- M. BERGAMINI, G. BAROZZI, A. TRIFONE, *Matematica. Blu 2.0*, vol. 5, Ed. Zanichelli

#### *I limiti delle funzioni*

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite per difetto e limite per eccesso. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende

all'infinito. Osservazioni sulle definizioni di limite. Teorema di unicità del limite (*con dimostrazione*). Teorema della permanenza del segno (*con dimostrazione*). Teoremi del confronto (*con dimostrazione*). Teoremi sul limite del modulo di una funzione. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

#### Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Continuità di  $\sin x$  e  $\cos x$ . Limite del reciproco di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni. Limite e continuità della radice di una funzione. Funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a un valore finito. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende all'infinito. Continuità delle funzioni inverse. Limiti delle funzioni composte. Cambiamento di variabile. Continuità delle funzioni composte di funzioni continue. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Esempi di calcolo dei limiti. Infinitesimi e loro confronto. Ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto. Ordine di un infinito.

#### Le funzioni continue

Discontinuità delle funzioni. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux. Grafico probabile di una funzione.

#### La derivata di una funzione

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una funzione costante. Derivata della variabile indipendente. Derivata di  $y = x^n$ . Derivata di  $y = a^x$ . Derivata di  $y = \log_a x$ . Derivata di  $y = \sin x$ . Derivata di  $y = \cos x$ . Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del prodotto di più di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di  $y = \tan x$  e di  $y = \cot x$ . Derivata di una funzione di funzione. Estensione della regola di derivazione di una funzione di funzione. Derivata di  $y = [f(x)]^{g(x)}$ . Derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche. Derivata di una funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. La derivata come rapporto di differenziali. La retta tangente al grafico di una funzione. Applicazioni del concetto di derivata in Fisica.

#### I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (*con dimostrazione*). Teorema di Lagrange (*con dimostrazione*). Corollari del teorema di Lagrange (*con dimostrazioni*). Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy (*con dimostrazione*). Teorema di de L'Hopital e sue applicazioni. Applicazione del teorema di de L'Hopital al confronto di particolari infiniti.

#### I massimi, i minimi e i flessi

Definizioni di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo. Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva in un punto. Concavità di una curva in un intervallo. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso. Ricerca dei massimi, minimi e flessi a

tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive. Ricerca dei punti di flesso con il metodo delle derivate successive. Problemi di massimo e di minimo.

### Lo studio delle funzioni

Asintoto orizzontale. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Esempi di determinazione di asintoti. Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studi di funzioni. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata prima e viceversa.

### Gli integrali indefiniti

Integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Casi particolari. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali di particolari funzioni irrazionali. Applicazioni cinematiche degli integrali.

### Gli integrali definiti e le loro applicazioni

Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media (con dimostrazione). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Relazione tra una funzione integrale e integrale indefinito. Formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Integrali delle funzioni pari e dispari. Calcolo degli integrali definiti con il metodo di sostituzione. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Esercizi su aree e valor medio. Volume di un solido di rotazione (con dimostrazione). Esempi particolari di calcolo di volumi. Integrali impropri. Integrali impropri del primo tipo. Esempi di calcolo di integrali impropri del primo tipo. Integrali impropri del secondo tipo. Esempi di calcolo di integrali impropri del secondo tipo. Integrali impropri che sono contemporaneamente di primo e di secondo tipo. Integrale di una funzione generalmente continua.

### Le equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica.

### Le geometrie non euclidee

Il postulato delle parallele. Cenni sulle geometrie non euclidee.

### Il calcolo combinatorio

La funzione  $n!$ . Disposizioni semplici. Permutazioni semplici. Combinazioni semplici. Disposizioni con ripetizione. Permutazioni con ripetizione. Combinazioni con ripetizione. Coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza del binomio.

## **FISICA**

**Docente: prof. ALESSANDRO DELL'AERE**

### **LIBRO DI TESTO:**

- U. AMALDI, *L'Amaldi per i licei scientifici. blu*, voll. 2 e 3, ed. Zanichelli

### Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Campo magnetico terrestre. Campo magnetico delle correnti. Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo di induzione magnetica. Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente. Legge di Biot-Savart. Flusso del campo di induzione magnetica. La circuitazione del campo di induzione magnetica. Teorema della circuitazione di Ampère. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il magnetismo nella materia. Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa. Momenti magnetici atomici e molecolari. Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia. Campo H e vettore magnetizzazione M. Ferromagnetismo e ciclo d'isteresi.

#### Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici

Il moto di una carica in un campo elettrico. L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica. La forza magnetica sulle cariche in movimento: la forza di Lorentz. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico. L'esperimento di Thomson. La scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa.

#### L'induzione elettromagnetica

Esperienza di Faraday sulle correnti indotte. Altri casi di correnti indotte. Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Interpretazione della legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica. Densità di energia del campo magnetico. La mutua induzione. Alternatori e dinamo.

#### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento e il campo magnetico. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. L'energia trasportata dalle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

#### La relatività ristretta

Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'intervallo invariante. Il diagramma di Minkowski. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica.

#### La relatività generale

Il problema della gravitazione. Il postulato di equivalenza della Relatività Generale. Gravità e curvatura dello spazio-tempo. Lo spazio-tempo curva la luce. Il redshift gravitazionale. La dilatazione gravitazionale del tempo. Cenni sulle onde gravitazionali.

#### La meccanica quantistica

Origini della teoria quantistica. L'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce. L'effetto Compton. Le proprietà ondulatorie della materia e il dualismo onda-corpuscolo di Louis de Broglie. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. I bosoni e i fermioni. Le forze fondamentali della natura. Teorie sulla unificazione delle forze fondamentali. Il Modello Standard. Bosone di Higgs. Cenni sulla Supersimmetria.

## **STORIA**

**Docente: prof.ssa TERESA PERNA**

### **LIBRO DI TESTO:**

- G. GENTILE - L. RONGA, *Il nuovo millennium*, vol. 3, ed. La Scuola

### **A) L'imperialismo**

#### **B) La storia d'Europa**

- La società di massa
- La divisione del mondo
- Le ragioni della Prima guerra mondiale
- Sintesi del suo svolgimento
- L'uscita della Russia dalla guerra
- La Rivoluzione d'ottobre
- I trattati di pace che concludono la Prima guerra mondiale.

### **C) Il Totalitarismo**

- La crisi dello Stato liberale italiano
- La salita al potere di Mussolini
- La costruzione dello stato fascista
- La guerra
- La crisi del '29
- Roosevelt
- Il crollo della Repubblica di Weimar
- Hitler al potere

### **D) La Seconda guerra mondiale**

- L'alleanza tra Italia e Germania
- Le cause
- I fronti e le alleanze
- La Resistenza
- La conclusione e i trattati di pace
- Le origini della guerra fredda

### **E) L'Italia repubblicana**

- Il dopoguerra
- Il referendum
- La Costituzione
- La storia repubblicana fino agli anni '70

## **FILOSOFIA**

**Docente: prof.ssa TERESA PERNA**

### **LIBRO DI TESTO:**

- M. FERRARIS, *Pensiero in movimento*, vol. 3, Paravia



**A) La filosofia della totalità. I sistemi filosofici che a partire dal concetto di totalità razionale leggono il finito come epifenomeno della complessità.**

**1) Il Romanticismo**

La definizione del concetto di romanticismo

**2) Hegel**

La fenomenologia dello spirito

Il Sistema

La storia e l'individuo

**3) Comte**

Il positivismo

L'Enciclopedia positiva

La sociologia

**4) Marx**

Il materialismo storico

L'analisi del capitale

Destino del capitale

**B) La comparsa dell'individuo. La fine dei grandi sistemi razionali attraverso il superamento della totalità nelle diverse forme in cui si è declinata. Dal viandante all'inconscio: la finitudine come cifra del dire filosofico.**

**1) Kierkegaard**

Il singolo

Gli stadi dell'esistenza

Abramo

**2) Nietzsche**

La nascita della tragedia

La decostruzione dei sistemi morali

Il linguaggio come metafora

La storia

L'illuminismo: la ragione critica contro la ragione dogmatica

Il Superuomo

**3) Freud**

La nuova topica del soggetto

Il super-io

L'interpretazione dei sogni

L'eros e l'individuo

L'inconscio

**C) Il dibattito contemporaneo su giustizia etica e responsabilità**

**SCIENZE**

**Docente: prof.ssa ROSA CIOCIA**

## Sostituita dal 14/04/2023 dalla prof.ssa FLORIO TIZIANA MARIA

### LIBRI DI TESTO:

- PIGNOCCHINO - FEVLES, *Geocienze* - Secondo biennio e quinto anno, SEI
- CURTIS - BARNES, *Il nuovo invito alla biologia. Blu - Dal carbonio alle biotecnologie*, Zanichelli

### SCIENZE DELLA TERRA

- I materiali solidi del nostro pianeta: i minerali silicati e non silicati
- I processi litogenetici e il ciclo litogenetico
- Processo magmatico e la classificazione delle rocce magmatiche
- I fenomeni vulcanici: la genesi dei magmi, i vulcani ad attività centrale o lineare, eruzioni esplosive ed eruzioni effusive, la distribuzione geografica dei vulcani, il rischio vulcanico in Italia
- Il processo sedimentario e la classificazione delle rocce sedimentarie, le rocce organogene e i combustibili fossili
- Il processo metamorfico e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie
- Fenomeno sismico: le onde sismiche e l'individuazione dell'epicentro, le scale sismiche, intensità e Magnitudo, il rischio sismico in Italia
- Modello interno della Terra e zone di discontinuità sismica
- Il calore interno della Terra e la "Geoterma"
- Dalla deriva dei Continenti all'espansione dei Fondali Oceanici
- Tettonica delle placche e i movimenti lungo i margini delle zolle: margini divergenti, margini convergenti e margini conservativi

### CHIMICA ORGANICA

- L'importanza del Carbonio nei composti organici le ibridazioni, le rappresentazioni dei composti organici
- L'isomeria nei composti organici: isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli enantiomeri e la chiralità. L'effetto induttivo, le reazioni omolitiche ed eterolitiche
- Gli idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini; nomenclatura, proprietà fisiche e reattività
- Petrolio: energia e industria (scheda di approfondimento di pag. D29)
- Idrocarburi aromatici: il benzene, la nomenclatura degli idrocarburi aromatici
- La reazione di Sostituzione Elettrofila Aromatica (SEA)
- Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici (scheda di approfondimento pag. D57)
- I gruppi funzionali: Alogenuri alchilici, nomenclatura e proprietà fisiche
- Luci ed ombre del DDT- dicloro-difenil-tricloroetano (scheda di approfondimento pag. D74)
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche
- L'ossidazione degli alcoli primari ad aldeidi e acidi carbossilici e quella degli alcoli secondari a chetoni
- **La reazione di Jones in laboratorio per il riconoscimento dell'alcol etilico: l'etilometro**

- Carbonile, Aldeidi e Chetoni, nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, reazione di ossidazione e di riduzione
- Acidi carbossilici, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, derivati (esteri, e i saponi)
- Polimeri di addizione: il PE; polimeri di condensazione: il PET e il Nylon 6,6
- **Sintesi del Nylon 6,6, in laboratorio**
- L'importanza dei polimeri nell'industria e nella natura

## LE BIOMOLECOLE

### I CARBOIDRATI

- I monosaccaridi, la gliceraldeide e gli enantiomeri D ed L
- Aldosi e chetosi, gli isomeri del glucosio
- Rappresentazione dei monosaccaridi: proiezione di Fischer e di Haworth del glucosio
- Glucosio  $\alpha$  e glucosio  $\beta$ , il legame glicosidico, i disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio
- **Gli zuccheri riducenti e il saggio di Fehling in laboratorio**
- I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, legame glicosidico  $\alpha$ 1,4 e  $\alpha$ 1,6 di amido e glicogeno, il legame  $\beta$  1,4 della cellulosa

### I LIPIDI

- Lipidi saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi: grassi e oli, la reazione di saponificazione e di idrogenazione degli oli vegetali
- I fosfogliceridi e le membrane cellulari
- Gli steroidi, colesterolo, ormoni steroidei e vitamine liposolubili

### LE PROTEINE

- Caratteristiche degli amminoacidi: il carbonio alfa, amminoacidi L e gli amminoacidi presenti nelle proteine
- Proprietà acido base degli  $\alpha$  amminoacidi, il punto isoelettrico, caratteristiche dei gruppi R
- Il legame peptidico e le estremità N terminale e C terminale della catena
- Livelli di organizzazione, la denaturazione
- Vitamine e coenzimi

### I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI

- I componenti dei nucleotidi: le basi azotate, gli zuccheri pentosi e i gruppi fosfato
- I nucleotidi di DNA e RNA
- Riepilogo su DNA, RNA codice genetico e sintesi proteica

## BIOENERGETICA E IL METABOLISMO

- Gli enzimi nel metabolismo cellulare, cofattori e coenzimi, attività enzimatica e la sua regolazione, inibitori competitivi e non competitivi
- L'ATP e il suo ruolo nei processi metabolici: l'accoppiamento energetico

## I contenuti che seguono devono ancora essere affrontati alla data di pubblicazione del documento del 15 maggio

- Una panoramica dell'ossidazione del glucosio, il ruolo di NAD e FAD
- Sintesi schematica della glicolisi e il suo bilancio energetico
- La respirazione cellulare, il ruolo dei mitocondri

- Il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni, la chemiosmosi e il bilancio energetico della respirazione cellulare
- La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Docente: prof.ssa MARIA ANONIETTA ZITO**

### **LIBRI DI TESTO:**

- SPIAZZI -TAVELLA, *Performer heritage blu*, Zanichelli

### **The Victorian Age** (p. 222)

- Queen Victoria's reign, An age of reforms, Workhouses, Technological progress. (pp. 224-225).
- The Victorian compromise (p. 227).
- Life in Victorian Britain (pp. 228-229).
- The Victorian Novel: The novelist's aim. The narrative technique, Women writers. The realistic novel. The psychological novel (pp. 236-237).
- CHARLES DICKENS (pp. 242-243).
- Hard Times (p.244). "Coketown" (p. 247-248).
- Work and alienation. The building of the first factories (p. 250).

### **Aestheticism and Decadence** (p. 240)

- The birth of the Aesthetic Movement. The features of the Aesthetic works (p. 240).
- OSCAR WILDE: the rebel and the Dandy (pp. 274-275).
- The Picture of Dorian Grey (p.276): "The painter's studio" (p. 277).

### **MODERNISM - The Modern Novel** (pp. 322-323)

- New Narrative techniques:
- The interior monologue (p. 324)
- Stream of consciousness
- JAMES JOYCE (p. 372): Dubliners. Realism and symbolism. Epiphany. A subjective perception of time (p. 375). The use of Memory (p. 381)
- Virginia Woolf. The Bloomsbury Group. A Modern novelist (p. 383).
- Mrs Dalloway (p. 385)
- To the Lighthouse
- Orlando
- George Orwell (p. 390)
- 1984 . A Dystopian novel. Plot, historical background, setting, characters, themes (pp. 392-393).
- Text Reading 2Big Brother is watching you
- Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby. Characters, Setting, Symbolic images. The decay of the American Dream (p. 402).
- Nick meets Gatsby (p. 403-405).
- Ernest Hemingway (p. 406-407). A Farewell to Arms (p. 408).
- AUTHORS: T.S. ELIOT (pp. 318-319); "The Waste Land" (p. 326).

- SAMUEL BECKETT, (pp. 471-472); "Waiting for Godot", (pp. 472-476).

### **Si prevede di svolgere i seguenti argomenti anche dopo il 15 maggio**

- **The present age**

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: prof.ssa MARIA PAGLIONICO**

### **LIBRI DI TESTO:**

- G. CRICCO – F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte - versione arancione*, voll. IV-V, Zanichelli

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1**

### **Il colore**

- Il realismo nella pittura francese: Courbet, Millet, Daumier
- Macchiaioli: Fattori
- L'impressionismo
- La stagione dell'impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir
- Tendenze post-impressioniste; Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Munch
- Gli espressionisti: I Fauves e Henri Matisse, Die Brücke e Kirchner; IL cavaliere azzurro
- Il Cubismo: Picasso
- Astrattismo: Kandinskij

### **OPERE**

- Courbet: *Le signorine sulle rive della Senna*
- Millet: *L'Angelus*
- Daumier: *Vagone di III classe*
- Fattori: *La rotonda Palmieri*
- Manet: *Colazione sull'erba; Olympia*
- Monet: *Impressione: levar del sole*
- Renoir: *Il mulino della Galette*
- Degas: *L'assenzio*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi*
- Gauguin: *il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Munch: *Il grido; Sera nel corso Karl Johann; La fanciulla malata, L'urlo*
- Cezanne: *I giocatori di carte*
- Matisse: *La danza; La stanza rossa*
- Kirchner: *Due donne per strada*
- Kandinskij: *Il cavaliere azzurro; Impressioni, improvvisazioni, composizioni*
- Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2**

### **La rivoluzione industriale e lo sviluppo delle città**

- Lo sviluppo industriale tra Ottocento e Novecento
- La nuova architettura del ferro in Europa

- Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale, i presupposti dell'Art Nouveau, architettura Art Nouveau
- Gaudì: casa Milà

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE A MAGGIO**

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3**

#### **Il cambiamento: dopo la prima guerra**

- Il Bauhaus
- Gropius: nuova sede del Bauhaus a Dessau
- Le Corbusier: I 5 punti alla base dell'architettura

### **SCIENZE MOTORIE**

**Docente: prof.ssa ALESSANDRA DE GIORGIO**

#### **LIBRO DI TESTO:**

- PIER LUIGI DEL NISTA, JUNE PARKER, ANDREA TASSELLI, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Edizione verde, ed. G. D' Anna-Loescher

Il programma è stato svolto secondo i contenuti della programmazione redatta all'inizio dell'anno scolastico, tenendo presente le diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della classe.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA PRATICA**

- Mobilità ed elasticità muscolare: esercizi a corpo libero ed esercizi di mobilità scapolo-omerale
- Pre-atletica: andature della corsa, corsa rapida, scatti e cambi di direzione
- Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso esercizi a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli attrezzi
- Potenziamento muscolare, in particolare muscoli dorsali (trazioni alla spalliera svedese), muscoli pettorali (esercizi a corpo libero sul tappetino), muscoli addominali (plank, esercizi a corpo libero sul tappetino)
- Tennis-tavolo
- Training aerobico (utilizzo di macchine cardio-fitness)
- Giochi sportivi di squadra (Pallavolo, basket, calcio-tennis)
- Tennis
- Attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra
- Torneo di Istituto di pallavolo
- Modulo sportivo di 4 lezioni curriculari di tennis del progetto "Racchette in classe" con la presenza di tecnici federali

#### **PARTE TEORICA**

Ripasso e approfondimento degli argomenti affrontati nel corso del triennio:

- **Le qualità motorie**

### Capacità e abilità coordinative

L'apprendimento e il controllo motorio  
La coordinazione

### Capacità condizionali e allenamento

L'allenamento sportivo: aggiustamento e adattamento  
Il riscaldamento  
La forza. La velocità. La resistenza. La flessibilità

#### - **Sport, regole e Fair Play**

Che cos'è il fair play – principi  
Lo sport: che cos'è e che cosa non deve essere  
Come vivere lo sport – sport e valore etico  
Lo sport e la disabilità  
Sport e regolamenti

#### - **Storia e “cultura” dello sport: le Olimpiadi**

Il mondo classico e il culto del corpo – Le Olimpiadi antiche e moderne

#### - **Salute e benessere**

Il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione  
Una sana alimentazione, l'alimentazione e lo sport

## **RELIGIONE**

**Docente: prof. don PASQUALE ZECCHINI**

### **Dentro e non solo di fronte alla società.**

- le percezioni e immagini giovanili della società contemporanea: globalizzazione e secolarizzazione come categorie interpretative fondamentali del presente
- le esigenze etiche del mondo d'oggi in rapporto alla convivenza: responsabilità, partecipazione, cittadinanza, legalità, laicità, integrazione, solidarietà
- il “valore aggiunto” dell'etica sociale cristiana: “nel mondo ma non del mondo” come cifra distintiva della testimonianza dei credenti

### **I temi fondamentali dell'etica sociale e la riflessione evangelica e del magistero ecclesiale.**

- Il mondo del lavoro e l'istanza di una deontologia professionale
- Le sfide dell'economia e l'esigenza della giustizia
- L'ambiguità della politica e il “potere” del servizio
- La costruzione di un'etica della cultura come convivialità dei beni della conoscenza

### **La pace si genera con la pace.**

Il contributo del pensiero sociale cristiano alla convivenza contemporanea:

- nel testo *Pacem in Terris*
- nell'esperienza del Concilio Vaticano II
- nel magistero di papa Francesco

## EDUCAZIONE CIVICA

**Docenti:** prof.ssa TERESA PERNA (Storia), prof.ssa FERNANDA PALMIGIANI (Educazione civica)

**SUPPORTI DIDATTICI:** documenti, video, articoli, contributi, ecc.

### CITTADINANZA ATTIVA

- Diritto e Costituzione
  - Elementi fondamentali del diritto
  - I principi fondamentali della Costituzione
  - Il Parlamento
  - L'iter Legis
- Il tema della partecipazione nella letteratura, nel cinema e nella musica:
  - ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira*
  - ETTORE SCOLA, *Una giornata particolare*
  - GIORGIO GABER, *La libertà*
- Per una partecipazione politica consapevole:
  - LUCIANO FLORIDI, *Il verde e il blu*, capp. 8 e 9
  - GUIDO VIALE, *Slessico familiare*, cap. 10

### LA COMUNICAZIONE POLITICA

- Diritto e Costituzione
  - Il Presidente della Repubblica
  - La Corte Costituzionale
  - Le Magistrature
  - L'Unione Europea
  - Gli Organismi Internazionali
- Politica e linguaggio pubblico
  - Il linguaggio / i linguaggi della politica
  - La comunicazione occulta nella politica
  - Comunicazione politica e propaganda
  - La comunicazione politica nei social
  - Sport e dittature

## **4. EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L. 20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;



### 3) **Cittadinanza digitale.**

Si specificano, inoltre, le **COMPETENZE** che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo, relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica, ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto, Storia, Filosofia.**

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Responsabilità politica e costituzione.**

### **5. PROVE INVALSI**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le prove INVALSI come da O.M. 45/23.

### **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefinite come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 45/23 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato '22/'23, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/21, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- 1) Scientifico-tecnologica
- 2) Cittadinanza attiva
- 3) Linguistica
- 4) Giuridica ed Economica
- 5) Comunicazione
- 6) Sportiva

In allegato vi è l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi svolti e il numero delle ore effettuate.