

**DOCUMENTO**  
**del**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

*(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2)*

**per l'esame di Stato conclusivo  
del secondo ciclo di istruzione**

Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)  
Caratterizzazione Logico-Informatico

**CLASSE**  
**5<sup>a</sup>B**

**15 maggio 2022**  
**A.S. 2021/2022**

## INDICE

<b>1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI</b>	
1.1 Elementi generali relativi alla caratterizzazione del Logico-informatico	3
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
2.1 Composizione e storico della classe	5
2.2 Composizione e storico del Consiglio di Classe	6
2.3 Membri interni della Commissione d'Esame	6
2.4 Profilo della classe	7
2.5 Crediti scolastici	8
2.6 Attività integrative ed extracurricolari	9
2.7 Organizzazione delle attività didattiche e delle attività di recupero	10
<b>3. SITUAZIONE EMERGENZIALE COVID-19 e DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b>	12
<b>4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE</b>	
4.1 Educazione Civica	12
4.2 Lingua e Letteratura Italiana	15
4.3 Lingua e Cultura Latina	21
4.4 Lingua e Cultura Inglese	23
4.5 Storia	27
4.6 Filosofia	34
4.7 Scienze Naturali	38
4.8 Matematica	42
4.9 Fisica	43
4.10 Disegno e Storia dell'Arte	45
4.11 Scienze Motorie e Sportive	48
4.12 Religione	50
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA</b>	50
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	51

### ALLEGATI

ALLEGATO 1: TABELLA RIASSUNTIVA ATTIVITÀ PCTO

ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1ª PROVA SCRITTA

ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2ª PROVA SCRITTA

ALLEGATO 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

## **1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI**

Il Liceo Scientifico "Salvemini" di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5<sup>a</sup> B ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale (in base al D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010) con caratterizzazione Logico-Informatico.

### **1.1. Elementi generali relativi alla caratterizzazione del Logico-Informatico**

La formazione dello studente del Logico-Informatico è improntata sull'acquisizione di competenze di cittadinanza digitale e di metodi e tecniche propri del pensiero computazionale, così da giungere al potenziamento delle capacità logico-critiche, linguistiche e comunicative necessarie per il successo formativo e professionale.

Questa caratterizzazione prevede nel biennio attività formative aggiuntive così organizzate: un'ora di logica per ciascuno dei due anni, un'ora di informatica al primo anno e un'ora di laboratorio di informatica (introduzione ai linguaggi di programmazione) al secondo anno (applicazioni con la scheda Arduino).

Nel triennio le attività formative aggiuntive si riducono a due, rispettivamente, logica e informatica avanzata (brevi programmi in linguaggio C++, gestione e programmazione di brevi script in shell, database relazionali).

L'insegnamento dell'INFORMATICA ha la finalità di potenziare il pensiero computazionale consentendo di definire le procedure risolutive di un problema, seguendo metodi e strumenti specifici, successivamente attuabili da un esecutore che, operando nell'ambito di un contesto prefissato, raggiunge gli obiettivi assegnati.

Il pensiero computazionale è un processo mentale che consente di risolvere problemi di varia natura; abitua al rigore e quindi rende possibili gli atti creativi.

La LOGICA offre ai discenti gli strumenti culturali ed applicativi per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo di fronte alla realtà, e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Al termine del percorso lo studente è in grado di porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo di fronte alla realtà e ai suoi problemi ed operare scelte autonome e consapevoli nei diversi ambiti della vita culturale, sociale e produttiva.

**QUADRO ORARIO**  
**Nuovo ordinamento**

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e letteratura latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica*</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali**</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione/materia alternativa</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	27	27	30	30	30

\*Con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica e Scienze della Terra

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 Composizione e storico della classe

Maschi N. 14 e Femmine N. 4

N.	NOME	COGNOME
█	██████████	██████████
█	██████	██████████
█	██████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	████████████████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	████████████████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████████
█	██████████	██████
█	██████	██████████

La classe 5<sup>a</sup> B della caratterizzazione Logico-Informatico, così come costituita attualmente da 18 alunni (4 alunne e 14 alunni), è il risultato della redistribuzione delle classi terze della caratterizzazione nell'a. s. 2019/20, in quanto 16 studenti provenivano dalla 2 C del Logico-Informatico dell'a. s. 2018/19 e 3 studenti dalla 2 B del Logico-Informatico dello stesso anno. L'inserimento agevole del piccolo gruppo dei nuovi alunni nel più ampio gruppo ha dimostrato in quell'anno la presenza di un clima relazionale sereno e un atteggiamento disponibile a migliorarsi che, in generale, hanno contraddistinto la classe in tutto il corso degli ultimi tre anni.

## 2.2 Composizione e storico del Consiglio di Classe

<b>DOCENTI</b>			
<b>Materia</b>	<b>3° ANNO A.S. 2019/2020</b>	<b>4° ANNO A.S. 2020/2021</b>	<b>5° ANNO A.S. 2021/2022</b>
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Costanza Novielli <i>(docente coordinatore)</i>	Costanza Novielli	Costanza Novielli <i>(docente coordinatore)</i>
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	Costanza Novielli	Costanza Novielli	Costanza Novielli
<b>Storia</b>	Teresa Perna	Antonio Addante	Antonio Addante
<b>Filosofia</b>	Massimiliano Macculi	Antonio Addante	Antonio Addante
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Giuliana Equatore	Antonella Retinò	Antonella Retinò
<b>Matematica</b>	Elvira Romita	Elvira Romita <i>(docente coordinatore)</i>	Elvira Romita
<b>Fisica</b>	Cosimo Damiano Acquafredda	Elvira Romita	Elvira Romita
<b>Scienze Naturali</b>	Giuseppe Scotti	Nunzia Giancaspro	Silvia de Candia
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Alessandra De Giorgio	Anna Maria Dragone	Anna Maria Dragone
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Anna Vavalle	Anna Vavalle	Oriana Spadafina
<b>Religione</b>	Pasquale Zecchini	Pasquale Zecchini	Pasquale Zecchini

## 2.3 Membri interni della commissione d'esame

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina</b>	Costanza Novielli
<b>Matematica e Fisica</b>	Elvira Romita
<b>Storia e Filosofia</b>	Antonio Addante
<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	Antonella Retinò
<b>Scienze Naturali</b>	Silvia de Candia
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Anna Maria Dragone

## 2.4 Profilo della classe

La classe V sez. B del Liceo Scientifico Tradizionale con caratterizzazione Logico-Informatico è composta da 4 alunne e da 14 alunni per un totale di 18 alunni.

Al termine del corso di studi superiori è quanto mai necessario ripercorrere, seppure in sintesi, il cammino svolto nei precedenti quattro anni al fine di valutare in modo coerente i traguardi raggiunti dagli alunni nella globalità della loro formazione.

Già nel primo anno di liceo il gruppo-classe si contraddistingueva per una certa omogeneità, sia per il possesso di prerequisiti e di capacità, sia per l'atteggiamento positivo che, nel complesso, gli studenti mostravano verso la scuola. In generale, gli alunni, dichiaravano attitudine per le materie scientifiche, in particolare per la Matematica e per l'Informatica, e alcuni di essi manifestavano consapevolezza della maggiore adeguatezza della scelta degli studi fatta rispetto al futuro percorso universitario che avrebbero avuto intenzione di intraprendere. Questa disposizione verso la realtà scolastica li ha condotti ad assumere un atteggiamento globale, rispetto al dialogo educativo, sempre di segno positivo: nel primo biennio la classe ha partecipato con discreto interesse alle molteplici attività dell'Istituto e anche con profitto, come dimostrato dal fatto, tra gli altri, che alcuni studenti si sono distinti nelle Olimpiadi dei giochi logici linguistici matematici *Gioiamathesis*. Dal punto di vista degli apprendimenti disciplinari, solo un ristretto gruppo di studenti evidenziava un limitato coinvolgimento rispetto al percorso formativo, tra cui alunni che poi si sono orientati verso altri indirizzi di scuola superiore.

Con il passaggio al terzo anno del percorso liceale, dopo la fusione con un piccolo gruppo di studenti provenienti da un'altra terza del Logico-Informatico e dopo un iniziale momento in cui si erano manifestate ansie e insicurezze rispetto al maggiore impegno richiesto dal triennio, gli alunni, sostenuti da un adeguato senso di responsabilità e dall'azione didattica rigorosa e sistematica dei docenti, hanno saputo nella gran parte affrontare con ritrovata serenità e capacità di adattamento la nuova fase del loro cammino formativo anche in rapporto al potenziamento delle attività offerte dalla caratterizzazione specifica del corso, sommate all'incremento delle ore previsto dal quadro orario del triennio. Nella situazione emergenziale determinata dalla pandemia, il nostro Liceo ha attivato da subito la metodologia della didattica a distanza, per permettere la continuità del dialogo educativo e si è data priorità all'interazione docente-discente condotta in modo più laboratoriale, alla valorizzazione delle capacità critiche e analitiche e alle competenze di cittadinanza, alla valutazione formativa. La risposta della classe è stata caratterizzata da un comportamento generalmente corretto, gli alunni hanno sostanzialmente confermato il loro profilo scolastico, anche se si è tuttavia registrato quanto la modalità della didattica da remoto abbia penalizzato nel processo di apprendimento gli alunni con più fragilità nonostante le strategie didattiche messe in campo. Anche nel quarto anno, con il persistere della situazione pandemica, l'andamento educativo-didattico della classe è stato generalmente caratterizzato da continuità nell'interesse e nell'impegno e, nei brevi periodi in cui è stato possibile frequentare in presenza, gli alunni come anche le loro famiglie, con le quali il dialogo è stato sempre aperto e collaborativo, si sono espressi certamente per il ritorno a scuola, mostrando forte desiderio di ricostruire la comunità scolastica insieme ai compagni e agli insegnanti. A riguardo dei cambi di docenza si segnala, in particolare, una forte discontinuità per l'insegnamento di Scienze Naturali, in quanto la classe è stata assegnata di anno in anno a un insegnante diverso, pertanto nell'ultimo anno l'azione docente ha mirato a un apprendimento quanto più possibile significativo e funzionale dei contenuti di questa disciplina.

Quasi terminato anche questo ultimo anno del quinquennio del Liceo Scientifico e facendo un bilancio dal punto di vista educativo-didattico, si può affermare che il clima di

apprendimento nell'ambito della classe è stato complessivamente sereno e favorevole alla costruzione di un percorso didattico-formativo efficace che promuovesse la realizzazione delle buone potenzialità presenti e che tutte le componenti (scuola, famiglie e ragazzi) si sono impegnate nel concorrere al fine comune. Con il ritorno definitivo in presenza a scuola, dopo un primo momento di fisiologico riadattamento a ritmi più sostenuti di interazione, la classe è sempre apparsa desiderosa di riconquistare la socialità e ha risposto con interesse alle iniziative di arricchimento e di approfondimento fino a conseguire significativi e meritevoli riconoscimenti individuali e di gruppo in diverse occasioni (percorsi PCTO, Olimpiadi di Italiano, partecipazione ai corsi per la certificazione linguistica etc.).

In relazione al profitto il profilo della classe risulta eterogeneo, in rapporto al differente processo di maturazione, alle potenzialità di ciascuno, al grado di impegno e di volontà manifestati da ogni studente nel porsi come soggetto attivo nel processo di apprendimento. Un gruppo non ristretto di alunni si è rapportato con grande serietà e impegno, ha accolto e fatto propria la proposta educativa, mostrando continua tensione verso il sapere, maturando una motivazione intrinseca allo studio e, pertanto, ha conseguito esiti formativi soddisfacenti con punte di eccellenza. Un secondo gruppo esprime un discreto grado di tensione verso la meta da raggiungere e, sorretto da una adeguata dose di volontà, ha migliorato significativamente le proprie abilità e competenze raggiungendo livelli che si attestano sulla piena sufficienza ed oltre. Vi sono infine degli alunni, i quali, nonostante le strategie didattiche attivate dai docenti e le continue sollecitazioni a un maggiore impegno, a causa di una situazione di pregressa fragilità per alcuni ovvero a causa di una certa negligenza nell'approcciarsi alla realtà scolastica per altri, hanno conseguito competenze e apprendimenti disciplinari ridotti agli elementi essenziali con applicazione incerta.

La classe ha sostenuto le prove Invalsi, previste per le classi quinte, in data 7 marzo per Inglese e Italiano, in data 18 marzo per Matematica. A riguardo dello sviluppo delle abilità linguistiche e della produzione scritta e quindi della Prima Prova Scritta, le tre tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato sono state nel corso del triennio oggetto di studio e di regolare applicazione. Per l'ultima prova scritta di Italiano si adatteranno come strumento di valutazione le griglie deliberate dal Dipartimento di Lettere secondo le disposizioni dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65 e allegate al presente Documento. In riferimento alla Seconda Prova Scritta, la classe è stata impegnata in una simulazione per la durata di 4 ore in data 10 maggio.

Il Consiglio di Classe, considerato l'intero cammino formativo compiuto dai discenti, anche in congiuntura con l'evento inaspettato della pandemia, considerato che l'azione docente in quest'ultimo anno ha continuato a motivare e a incoraggiare tutti gli alunni, a sostenerli nel perfezionamento di un rigoroso metodo di studio, supportato dalla ricerca dello spirito critico e della autonomia di giudizio, nonché a favorire relazioni positive e corrette tra pari e con i docenti, ritiene, nel complesso, più che positivo l'esito dell'azione didattica-educativa e giudica realizzati, nelle pur presenti differenziazioni di livello, gli obiettivi formativi e didattici prefissati.

## **2.5 Crediti scolastici**

Ai sensi dell'**O.M. 14 marzo 2022 n. 65, art. 11**, il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017, e procederà a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della **Tabella 1 di cui all'Allegato C dell'O.M. 65/22**.



## 2.6 Attività integrative ed extracurricolari

La classe (generalmente nella sua interezza, talora per gruppi o con partecipazione individuale) ha preso parte alle seguenti attività promosse nell'ambito dell'arricchimento, dell'ampliamento e della progettualità dell'offerta formativa e nell'ambito della rete con il territorio:

- Nell'ambito delle attività del **curricolo di Ed. Civica** delle classi quinte:
  - Convegno "Aldo Moro: la storia d'Italia dalla Costituente ad oggi" ("Auditorium delle Culture", Liceo "Salvemini", 22 ottobre 2021).
  - Dibattito tra l'avvocato Michele Laforgia e il prof. Mario De Pasquale sul tema di cittadinanza attiva: "La politica e i giovani: la costruzione della partecipazione" ("Auditorium delle Culture", Liceo "Salvemini", 26 novembre 2021).
- Incontro con il dott. Angelo Ostuni, direttore del Centro di Medicina TrASFusionale del Policlinico di Bari sul tema "Sangue e cellule staminali: importanza della prevenzione e cultura della donazione" ("Auditorium delle Culture", Liceo "Salvemini", 16 novembre 2021).
- Tavola rotonda dal titolo "Il giudice e la politica", per discutere con illustri relatori sul tema di stretta attualità dei rapporti tra magistratura e potere politico (Teatro Piccinni, 17 dicembre 2021; partecipazione di un alunno).
- Progetto di formazione del pubblico "La Palestra" del Teatro Pubblico Pugliese: partecipazione al primo evento del progetto dedicato allo spettacolo *Se questo è un uomo*, tratto dall'opera di Primo Levi con l'interpretazione e la regia di Walter Malosti, con interventi di Walter Malosti (regista e attore), Fabio Levi ("Centro Internazionale di studi Primo Levi"), Ines Pierucci (Assessora alle Culture del Comune di Bari), Antonio Moschetta (Università degli Studi di Bari), Francesca Romana Recchia Luciani (Università degli Studi di Bari), Matteo Pertosa (Fondazione Teatro Petruzzelli), Michele Sinisi (attore), Patrizia Labianca (attrice) ("Auditorium delle Culture", Liceo Salvemini, 14 gennaio 2022).
- In collaborazione con l'IPSAIC nell'ambito delle iniziative legate alla rete di scopo "Le scuole della Puglia per il centenario di Giuseppe Di Vagno", seminario dal titolo "Dal Biennio Rosso al Regime: la violenza squadrista in Puglia", a cura dell'IPSAIC (Istituto pugliese per lo studio dell'antifascismo e dell'Italia contemporanea) con il prof. Vito Antonio Leuzzi e la prof.ssa Anna Gervasio ("Auditorium delle Culture", Liceo "Salvemini", giovedì 17 febbraio 2022).
- Per il maggio barese, partecipazione all'evento organizzato dalla sezione di Bari della Società Filosofica Italiana nell'ambito del festival "Filosofia in Comune" dedicato quest'anno al tema "Ad-Venire": tavola rotonda "La città che partecipa" con Anna Materi, Paola Romano, Lorenzo Leonetti, Roberto Iammotti ("Auditorium delle Culture", Liceo "Salvemini", 5 maggio 2022).
- *Salvemini in libris*: incontro con il prof. Giovanni Pascuzzi, autore del saggio *La cittadinanza digitale. Competenze, diritti e regole per vivere in rete*, Il Mulino ("Auditorium delle Culture", Liceo "Salvemini", 10 dicembre 2021).
- Sesta edizione del festival di divulgazione scientifica *Log@Ritmi, la provocazione della scienza*. Il tema conduttore è stato quest'anno "I doveri della scienza" con incontri in presenza o online dalle aule con relatori che – come da tradizione – provengono dal mondo della scienza e della cultura barese e nazionale, nell'intento di avvicinare gli studenti a temi

significativi del dibattito scientifico attuale anche in una prospettiva filosofico-umanistica (28 febbraio - 2 marzo nell'"Auditorium delle Culture" del Liceo).

- Olimpiadi di Italiano (partecipazione di due alunni, di cui uno ha preso parte alla semifinale ovvero alla fase regionale della gara).
- Olimpiadi di Filosofia (partecipazione di un alunno alla fase d'Istituto).
- Donazione FIDAS (partecipazione di alcuni alunni presso il Liceo, autoemoteca FIDAS; 14 dicembre 2021 e 11 maggio 2022).
- "SCATOLE SOLIDALI: l'amore che educa all'amore", partecipazione della classe, nell'ambito del nostro Liceo, all'iniziativa promossa dalla "Parrocchia San Sabino di Bari" (giorno di raccolta 3 dicembre 2022).
- Salvemini con AIRC - "CANCRO IO TI BOCCIO 2022" (partecipazione all'iniziativa da parte di alcuni alunni).
- Partecipazione della classe all'iniziativa "A Pasqua regala un sorriso, anzi 1000!", promossa dall'Associazione di Volontariato "InConTra" in collaborazione con il nostro Liceo (Liceo "Salvemini", 8 aprile 2022).
- Corsi preparatori per la certificazione linguistica Cambridge per la lingua inglese Livello B2 (partecipazione di cinque alunni) e Livello C1 (partecipazione di due alunni).
- Visita di Istruzione "Napoli in un giorno" (13 maggio 2022).
- Partecipazione Giochi Sportivi Studenteschi di un alunno (maggio 2022).

Incontri e laboratori per le attività di orientamento in uscita:

- Corsi formativi di Orientamento con Università di vario indirizzo - Università degli Studi di Bari.
- Progetto Nazionale Lauree Scientifiche Biologia-Biotecnologie e il Progetto di Ateneo PLS 2021-2022 "Dalla Biologia alle Biotecnologie" - Laboratorio di Biochimica e Biologia Molecolare (laboratorio dell'Istituto, 26 aprile 2022, partecipazione di un alunno).

## **2.7 Organizzazione delle attività didattiche e delle attività di recupero**

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico, unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:

- significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
- consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
- sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
- stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
- spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. progetti europei (PON e POR);
2. incontri con Autori;
3. rappresentazioni teatrali;
4. concerti;
5. visite guidate;
6. attività in rete con le altre scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- l'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- Libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, Google Classroom, LIM.

### **3. SITUAZIONE EMERGENZIALE COVID-19 e DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Nel corso del corrente anno scolastico, in relazione al protrarsi dell'emergenza sanitaria da COVID-19, si è lavorato per garantire la qualità dell'offerta formativa, integrando le modalità didattiche in presenza con quelle a distanza, in misura variabile a seconda delle evoluzioni della situazione epidemiologica.

Punto di riferimento è stato il Regolamento di Istituto per la Didattica Digitale Integrata, approvato in data 17/09/2020 ad integrazione del PTOF di Istituto, che definisce tempi e modi di attuazione della DDI, anche alla luce del D.M. 7 agosto 2020 n. 89 - Adozione delle Linee Guida sulla DDI.

### **4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

Il CdC ha operato nell'**ottica della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio a partire dai nuclei tematici caratterizzanti le diverse discipline e valorizzando la loro interazione, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

#### **4.1 Educazione Civica**

**DOCENTI: prof. Antonio Addante, prof.ssa Costanza Novielli, prof.ssa Anna Maria Dragone, prof. Pasquale Zecchini**

Di seguito l'unità didattica di Ed. Civica programmata e svolta dai docenti delle discipline individuate per le classi quinte (Storia, Italiano, Scienze Motorie e Sportive, Religione).

<b>DESTINATARI</b>	<b>CLASSE: QUINTA B</b>
<b>Area tematica</b>	<b>EDUCAZIONE ALLA RESPONSABILITÀ POLITICA</b>
<b>Obiettivi</b>	<p><b>I QUADRIMESTRE: la cittadinanza attiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>• Comprendere il significato dell'azione del volontariato per operare e crescere nell'ideale del bene comune, riconoscendo anche ai meno fortunati dignità e diritti inalienabili (diritti politici, civili e sociali).</li> <li>• Comprendere e fare proprio il senso più ampio del concetto di cittadinanza globale (<i>global citizenship</i>), in quanto cittadinanza di cui si è titolari per il semplice fatto di appartenere alla comunità umana e che attribuisce a ciascuno un nucleo di diritti irrinunciabili, i diritti umani.</li> <li>• La politica come forma più alta ed esigente di un impegno di umanità, giustizia e carità.</li> </ul> <p><b>II QUADRIMESTRE: la comunicazione politica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagare le dinamiche fra i tre principali protagonisti della comunicazione politica: istituzioni politiche, media e cittadini.</li> <li>• Analizzare le strategie comunicative volte a intercettare il consenso generale.</li> <li>• Conoscere la circolarità economica delle sponsorizzazioni sportive nella realtà politico-sociale ed economica, attraverso l'uso dei social media: <i>Logo e brand identity</i>.</li> <li>• La politica come forma più alta ed esigente di un impegno di umanità, giustizia e carità.</li> </ul>

<b>Contenuti</b>	<p><b>I QUADRIMESTRE</b></p> <p><b>“Essere cittadini attivi: non solo senso di appartenenza al proprio Paese, ma sentirsi anche cittadini della comunità mondiale”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto Stato-cittadino: Il diritto e dovere ‘civico’ del voto.</li> <li>• Il mondo del volontariato e il valore della solidarietà sociale con riferimenti all'esperienza con PCTO-InConTra.</li> <li>• Le sfide della cittadinanza globale e le organizzazioni non governative internazionali.</li> </ul> <p><b>II QUADRIMESTRE</b></p> <p><b>“Retorica del consenso o dialettica per costruire un progetto politico e culturale?”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il “Manifesto della comunicazione non ostile per la politica”.</li> <li>• I partiti politici.</li> <li>• Comunicazioni e linguaggi: sport-media-sponsor.</li> </ul> <p><b>BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA GENERALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amnesty International, <i>Sessant’anni dalla parte dei diritti umani</i>, Infinito Edizioni, 2021</li> <li>• GIAMPIETRO MAZZOLENI, <i>Introduzione alla comunicazione politica</i>, Il Mulino, 2021</li> <li>• <a href="https://paroleostili.it/">https://paroleostili.it/</a></li> <li>• G. LAZZATI, <i>La Città 1987, raccolta di scritti degli anni 1947 – 1955</i></li> <li>• G. LA PIRA, <i>La nostra vocazione sociale, AVE 1945</i></li> </ul>
<b>Risorse interne/esterne</b>	<p>DOCENTI: STORIA, ITALIANO, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE</p> <p>DOCENTE DI DIRITTO</p> <p>ESPERTO SUL TEMA</p>

<b>Modalità di verifica</b>	<p>Prodotto multimediale/Compito di realtà (Si è previsto che il prodotto fosse consegnato da ciascuno studente entro 20 giorni dal termine delle attività).</p> <p><b>Prova di verifica interdisciplinare assegnata</b></p> <p>I QUADRIMESTRE</p> <p>Compito di realtà: <i>Intervista, o immagina di farlo, un esponente del mondo dell'associazionismo del volontariato (ONLUS o ONG), allo scopo di pubblicare l'intervista su un giornale cartaceo oppure online, destinandola a un pubblico di giovani tra i 18 e i 25 anni da sensibilizzare al tema.</i></p> <p>II QUADRIMESTRE</p> <p>Prodotto multimediale: <i>Analisi di un discorso politico in presentazione multimediale. Analizza il discorso politico che ti è stato assegnato e riporta la tua analisi in una presentazione multimediale costruendo un prodotto finale articolato, coerente, comunicativo e di interesse.</i></p>
<b>Tempi</b>	<p>I QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8-12 novembre (SETTIMANA DI EDUCAZIONE CIVICA)</li> <li>• 15-19 novembre</li> </ul> <p>II QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 febbraio-4 marzo (SETTIMANA DI EDUCAZIONE CIVICA)</li> <li>• 7-12 marzo</li> </ul>

## 4.2 Lingua e Letteratura Italiana

**Docente: Prof.ssa COSTANZA NOVIELLI**

LIBRI DI TESTO*			
ITALIANO-LETTERATURA	Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria	<i>I classici nostri contemporanei</i> (voll. 4; 5/1; 5/2; 6)	Paravia
ITALIANO-COMMEDIA DANTESCA (testo consigliato)	A cura di Marchi	<i>Per l'alto mare aperto. Divina Commedia</i>	Paravia

\*Integrati con approfondimenti da altri testi e altri manuali, in particolare da *La scrittura e l'interpretazione* di Luperini, Cataldi, Marchiani, Palumbo Editore, vol. 5, tomo primo, *Dal Naturalismo alle avanguardie (1861-1925)*.

Introduzione al **Romanticismo**: periodizzazione e origine del termine. Aspetti generali del **Romanticismo europeo**: le cause storiche; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; i temi (il rifiuto della ragione e l'esplorazione dell'irrazionale; la fuga dalla realtà: l'esotismo, il fascino per l'età primitiva e medievale; i miti dell'infanzia e del popolo). La concezione dell'arte nel Romanticismo europeo: la poetica romantica e l'opposizione alla poetica classicistica. La visione romantica: l'ansia di assoluto teorizzata da Schlegel e la dignità del grottesco accanto al sublime nella teorizzazione di Hugo. Il **Romanticismo**

**italiano:** il quadro socio-politico dell'età risorgimentale; l'arretratezza economica, la formazione della classe borghese e i ceti popolari; la fisionomia e il ruolo sociale e politico degli intellettuali; il giornalismo, "Il Conciliatore" e il gruppo romantico lombardo; le differenze con il Romanticismo europeo (Romanticismo 'positivo', aderenza al 'vero' e impegno civile); pubblico e produzione letteraria. La polemica tra classicisti e romantici italiani a partire dall'articolo di Madame de Staël sul primo numero della "Biblioteca italiana".

-August Wilhelm Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica*, "La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto";

-Victor Hugo, dalla *Prefazione a Cromwell*, "Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna";

-Madame de Staël, dalla "Biblioteca italiana", "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".

**Giacomo Leopardi:** l'uomo e il suo 'pensiero poetante'. Il giovane Leopardi e la sua posizione nella polemica in Italia tra romantici e classicisti nel *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*. L'ambiente di formazione: la biblioteca paterna, la matrice illuministica e la cultura reazionaria dello Stato Pontificio, la formazione da autodidatta; la prima produzione letteraria di rilievo e l'interesse scientifico: *Storia dell'astronomia* e *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*. La conversione 'dall'erudizione al bello' e l'entusiasmo per la poesia dei classici e dei moderni; il sistema filosofico e lo *Zibaldone*; la 'teoria del piacere', la natura benevola e la ragione nemica, poesia di immaginazione degli antichi e poesia sentimentale dei moderni, la poetica del 'vago e indefinito' nella fase del cosiddetto pessimismo storico. La produzione degli anni della fase del pessimismo storico e le due direzioni di poesia: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il viaggio deludente a Roma del 1822, il senso del vuoto e dell'aridità interiore, le letture dei classici, l'incontro con gli intellettuali stranieri, il dispregio di quelli romani; sulla tomba del Tasso. Il ritorno a Recanati e il progetto e la composizione delle *Operette morali*: la natura nemica scoperta delle sue creature e la svolta del pessimismo cosmico, l'arma del riso per guardare all'arido vero e il silenzio della poesia. Pisa, il 'risorgimento' della poesia e la stagione dei cosiddetti *Grandi Idilli*. L'antilirismo del *Ciclo di Aspasia*. Le edizioni dei *Canti* del 1831 e del 1845. *La ginestra*: un testamento spirituale.

Letture dalla biografia di Citati (l'infanzia di Leopardi e la figura paterna e materna; l'adolescenza e gli studi eruditi; 1815-1819: il passaggio dall'erudito al bello, dal bello al vero; la corrispondenza con Pietro Giordani; la fase di sperimentazione del 1819-1821 e la produzione delle *Canzoni* e degli *Idilli*; il viaggio a Roma e il ritorno a Recanati; le *Operette morali*; i viaggi a Bologna, Milano, Firenze e Pisa tra il 1825 e il 1828 e il 'risorgimento' della poesia; Napoli e Leopardi).

Dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*

"La tesi di Leopardi: l'ufficio del poeta è imitar la natura"

Dallo *Zibaldone di pensieri* (passi)

"La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"Indefinito e infinito"

"Il vero è brutto"

"Teoria della visione"

"Parole poetiche"

"Ricordanza e poesia"

"Teoria del suono"

"La doppia visione"

"La rimembranza"



Dai *Canti*

*L'infinito* (secondo l'analisi del Baldi e secondo quella di Guido Guglielmi in *L'infinito terreno. Saggio su Leopardi*)  
*La sera del dì di festa*  
*Ultimo canto di Saffo* (il Fato cieco dispensatore e l'universalità del dolore umano)

Dalle *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*  
*Il Copernico*

Dai *Canti*

*Il sabato del villaggio* e i quadri di vita paesana  
*A Silvia e la 'realtà filtrata'*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e il pastore filosofo  
*A se stesso*  
*La ginestra o il fiore del deserto*

L'affermazione del **romanzo** nella prima metà dell'Ottocento e il concetto di romanzo come genere letterario aperto prodotto nel tempo dalla degradazione del genere epico e a seguito della richiesta di lettura della nascente borghesia. **Il romanzo in Europa**: il romanzo storico e *Ivanhoe* di Walter **Scott**; il romanzo realistico di ambiente contemporaneo con **Stendhal** (*Il rosso e il nero*) e la *Commedia umana* di **Balzac**. **La narrativa negli Stati Uniti**: Edgar Allan **Poe** e il romanzo nero.

-Edgar Allan Poe, *La rovina della casa degli Usher*.

**Alessandro Manzoni**: la vita (tappe fondamentali); la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione; la poetica del 'vero' in Manzoni (la "Lettre à M. Chauvet" e la *Lettera sul Romanticismo*); la produzione letteraria dopo la conversione e l'applicazione dei principi del 'vero': dagli *Inni sacri* (cenni) alla novità della tragedia manzoniana (cenni sull'*Adelchi*) alla scelta del romanzo storico. I *Promessi sposi*: l'approdo al romanzo storico e il problema della scelta del romanzo nel panorama della cultura classicistica in Italia; il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società; i *Promessi Sposi* anche un romanzo di formazione (la formazione di Renzo e di Lucia); il 'sugo' della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia, strumento principe del romanzo; le tre edizioni e la questione della lingua (cenni essenziali); la voce narrante e la scelta ideologica della focalizzazione onnisciente (microsggio "Il narratore e il punto di vista dei personaggi").

Dall'*Epistolario*,

"La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere»"

Dalla "Lettre à M. Chauvet"

"Storia e invenzione poetica"

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

"L'utile, il vero, l'interessante"

Dall'*Adelchi*

"Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia" (atto V, scene VIII-X)

Il nuovo pensiero filosofico nella cultura europea della seconda metà dell'Ottocento: il **Positivismo**, il mito della scienza e l'atteggiamento degli intellettuali rispetto al nuovo clima

culturale. Il quadro storico-sociale e culturale dell'Italia postunitaria: l'editoria e il giornalismo; la scuola; il conflitto tra intellettuali e società e la *Scapigliatura*. I movimenti letterari dell'ambiente parigino: **Naturalismo** e **Simbolismo**. Il **Naturalismo francese**: i fondamenti teorici; Flaubert e Balzac precursori. La *Madame Bovary* di **Flaubert**: bovarismo, focalizzazione sui punti di vista dei personaggi e nuova tecnica narrativa del discorso indiretto libero. I **fratelli de Goncourt** e "Il manifesto del Naturalismo" (la *Prefazione a Germinie Lacerteux*). **Emile Zola**: cenni biografici; la concezione teorica del Naturalismo nel volume *Il romanzo sperimentale* e i romanzi del ciclo dei *Rougon-Macquart* come documenti umani. Il **Verismo**: la diffusione del Naturalismo in Italia; l'assenza di una vera e propria scuola verista; la poetica di Verga e Capuana e le differenze con quella naturalistica.

-Emilio Praga, *Preludio*;

-Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*: "I sogni romantici di Emma";

-Emile Zola, da *L'Assommoir* (dal ciclo dei *Rougon-Macquart*): "L'alcol inonda Parigi" (temi e tecniche narrative della scrittura di Zola);

-Luigi Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia di Verga*: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità".

**Giovanni Verga**: cenni biografici (la formazione; le opere patriottiche giovanili e l'incontro con la letteratura moderna; il ruolo di Firenze e Milano; il ritorno a Catania). La produzione letteraria: i romanzi della fase preverista (cenni); la transizione nei temi con il bozzetto *Nedda*; l'approdo al Verismo con *Rosso Malpelo*; le opere del Verismo (*Vita dei campi*; il ciclo de *I vinti*; *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*). La poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa verghiana e l'illegittimità del giudizio dello scrittore. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto (tecniche narrative e focalizzazione, ideologia). Il ciclo dei Vinti nella prefazione ai *Malavoglia*. *I Malavoglia*: intreccio, struttura e circolarità imperfetta del romanzo; l'irruzione della storia e il conflitto tra modernità e tradizione ('Ntoni e padron 'Ntoni); il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale e la costruzione bipolare del romanzo. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio; l'impostazione narrativa e la figura centrale del protagonista; dalla bipolarità dei *Malavoglia* all'interiorizzarsi del conflitto valori-religione della roba.

Dalle lettere private a Capuana, Cameroni, Torraca

"Sanità rusticana e malattia cittadina"

"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

Da *Vita dei campi*

"Impersonalità e regressione" (La prefazione a *L'amante di Gramigna*)

*Rosso Malpelo* ("La tecnica dello straniamento")

*Fantasticheria* ("L'annuncio dei *Malavoglia*, i bozzetti dei personaggi del romanzo, l'ideale dell'ostrica")

*La Lupa*

Da *I Malavoglia*

"I vinti e la fiumana del progresso" (la Prefazione)

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (dal cap. I)

Lettura di capp. 2, 1-7; 31-38; 3

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (dal cap. XV)

Da *Mastro don Gesualdo*

"La morte di mastro-don Gesualdo" (IV, cap. V)

Visione di alcune scene da *La terra trema* di Luchino Visconti (1948).

Il concetto di **populismo** presso gli scrittori aristocratici e borghesi di fine '800. Popolo, democrazia e populismo: letture da Gianrico **Carofiglio**, *La nuova manomissione delle parole*. Progresso, sviluppo, società di massa: letture da *Scritti Corsari* di Pier Paolo **Pasolini** e da *I miti del nostro tempo* di Umberto **Galimberti**.

Il **Simbolismo** e il **Decadentismo**, l'altra faccia del Positivismo: origine del termine 'decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine connesso al termine Simbolismo; la visione del mondo decadente (il mistero e le corrispondenze della realtà, la scoperta dell'inconscio, gli strumenti del conoscere); la poetica del decadentismo: l'estetismo, il nuovo linguaggio della poesia, oscuro, musicale, analogico e le tecniche espressive; eroi decadenti e crisi del ruolo dell'intellettuale. **Charles Baudelaire**, il simbolismo e l'inizio della poesia moderna: la vita (cenni); le opere in prosa (le traduzioni di Edgar Allan Poe; I paradisi artificiali; il poemetto *Lo spleen di Parigi*). *I fiori del male*: le due edizioni del 1857 e del 1861; la struttura e il titolo; i temi della noia e del conflitto dell'artista con la società; gli aspetti formali del nuovo linguaggio poetico.

-Charles Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*; *Spleen*; *Perdita d'aureola*; *L'albatro*.

**Giovanni Pascoli** la vita; la visione del mondo (dalla crisi della matrice positivista al simbolismo); il saggio *Il fanciullino* e la poetica pascoliana (la visione alogica del poeta-fanciullino e il concetto di poesia pura). *Myricae*: le edizioni, il titolo e l'omaggio a Virgilio; complessità e raffinatezza della struttura; i temi e la dedica al padre nella *Prefazione* (la natura e la morte, l'orfano e il poeta); il simbolismo impressionistico nell'esempio della lirica *Il lampo*; le forme (metrica, lingua, stile). *Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae* e temi morbosi. Pascoli a fondazione della poesia del Novecento.

Da *Il fanciullino*

"Un poetica decadente"

Da *Myricae*

*Temporale* (sezione *In campagna*)

*X agosto* (sezione *Elegie*)

*Novembre* (sezione *In campagna*)

*L'assiuolo* (sezione *In campagna*)

Dai *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

**Gabriele D'Annunzio**: la vita (l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica, il teatro, la guerra). Gli esordi letterari: la raccolta di novelle *Terra vergine*. L'estetismo, la sua crisi e il superomismo: la produzione narrativa (da *Il piacere*, il romanzo dell'estetismo e della sua crisi ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità, e dalla crisi dell'esteta al superuomo e all'inetto con *Il trionfo della morte*, fino ai romanzi superomistici *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*); la produzione lirica (Il grande progetto delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: il tema unificante del viaggio in *Maia*, *Elettra* e *Alcyone*; *Maia* il poema della *Laus vitae* e della celebrazione di Ulisse; *Elettra* e le lodi delle glorie nazionali). *Alcyone*, il terzo libro delle *Laudi* e 'la tregua del non dal superuomo': la struttura e l'organizzazione interna, i temi (vegetalizzazione dell'umano e umanizzazione della natura, esaltazione e nostalgia del mito, musicalità e potere della parola poetica), l'ideologia superomistica di *Alcyone* nella forma del panismo, lo stile e la metrica (lo sdoganamento del verso libero). D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

Da *Il piacere*

"La conclusione del romanzo"

Da *Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

Il **primo Novecento** e la crisi del Positivismo (teoria della relatività; la psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson). Il **Futurismo** ad apertura della stagione delle avanguardie: i caratteri e i temi (azione, velocità, mito della macchina, contro la tradizione, antiromanticismo) e le innovazioni formali.

Filippo Tommaso Marinetti

*Il Manifesto del Futurismo*

*Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Guerra e orrore, memoria e letteratura:** Emilio **Lussu**, Cesare **Pavese**, Primo **Levi**, testimonianza letteraria di un interventista, di un pacifista e di un deportato.

-Emilio Lussu: da *Un anno sull'altipiano*, "Ariosto e Baudelaire in trincea" (dal cap. XVI); "Io mi difendo bevendo... Uccidersi senza conoscersi... È orribile! È per questo che ci ubriachiamo tutti, da una parte e dall'altra" (dal cap. IV); "Ecco il nemico ed ecco gli Austriaci. Uomini e soldati come noi" (dal cap. XIX);

-Cesare Pavese: "Ogni guerra è una guerra civile: ogni caduto è uguale a chi resta, e gliene chiede ragione" (l'epilogo e la pagina finale del racconto *La casa in collina*);

-Primo Levi: "Primo Levi e Dante: la memoria dell'*Inferno* per raccontare l'inferno del lager e la poesia come salvezza dalla demolizione dell'essere umano" (il punto sull'attività intertestuale di lettura di *Se questo è un uomo* fatta nel corso del quarto anno).

**Luigi Pirandello:** cenni biografici; la visione del mondo pirandelliana: il vitalismo e il contrasto vita/forma; la critica all'identità individuale e la 'trappola' sociale (famiglia e società); la fuga nell'irrazionale, la follia e il sentirsi 'forestiere' della vita; il relativismo conoscitivo (il pensiero di Pirandello rappresentativo del Novecento); la concezione dell'arte: l'umorismo, una definizione dell'arte novecentesca in quanto arte umoristica nel saggio *L'umorismo*. La produzione narrativa. Il corpus disarmonico delle *Novelle per un anno* (novelle siciliane e novelle 'romane' di ambiente piccolo borghese). I romanzi pirandelliani: *Il fu Mattia Pascal*, Mattia Pascal eroe provvisorio della negazione della identità (il titolo e la struttura tripartita, i temi della liberazione dalla 'trappola' e del ritorno nella 'trappola', l'impianto narrativo e le nuove soluzioni narrative del racconto in prima persona); *Uno, nessuno, centomila*, Moscarda eroe della coscienza e del rifiuto dell'identità (irrazionalismo misticheggiante e fusione con la vita, disgregazione della forma romanzesca).

Da *L'umorismo*

"Un'arte che scompone il reale"

Da *Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato*

*Ciàula scopre la luna*

Da *Il fu Mattia Pascal*

*Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (passi dai capp. VIII e IX)

"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (passi dai capp. XII e XIII)

"L'epilogo: Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XV)

Da *Uno, nessuno e centomila*

"Nessun nome" (l'epilogo)

**Italo Svevo:** cenni biografici; i maestri di pensiero e l'uso critico dei 'maestri'; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri in letteratura e i rapporti con Joyce. I romanzi: *Una vita* e *Senilità* (la vicenda, l' 'inetto' protagonista, l'impostazione narrativa ancora con voce del narratore esterno); *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo del romanzo psicologico, il trattamento del tempo e i nuclei tematici, Zeno narratore (inattendibilità e funzione critica).

Da *La coscienza di Zeno*

La prefazione del dott. S. e Il preambolo di Zeno

Lettura di passi dal cap. III, *Il fumo*

"La morte di mio padre" (dal cap. IV, *La morte di mio padre*)

"La profezia di un'apocalisse cosmica a conclusione del romanzo" (dal cap. VIII, *Psico-Analisi*)

**Lettura della *Commedia* dantesca:** Introduzione alla cantica del *Paradiso* e struttura metafisica; i temi della luce e della ineffabilità in rapporto all'altezza della materia cantata; la concezione provvidenzialistica del potere imperiale; la sublimazione della figura della donna (le anime femminili del *Paradiso*, Beatrice, la Vergine Madre).

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, VI, XXXIII del *Paradiso*.

**Nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico si prevede di trattare i seguenti argomenti e autori:**

- la poesia del Novecento tra Novecentismo e Antinovecentismo;
- Giuseppe Ungaretti;
- Eugenio Montale.

### 4.3 Lingua e Cultura Latina

**Docente: Prof.ssa COSTANZA NOVIELLI**

LIBRI DI TESTO*			
LATINO-LETTERATURA	M. Bettini	<i>Mercurius. Letteratura e lingua Latina</i> , vol. 2 <i>L'età augustea</i> ; vol. 3 <i>L'età imperiale</i>	Sansoni per la scuola

\*Integrati con approfondimenti da altri testi e manuali, in particolare da *Scritture latine. Letteratura e cultura*, di Di sacco, Serio, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 2, *Dall'età augustea al tardo impero*.

**L'età di Augusto:** richiami sulla propaganda augustea, sull'ideologia del principato e sulla politica culturale di Augusto.

**Quinto Orazio Flacco:** la biografia e il corpus dell'opera (con particolare riferimento a *Satire* e *Odi*). Le *Satire* oraziane: argomenti delle principali satire; collegamento e novità rispetto alla satira della tradizione letteraria latina; l'attenzione per il mondo reale e quotidiano; la saggezza della moderazione; lo stile della 'conversazione colta'. L'Orazio lirico: l'Alceo romano, la maturità poetica e i due filoni delle *Odi* (intimo e civile), il rapporto con il *princeps*, l'architettura compositiva, il lavoro di cesello e la '*callida iunctura*', il procedimento dell'arte allusiva (secondo il fondamentale contributo di Giorgio Pasquali), momento lirico-descrittivo e momento riflessivo nelle odi oraziane a modello della poesia sentimentale-filosofica leopardiana.

#### Dalle Satire

- "L'apologo del topo di campagna e di città" (*sat.*, 2,6,80-117, in traduzione)
- "Est modus in rebus" (*sat.*, 1,1 passim in traduzione)
- 1,6 "Libertino patre natus" (*sat.* 1,6 in traduzione)

#### Dalle Odi

- "Inverno. In dialogo con Alceo" (*carm.*, 1,9, in lingua)
- "Il trascorrere del tempo" (*carm.*, 1,4, in traduzione)
- "L'ode del 'carpe diem'", un esempio di arte allusiva giunto fino al Novecento: da Mimnermo e Alceo a Catullo e Orazio e da Orazio alla poesia umanistica con gioco allusivo in *2000* di Primo Levi e in *Orazio al bordello basco* di Franco Fortini (*carm.*, 1,11, in lingua)
- "Elogio della semplicità: il congedo del primo libro" (*carm.*, 1,38, in traduzione)
- "Aurea mediocritas: il principio complementare a quello del *carpe diem*" (*carm.*, 2,10, in traduzione).
- "Cleopatra" (*carm.*, 1,37, in traduzione)
- "La gloria poetica" (*carm.*, 3,30, in lingua).

*Ab urbe condita libri*, l'opera monumentale di **Tito Livio**: la struttura; le *Periochae*; la *Praefatio* (in traduzione) e la visione moralistica della storia con la consapevolezza del destino ineluttabile della decadenza di Roma; il rapporto con l'ideologia e il regime augusteo.

**La prima età imperiale**: la dinastia giulio-claudia: il problema della successione alla morte di Augusto; i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. La repressione del dissenso e l'assenza di una politica culturale da Tiberio a Claudio. La fioritura delle arti sotto il principato di Nerone ma anche la condizione in bilico degli intellettuali nell'età neroniana.

**Lucio Anneo Seneca**: il filosofo dell'interiorità alle radici della cultura europea. La vita di Seneca sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia. Il corpus delle opere. Un'esistenza tra luci e ombre nel dilemma tra *otium* e *negotium* alla ricerca dell'equilibrio interiore. La filosofia senecana: una filosofia per l'individuo non per il *civis*. I *Dialogi* senecani, la loro natura di 'conversazioni' e la saggezza stoica (le tre *Consolationes* e l'anticipo di motivi fondamentali delle opere successive; il *De ira* intorno alla più rovinosa delle passioni; il *De brevitate vitae* e la riflessione sul valore del tempo; la trilogia a Sereno, *De tranquillitate animi*, *De constantia sapientis*, *De otio*, e la riflessione sul rapporto tra vita attiva e vita contemplativa nello svolgersi della esistenza di Seneca; il *De Providentia* e la riflessione sul male e sul fato, orgoglio stoico e glorificazione del *sapiens*). Le *Epistulae morales ad Lucilium*: i destinatari, Lucilio e i posteri; i temi più ricorrenti; il valore della filosofia; Seneca pedagogo dell'umanità. L'enciclopedia scientifica delle *Naturales quaestiones* (struttura e senso dell'opera). La poesia drammatica senecana: le tragedie *cothurnatae*, l'insegnamento implicito 'senza la *ratio* non si dà salvezza'.

Dialogo tra Leopardi e Seneca: le *Operette morali*, le *Epistulae ad Lucilium* e la riflessione sul tempo (*Il cantico del gallo silvestre*, le *Epistulae* 1 e 49, quest'ultima in traduzione). Le *Naturales quaestiones* e le *Operette morali* di Leopardi (legami intertestuali): la *Praefatio delle nat. quaest.*, 1,1-11 e la chiusa dell'opera, 7,25,5 (in traduzione).

#### Dal *De brevitate vitae*

- "La brevità della vita, un luogo comune" (1-2, 1 in lingua, 2 in traduzione)
- "Il *sapiens* e il tempo" (14-15, in traduzione)

#### Dalle *Epistulae ad Lucilium*

- "La prima epistola e la riflessione sul tempo" (1,1-5, in lingua)
- "La vita è breve: non sprechiamola in cose vane" (49; in traduzione)

"La vita è breve: evitiamo dunque programmi troppo estesi" (101; in traduzione)

#### De otio

"Le due repubbliche" (4,1-2; in traduzione)

"L'otium: un bene per l'individuo" (3,1-5, in traduzione)

"Vita attiva e vita contemplativa" (5,8; 6,1-5, in traduzione)

#### De providentia

"La severità costruttiva di un dio-padre" (1,5-6, in traduzione)

"La vita è una *militia*" (*Epistulae ad Lucilium*, 96, in traduzione).

**Petronio:** La questione petroniana ovvero l'identificazione di Petronio con l'autore del *Satyricon* e il medaglione tacitano di Petronio a confronto con quello di Seneca (*Annales* 16, 18-19; 15, 62-64; in traduzione). Il *Satyricon*: la trama del segmento giuntoci; il Petronio *arbiter* di Tacito e le consonanze con il *Satyricon*; la questione del genere letterario di appartenenza risolta nella fusione di più generi (la forma singolare del prosimetro; il *Satyricon*, parodia del romanzo greco diffusosi tra I e III sec. d.C.; il legame con la *fabula Milesia*; la parodia dell'*Odissea*); ipotesi sul significato complessivo del racconto del *Satyricon*: il mondo come labirinto e l'inetto a vivere; le strutture narrative, lo stile, i caratteri: la voce narrante con narrazione in prima persona (una narrazione mobile); i personaggi (il protagonista Encolpio, un antieroe, e gli altri personaggi); il realismo degli ambienti e dei luoghi (la 'cena di Trimalchione' e i luoghi della *Graeca urbs*); il fantastico; il ruolo della fortuna; il plurilinguismo del *Satyricon*.

Scene dalla cena di Trimalchione dal *Satyricon* di Federico Fellini (1969).

#### Dal *Satyricon*

"Trimalchione entra in scena. Uova con sorpresa" (33, in traduzione)

"Lo scheletro d'argento e il gioco grottesco sul tema filosofico della fugacità del tempo" (34, 6-10, in traduzione)

"La novella della matrona di Efeso e la parodia dell'*Eneide*" (111-112, in traduzione)

"Una storia di licantropia" (61, 6-14, in traduzione)

Approfondimento sulla degradazione del modello del genere epico nelle novelle del *Satyricon* da Petronio Arbitro. *I racconti del Satyricon*, a cura di P. Fedeli e R. Dimundo.

**Nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico si presume di trattare i seguenti argomenti e autori:**

-l'età dei Flavi e l'età di Traiano: il quadro storico in sintesi;

-Publio Cornelio Tacito.

## 4.4 Lingua e Cultura Inglese

**Docente: prof.ssa ANTONELLA RETINÒ**

Testi adottati:

1. Testo di letteratura: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

Performer Heritage.blu From the Origins to the Present Age

2. Materiale autentico reperito in rete o su altri testi e di cui gli studenti sono stati forniti

ATTRAVERSO L'ESPLETAMENTO DEL SEGUENTE PROGRAMMA SI SONO TENUTI PRESENTE I SOTTO INDICATI AMBITI:

- ✚ Revisione delle funzioni linguistico-comunicative contestualmente alle strutture morfo-sintattiche
- ✚ Consolidamento e potenziamento delle 4 abilità: Listening, Speaking, Reading, Writing.
  
- The novel of manner: Jane Austen - Austen's characters and the theme of marriage  
Pride and Prejudice: plot and setting, characters, themes and style.  
Text: "Mr and Mrs Bennet" (reading, comprehension, analysis and interpretation)
  
- The Victorian Age: the dawn of the Victorian Age till the later years of Queen Victoria:
  - ✓ Queen Victoria
  - ✓ An age of reform
  - ✓ Workhouses
  - ✓ Chartism
  - ✓ The Irish potato famine
  - ✓ Technological progress
  - ✓ Foreign policy
  - ✓ The Liberal and the Conservative parties
  - ✓ Benjamin Disraeli
  - ✓ William Gladstone
  - ✓ The Anglo-Boer war
  - ✓ Empress of India
  - ✓ The end of an era
  
- The Victorian compromise:
  - ✓ A complex age
  - ✓ Respectability
  - ✓ Life in Victorian Britain
  
- Victorian Thinkers:
  - Bentham's Utilitarianism
  - Mill and the empiricist tradition
  - Challenges from the scientific fields
  - The Oxford Movement
  - Late Victorian thinkers
  - The spread of socialist ideas
  - Patriotism The
  
- ✚ The American Civil War
  
- ✚ The Victorian Novel:
  - ✓ Readers and writers
  - ✓ The publishing world
  - ✓ The Victorian's interest in prose
  - ✓ The novelist's aim
  - ✓ The narrative technique



- ✓ Settings and characters
- ✓ Types of novels
- ✓ Women writers
- ✓ The realistic novel
- ✓ The psychological novel
- ✓ Colonial literature

#### ✚ Aestheticism and Decadence

- ✓ The birth of Aesthetic Movement
- ✓ The theorist of English Aestheticism
- ✓ Walter Pater's influence
- ✓ The features of Aesthetic works

#### ✚ Charles Dickens: Life and works, Characters, A didactic aim, Style and reputation, Dickens's narrative

- ✓ Hard Times: Plot, Setting, Structure, Characters, A critique of materialism
- ✓ Texts: "Mr Gradgrind", "Coketown" (reading, comprehension, analysis and interpretation)
- ✓ Across Cultures: Work and Alienation, The building of the first factories

#### ✚ The Bronte sisters: Life and works

- ✓ Jane Eyre: Plot, settings Characters, Themes, Style, A woman's standpoint
- ✓ Text: "Jane and Rochester" (reading, comprehension, analysis and interpretation)
- ✓ "Wuthering Heights": Plot, Setting, Characters, Themes, Structure and Style, The wilderness as homeland
- ✓ Text: "I am Heathcliff" (reading, comprehension, analysis and interpretation)

#### ✚ Thomas Hardy: Life and works, Hardy's deterministic view, Themes, Language and imagery, Style, Hardy's Wessex

- ✓ Tess of the D'Urbervilles: Plot and settings, Characters, Themes
- ✓ Text: "Alec and Tess" (reading, comprehension, analysis and interpretation)

#### ✚ Robert Louis Stevenson: Life and work

- ✓ The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot, The double nature of the setting, Style, Sources, Influences and Interpretations, Good vs Evil
- ✓ Text: "Jekyll's experiment" (reading, comprehension, analysis and interpretation)

#### ✚ Oscar Wilde: Life and works, The rebel and the dandy, "Art for the Art's Sake"

- ✓ The Picture of Dorian Gray: Plot and settings, Characters, Narrative technique, Allegorical meaning
- ✓ Texts: "The painter's studio", "Dorian's death" (reading, comprehension, analysis and interpretation)

#### ✚ The Modern Age

- ✓ From the Edwardian Age to the first World War: Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The Easter Rising in Ireland, The outbreak of war, Britain at war, A war of attrition, The end of the war.

- ✓ The Age of anxiety: The crisis of certainties, Freud's influence, The collective unconscious, The theory of relativity, A new concept of time, Anthropological studies, A new picture of man
  - ✓ The inter-war years and the Second World War: Towards independence, The Irish war of Independence, The aftermath of WWI, The difficult 1930s, Towards World War II
  - ✓ The USA in the first half of the 20th century: The beginning of the 20th century, Imperial expansion, America and WWI, Red Scare and Prohibition, The Wall Street Crash and Great Depression, WWII and the atomic bomb
  - ✓ Modernism: The advent of Modernism, Main features of Modernism, Towards a cosmopolitan literature, Modernism in painting and music
  - ✓ The Modern Novel: The origins of the English novel, The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream-of-consciousness technique, Three groups of novelists
  - ✓ The interior monologue: Subjective consciousness, Main features of the interior monologue, Types of interior monologue
  - ✓ Indirect Interior Monologue (Virginia Woolf "To the Lighthouse");
  - ✓ Interior Monologue with two levels of narration (James Joyce "Ulysses")
  - ✓ Interior Monologue with the Mind Level of Narration (James Joyce "Ulysses")
- ✚ Virginia Woolf: Early life, The Bloomsbury Group, Literary career, A Modernist novelist
    - ✓ Mrs Dalloway: Plot, Setting, Characters, Themes and Motifs, Style
    - ✓ "Clarissa and Septimus" (reading, comprehension, analysis and interpretation)
  - ✚ James Joyce: Life, Dublin 1882-1904, Trieste: 1905-15, Zurich: 1915-20, Paris: 1920-40, Zurich: 1940-41, Ordinary Dublin, A subjective perception of time, The rebellion against the Church, Style
    - ✓ Dubliners: Structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, The use of Epiphany, Style, The Paralysis
    - ✓ "Eveline" (reading, comprehension, analysis and interpretation)

## (DA SVOLGERSI)

- ✚ Joseph Conrad. Life and works, The writer's task, Conrad's characters, Narrative techniques, Language, The individual consciousness
  - ✓ Heart of Darkness: Plot, Setting and Historical context, Characters, Themes, Structure and Style, Black and White symbolism
  - ✓ "A slight clinging" (reading, comprehension, analysis and interpretation)
- ✚ George Orwell: Early life, First-hand experience, An influential voice of the 20th century, The artist's development, Social themes
  - ✓ Nineteen Eighty Four: Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes, A dystopian novel
  - ✓ "Big brother is watching you": (reading, comprehension, analysis and interpretation)
  - ✓ "Room 101" (reading, comprehension, analysis and interpretation)

## 4.5 Storia

**Docente: prof. ANTONIO ADDANTE**

**Libro di testo:** Gentile Ronga Rossi, *Il nuovo Millennium*. Editrice La Scuola, Vol. 3

### LA SOCIETÀ DI MASSA

#### ➤ **La società di massa**

- La democratizzazione della vita politica: l'allargamento del diritto di voto
- I partiti di massa
- Luci e ombre della società di massa

### L'URTO DEI NAZIONALISMI E L'ASCESA DELLE GRANDI POTENZE MONDIALI

#### ➤ **Il nuovo sistema di alleanze**

- L'asse austro-tedesco e la *Triplice Alleanza*
- Il fronte antitedesco: la *Triplice Intesa*

#### ➤ **La crisi dell'equilibrio europeo**

### ETÀ GIOLITTIANA

#### ➤ **L'economia italiana all'alba del Novecento**

#### ➤ **Il quadro politico italiano**

#### ➤ **La questione sociale**

#### ➤ **La questione cattolica**

- Dal *non expedit* alle elezioni del 1913
- Il patto Gentiloni

#### ➤ **La politica estera**

- Le premesse della politica coloniale
- La campagna di Libia

#### ➤ **Bilancio dell'età giolittiana: luci e ombre**

## LA GRANDE GUERRA

- **Le premesse del conflitto**
  - I delicati equilibri tra le grandi potenze
- **Il casus belli**
- **L'Italia dalla neutralità all'intervento**
  - Il fronte neutralista
  - Il fronte interventista
- **Il fronte orientale e il crollo della Russia**
- **Il fronte italiano**
  - L'avanzata austro-tedesca
  - La disfatta di Caporetto
- **La svolta del 1917**
  - La resa della Russia
  - L'intervento degli Stati Uniti d'America
- **I trattati di pace**
  - Il trattato di Versailles
  - Il trattato di Saint-Germain
- **Il significato della Grande guerra, cesura epocale**
  - Una guerra di massa
  - Economia di guerra e dirigismo
  - I "Quattordici punti" di Wilson
  - La *Società delle Nazioni*
  - L'eredità della *Grande guerra*: ricadute politiche, sociali e economiche

## RIVOLUZIONE RUSSA

- **Le premesse della rivoluzione**
- **La Rivoluzione di febbraio**
- **Lenin e le "tesi di aprile"**
- **La Rivoluzione di ottobre**
- **La guerra civile**
- **Il consolidamento del regime bolscevico**
  - Il *Komintern* e i partiti comunisti europei
  - Dal *comunismo di guerra* alla NEP

- La nascita dell'URSS
- Un sistema antidemocratico e il partito unico
- **La Rivoluzione d'ottobre come frattura epocale**
  - Eredità della Rivoluzione d'Ottobre

## IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA: NUOVI SCENARI GEOPOLITICI

- **Gli effetti della Grande guerra in Europa**
  - Le democrazie liberali alla prova
  - Le conseguenze economiche
  - Il *biennio rosso*
- **La repubblica di Weimar in Germania**
  - La fioritura culturale e artistica
  - La Costituzione di Weimar
  - Le riparazioni di guerra e l'occupazione francese della Ruhr
  - Il crollo del marco
  - Stresemann e il piano Dawes
  - Lo "spirito" di Locarno
  - L'ascesa del nazismo

## IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E L'ASCESA DEL FASCISMO

- **L'Italia del primo dopoguerra**
  - L'ondata di agitazioni e il *biennio rosso*
  - La nascita del Partito popolare italiano di Sturzo
  - Le elezioni del 1919 e la disfatta dei liberali
- **Il crollo dello Stato liberale**
  - La crisi economico-finanziaria
  - La fondazione del Partito comunista
  - Lo sviluppo del movimento fascista
  - La base sociale del fascismo
  - Lo sgretolamento delle istituzioni liberali
- **Il tramonto dei governi liberali**
  - La nascita del Partito nazionale fascista
  - La marcia su Roma

- Mussolini al potere
- **La costruzione del regime fascista**
  - La “fase legalitaria” della dittatura (1922-25)
  - L'omicidio Matteotti e la secessione dell' Aventino
  - Il discorso del 3 gennaio 1925 e la svolta autoritaria
  - Le *leggi fascistissime*
  - La svolta dirigista in economia
  - I *Patti lateranensi*

<b>EUROPA E USA TRA LE DUE GUERRE: CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE</b>
---

- **Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29**
  - *Gli anni ruggenti*. La società di massa e dei consumi
  - Luci e ombre dello sviluppo americano
  - La politica estera: l'isolazionismo
  - La bolla speculativa
  - Il crollo della borsa di *Wall Street* e le sue conseguenze economiche e sociali
  - I fattori della crisi
- **La reazione alla crisi**
  - Il *New Deal* di Roosevelt
  - L'eredità del *New Deal*: il tramonto del *laissez-faire* e la nascita del *Welfare State*
- **Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee**
  - L'inasprimento del quadro economico
  - Il fallimento liberista e la svolta protezionista
  - I regimi autoritari degli anni Trenta
- **Il crollo della Repubblica di Weimar**
  - Luci e ombre della Repubblica
  - Le pulsioni autoritarie contro la democrazia repubblicana
  - La crisi economica
  - L'ascesa di Hitler al potere
  - Il crollo della repubblica: cause prossime e cause remote

## IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO

### ➤ I regimi totalitari

- La definizione di totalitarismo
- I caratteri del totalitarismo
- Regimi totalitari e regimi autoritari
- La peculiarità del regime fascista: *totalitarismo imperfetto*

### ➤ L'Unione Sovietica

- Trockij e Stalin: *rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese*
- La pianificazione dell'economia e i suoi limiti
- I piani quinquennali
- La collettivizzazione forzata e la resistenza dei Kulaki
- Il regime staliniano

### ➤ L'Italia

- Dal fascismo autoritario al fascismo totalitario
- Il corporativismo
- Il dirigismo economico
- La politica estera e la campagna di Etiopia
- L'autarchia
- L'Asse Roma-Berlino
- Il dibattito storiografico

### ➤ La Germania

- L'ideologia del nazismo
- La politica interna. Repressione e dirigismo economico
- La politica estera. *La conquista dell'est* e la dottrina dello *spazio vitale*
- Il regime nazista

## SECONDO CONFLITTO MONDIALE

### ➤ Le cause del conflitto

### ➤ La prima fase (1939-41)

### ➤ La svolta del 1941

- *L'Operazione Barbarossa*
- *La Carta Atlantica*: libertà e democrazia
- L'intervento degli Stati Uniti d'America

- **La seconda fase (1941-45)**
- **La caduta del fascismo**
  - Lo sbarco alleato in Sicilia
  - 25 luglio 1943 e 8 settembre 1943: due svolte irreversibili
  - La Repubblica di Salò
  - La Resistenza.
- **Eredità della Seconda guerra mondiale**
  - Tramonto del primato europeo e ascesa degli Stati Uniti d'America
  - Nuovi equilibri geopolitici internazionali

<b>L'EQUILIBRIO BIPOLARE: LA GUERRA FREDDA</b>
--

- **La nascita dell'ONU**
  - *La Dichiarazione universale dei diritti umani*
- **Il bipolarismo USA – URSS**
- **Il blocco occidentale**
  - Il discorso di Churchill e la *cortina di ferro*
  - *La dottrina Truman*
  - Il piano Marshall
  - Il Patto atlantico e la nascita della Nato
- **Il blocco orientale**
  - La sovietizzazione dell'Europa orientale
  - Il Patto di Varsavia
  - *Le democrazie popolari* satelliti di Mosca

<b>L'ITALIA REPUBBLICANA</b>
------------------------------

- **I tre grandi partiti di massa**
  - Democrazia cristiana e Alcide De Gasperi
  - Partito socialista e Pietro Nenni
  - Partito comunista e Palmiro Togliatti
- **Il referendum istituzionale e la nascita della repubblica**
- **L'elezione dell'Assemblea Costituente**
- **Alcide De Gasperi e la rottura dell'unità antifascista**
- **La Costituzione italiana, una svolta storica**



- il patto costituzionale
- **Le elezioni politiche del 18 aprile 1948**
  - La svolta centrista e l'avvio della prima legislatura repubblicana
- **L'egemonia democristiana e il sistema politico "bloccato"**
- **Il caso Tangentopoli e il tramonto della Prima Repubblica**

<b>LA PARABOLA DEL COMUNISMO</b>
----------------------------------

- **L'età di Chruscev e la "nuova frontiera" di Kennedy**
  - Il *rapporto Chruscev* e l'avvio del processo di destalinizzazione
  - La repressione della rivolta ungherese del 1956. L'eco in Occidente
  - John Fitzgerald Kennedy e il manifesto della "nuova frontiera"
  - Il Muro di Berlino
- **L'URSS di Breznev**
  - La dottrina della *sovranità limitata*
  - Dubcek e la *primavera di Praga* del 1968. Il *socialismo dal volto umano*
- **La svolta di Gorbacev**
  - La politica interna: *perestrojka* e *glasnost*
  - La politica estera: il superamento della *dottrina Breznev*
- **La caduta del muro di Berlino**
  - La strage di piazza Tienanmen a Pechino
  - Il crollo del muro di Berlino, una svolta epocale
- **La disfatta del comunismo e la dissoluzione dell'URSS**
  - L'implosione dei regimi comunisti nelle "*democrazie popolari*"
  - Praga e la *rivoluzione di velluto*
  - La capitolazione dell'URSS e la disfatta del *socialismo reale*
  - Bilancio ed eredità del comunismo
  - Ricadute in Italia: la *svolta della Bolognina* di Achille Occhetto e lo scioglimento del Pci
- **Tramonto del XX secolo e nuova geografia politica internazionale**
  - Il tramonto della guerra fredda
  - Nuovi equilibri geopolitici planetari: dal bipolarismo a un mondo multipolare

## 4.6 Filosofia

**Docente:** prof. ANTONIO ADDANTE

**Libro di testo:** Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia. Voll. 2 e 3

### L'IDEALISMO

- **Lo sfondo storico-culturale**
- **I capisaldi fondamentali**
  - Il rapporto tra finito e infinito
  - L'*Assoluto*
  - La concezione della natura

### HEGEL

- **I capisaldi della filosofia hegeliana**
  - Identità di reale e razionale
  - Risoluzione del finito nell'infinito
  - Storicità del reale
  - La dialettica
- **La filosofia come sistema**
  - La filosofia dello Spirito
  - Lo Spirito oggettivo: *eticità*. Lo Stato etico.
  - Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- **La filosofia della storia**
  - La razionalità della storia
  - Il divenire storico e il ruolo dell'individuo
  - L'*astuzia della ragione*
- **L'eredità del pensiero di Hegel**

## CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

### ➤ **Lo sfondo storico-culturale**

### ➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come rappresentazione
  - Il rapporto fenomeno - noumeno.
  - Il velo di Maya e il suo superamento
- La metafisica: la *Volontà*
  - La *Volontà* come forza irrazionale
  - Dalla metafisica all'esistenza
  - Il pessimismo esistenziale, sociale e storico
- Le vie di liberazione dalla *Volontà*
  - L'arte
  - La compassione
  - L'ascesi e il nulla

### ➤ **Kierkegaard**

- L'esistenza e il singolo
  - La centralità dell'esistenza individuale e la critica a Hegel
  - L'individuo e l'Assoluto
  - Gli stadi dell'esistenza umana: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- Dall'angoscia alla fede
  - La possibilità e l'angoscia
  - La disperazione
  - Le forme della disperazione
  - Dalla disperazione alla fede
  - Il cristianesimo come paradosso e come scandalo
- L'eredità di Kierkegaard: l'esistenzialismo novecentesco

## IL SUPERAMENTO DELL'HEGELISMO: FEUERBACH E MARX

- **Lo scenario storico-culturale**
- **Destra e Sinistra hegeliane**
- **Feuerbach: la filosofia come antropologia**
  - La critica della dialettica hegeliana
  - L'alienazione religiosa
  - *L'essenza del cristianesimo*
  - *L'Essenza della religione*
  - Dalla teologia all'antropologia
  
- **Marx e la concezione materialistica della storia**
  - Il marxismo
  - Materialismo e dialettica
  - La critica a Hegel
  - La critica a Feuerbach
  - Alienazione e emancipazione dell'uomo
  - Materialismo storico. Struttura e sovrastruttura
  - Sviluppo storico dell'Occidente e lotta di classe
  - Le contraddizioni interne al sistema capitalistico. Il destino del capitalismo
  - Socialismo e comunismo

## SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- **Il contesto storico-culturale**
- **I capisaldi del Positivismo**
- **Il positivismo sociale: Comte**
  - *La legge dei tre stadi*
  - La nascita della sociologia
- **Il positivismo evoluzionistico**
  - Le scienze della vita. Dal fissismo all'evoluzionismo
- **Darwin**
  - *L'origine delle specie*. La selezione naturale e la lotta per l'esistenza

- *L'origine dell'uomo*
- Ricadute culturali e filosofiche del darwinismo
- Eredità

## LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

- **Lo sfondo storico-culturale**
- **Le fasi della speculazione filosofica**
- **La demistificazione della conoscenza e della morale**
  - La tragedia greca: spirito apollineo e spirito dionisiaco
  - *Le Considerazioni inattuali* e la concezione della storia
  - *Genealogia della morale*
- **Il nichilismo**
  - La morte di Dio
  - Nichilismo attivo e nichilismo passivo
  - *La trasvalutazione di tutti i valori*
- **Età del fanciullo**
  - Le tre metamorfosi dello spirito umano
  - *L'oltreuomo*
  - Volontà di potenza. Nietzsche e Schopenhauer a confronto
  - La nuova concezione del tempo e l'*eterno ritorno*
- **Eredità**

## LA ROTTURA EPISTEMOLOGICA ALL'ALBA DEL XX SECOLO

- **La rivoluzione psicoanalitica freudiana**
  - La concezione tradizionale della coscienza
  - La scoperta dell'inconscio
  - Principio di piacere e principio di realtà
  - La via d'accesso all'inconscio
  - L'interpretazione dei sogni
    - contenuto latente
    - contenuto manifesto

- L'indagine sulla sessualità
- L'apparato psichico. Prima e seconda topica.
- Eredità

## LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

### ➤ La Scuola di Francoforte

- Lo sfondo storico-culturale
- Il rapporto col marxismo ortodosso
- *La teoria critica della società*

### ➤ Marcuse

- La diagnosi della società contemporanea
- *L'uomo a una dimensione* e il rapporto con il movimento giovanile del '68

## 4.7 Scienze Naturali

**Docente: Prof.ssa SILVIA DE CANDIA**

Testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vallitutti et al. "Carbonio, metabolismo, biotech" – – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli – ISBN 978-88-08-22065-3</li> <li>• Pignocchino Feyles "ST PLUS" – – Scienze della Terra– SEI – ISBN 978-88-05-07458-3</li> </ul>
-------	---

### Chimica organica

#### A1 DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

1. I composti organici
  2. L'isomeria
  3. Le proprietà fisiche dei composti organici
  4. La reattività delle molecole organiche
  5. Le reazioni chimiche
  6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
  7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi
  8. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi
  9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
  10. Gli idrocarburi aromatici
- Esperienze di laboratorio: Titolazione acido-base

#### A2 DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

1. I gruppi funzionali
2. Gli alogenoderivati
3. Alcoli, fenoli ed eteri

4. Le reazioni di alcoli e fenoli
5. Aldeidi e chetoni
6. Gli acidi carbossilici e i loro derivati
7. Esteri e saponi
8. Le ammine
9. Composti eterociclici
10. I polimeri di sintesi

Schede di approfondimento:

Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità

Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni

I composti eterociclici nel mondo biologico

## **Biochimica**

### **B1 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

1. Dai polimeri alle biomolecole
2. I carboidrati
3. I monosaccaridi
4. Il legame  $\theta$ -glicosidico e i disaccaridi
5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
6. I polisaccaridi con funzione strutturale
7. I lipidi
8. I precursori lipidici: gli acidi grassi
9. I trigliceridi
10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
11. I terpeni, gli steroli, e gli steroidi
12. Le vitamine liposolubili
13. Gli ormoni lipofili
14. Le proteine
15. Gli amminoacidi
16. Il legame peptidico
17. La struttura delle proteine
18. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina
19. Le proteine a funzione catalitica; gli enzimi
20. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
21. I nucleotidi

Esperienze di laboratorio: Reazione di saponificazione

Schede di approfondimento:

Gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio

Vitamine per la salute delle ossa e del sangue

Altri fattori che influenzano l'attività enzimatica

### **B2 IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP**

1. Le trasformazioni chimiche nella cellula
2. Gli organismi viventi e le fonti di energia
3. Il glucosio come fonte di energia
4. La glicolisi e le fermentazioni
5. Il ciclo dell'acido citrico
6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
7. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
8. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a  $\text{CO}_2$  e  $\text{H}_2\text{O}$

9. Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi
10. La glicemia e la sua regolazione

Schede di approfondimento:

Errori congeniti del metabolismo

La digestione permette di assimilare i carboidrati alimentari

### B3 LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

1. La trasformazione della luce del sole in energia chimica
2. Le reazioni dipendenti dalla luce
3. Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante

Schede di approfondimento:

Le piante C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub> e CAM

## **Biotecnologie**

### B4 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

1. La struttura della molecola di DNA
2. La struttura della molecola di RNA
3. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
4. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
5. La regolazione dell'espressione genica
6. La struttura della cromatina e la trascrizione
7. L'epigenetica
8. La dinamicità del genoma
9. Le caratteristiche biologiche dei virus
10. La ricombinazione omologa
11. Il trasferimento di geni nei batteri
12. Geni che saltano: i trasposoni

Schede di approfondimento:

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

### B5 MANIPOLARE IL GENOME: LE BIOTECNOLOGIE

1. Che cosa sono le biotecnologie
2. Le origini delle biotecnologie
3. I vantaggi delle biotecnologie moderne
4. Il clonaggio genico
5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
6. Saldare il DNA con la DNA ligasi
7. I vettori plasmidici
8. Le librerie genomiche
9. La reazione a catena della polimerasi o PCR
10. L'impronta genetica
11. Il sequenziamento del DNA
12. I vettori di espressione
13. La produzione biotecnologica dei farmaci
14. I modelli animali transgenici
15. La terapia genica
16. Le terapie con le cellule staminali
17. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
18. La produzione di biocombustibili



## 19. Le biotecnologie per l'ambiente

Schede di approfondimento:

L'elettroforesi sul gel per separare e visualizzare le molecole di DNA

Le endonucleasi di nuova generazione: TALEN e CRISPR/Cas

Clonare interi organismi: la clonazione

L'uso di sonde di ibridazione consente di isolare i cloni di interesse

La genomica studia l'informazione contenuta in tutti i geni degli organismi

Le biotecnologie e il dibattito etico

### **Scienze della Terra**

#### 1. I MINERALI E LE ROCCE

1. La composizione chimica della litosfera
2. Che cos'è un minerale
4. La classificazione dei minerali (cenni)
5. Le rocce: corpi solidi formati da minerali (cenni)
6. Il processo magmatico (cenni)
7. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche (cenni)
8. Il processo sedimentario (cenni)
9. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie (cenni)
10. Il processo metamorfico (cenni)
11. Il ciclo litogenetico (cenni)

La genesi dei minerali

#### 2. I FENOMENI VULCANICI

1. I fenomeni causati dall'attività endogena
2. Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica
3. I corpi magmatici intrusivi
4. I vulcani e i prodotti delle loro attività
5. La struttura dei vulcani centrali
6. Le diverse modalità di eruzione
7. Il vulcanesimo secondario (cenni)
8. La distribuzione geografica dei vulcani (cenni)
9. L'attività vulcanica in Italia (cenni)

#### 3. FENOMENI SISMICI

1. I terremoti
2. La teoria del rimbalzo elastico
3. Le onde sismiche
4. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi (cenni)
5. Intensità e magnitudo dei terremoti
6. La prevenzione sismica (cenni)
7. Il rischio sismico in Italia (cenni)

#### 5. TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

1. Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
2. La teoria della deriva dei continenti
3. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
4. La teoria della tettonica delle zolle
5. I margini divergenti
6. I margini convergenti

7. I margini conservativi
8. Il motore della tettonica delle zolle

#### 6. LA STRUTTURA DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI

1. La tettonica delle zolle e l'attività endogena
2. Le principali strutture della crosta oceanica
3. Le principali strutture della crosta continentale
4. L'orogenesi: come si formano le catene montuose

## **4.8 Matematica**

**Docente: prof.ssa ELVIRA ROMITA**

**LIBRO DI TESTO: "MATEMATICA.BLU 2.0" – ZANICHELLI EDITORE**

### **MODULO 1 LIMITI DELLE FUNZIONI**

IL CONCETTO DI LIMITE, LIMITI FINITI E INFINITI PER X CHE TENDE A VALORE FINITO / INFINITO  
TEOREMI GENERALI SUI LIMITI: TEOREMA DI UNICITÀ DEL LIMITE, TEOREMA DELLA PERMANENZA  
DEL SEGNO, TEOREMA DEL CONFRONTO

I LIMITI NOTEVOLI

FUNZIONI CONTINUE; DEFINIZIONI, ESEMPLI. CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI NOTE

ALGEBRA DEI LIMITI (ENUNCIATI) FORME DI INDETERMINAZIONE. CALCOLO DI LIMITI

ASINTOTI ORIZZONTALI, VERTICALI, OBLIQUI

CONFRONTO DEGLI INFINITESIMI, DEGLI INFINITI, GERARCHIA DEGLI INFINITI

TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE; TEOREMA DI WEIRSTRASS E SUA INTERPRETAZIONE  
GEOMETRICA, TEOREMA DI BOLZANO

PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI PRIMA, SECONDA E TERZA SPECIE

GRAFICI PROBABILI DI FUNZIONI

### **MODULO 2 LA DERIVAZIONE**

RAPPORTO INCREMENTALE CON INTERPRETAZIONE GEOMETRICA

DERIVATE FONDAMENTALI

ALGEBRA DELLE DERIVATE

DERIVATA DELLE FUNZIONI COMPOSTE E DELLE FUNZIONI INVERSE

PUNTI STAZIONARI E PUNTI DI NON DERIVABILITÀ

DIFFERENZIALE E SUO SIGNIFICATO GEOMETRICO

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

TEOREMA DI ROLLE

TEOREMA DI LAGRANGE

TEOREMA DI CAUCHY E DI DE L'HOPITAL

### **MODULO 3 MASSIMI MINIMI FLESSI E STUDIO DI FUNZIONI**

RICERCA DEI MASSIMI E MINIMI

CONCAVITÀ E PUNTI DI FLESSO

STUDIO DI FUNZIONI

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

DAL GRAFICO DI UNA FUNZIONE A QUELLO DELLA SUA DERIVATA E VICEVERSA

### **MODULO 4 INTEGRALI INDEFINITI**

DEFINIZIONI E PROPRIETÀ FONDAMENTALI

INTEGRAZIONI IMMEDIATE

INTEGRAZIONE PER SOSTITUZIONE

INTEGRAZIONE PER PARTI

INTEGRAZIONE FUNZIONI RAZIONALI FRATTE

### **MODULO 5 INTEGRALI DEFINITI**

DEFINIZIONE INTEGRALE DEFINITO E SUE PROPRIETÀ

TEOREMA FONDAMENTALE DEL CALCOLO INTEGRALE

AREA DELLA SUPERFICIE DELIMITATA DA DUE FUNZIONI

VOLUME SOLIDO DI ROTAZIONE

INTEGRALI IMPROPRI

### **MODULO 6 EQUAZIONI DIFFERENZIALI (cenni)**

DEFINIZIONE EQUAZIONE DIFFERENZIALE E DEL PROBLEMA DI CAUCHY

EQUAZIONI DIFFERENZIALI ELEMENTARI

EQUAZIONI DIFFERENZIALI A VARIABILI SEPARABILI DEL PRIMO E DEL SECONDO ORDINE

EQUAZIONI DIFFERENZIALI LINEARI DEL PRIMO ORDINE (esempi)

## **4.9 Fisica**

**DOCENTE: prof.ssa ELVIRA ROMITA**

**LIBRO DI TESTO: "L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI" - ZANICHELLI**

### **MODULO 1 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (RICHIAMI)**

- LEGGE DI COULOMB
- DEFINIZIONE CAMPO ELETTRICO
- IL FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO E IL TEOREMA DI GAUSS
- ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE IN UN CAMPO UNIFORME
- CIRCUITAZIONE DI UN CAMPO E CAMPI CONSERVATIVI
- LA CIRCUITAZIONE DEL CAMPO ELETTRICO E L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA
- IL POTENZIALE ELETTRICO
- I CONDENSATORI

## **MODULO 2 LA CORRENTE ELETTRICA (RICHIAMI)**

- IL CIRCUITO ELETTRICO
- LA RESISTENZA ELETTRICA E LE LEGGI DI OHM
- L'EFFETTO JOULE
- RESISTENZE E CONDENSATORI IN SERIE, IN PARALLELO

## **MODULO 3 FENOMENI MAGNETICI**

- LA FORZA MAGNETICA E LE LINEE DEL CAMPO MAGNETICO
- CONFRONTO TRA CAMPO ELETTRICO E CAMPO MAGNETICO
- FORZA TRA CORRENTI E MAGNETI: ESPERIENZA DI OERSTED, DI FARADAY E DI AMPERE
- L'INTENSITA' DEL CAMPO MAGNETICO
- FORZA ESERCITATA DA UN CAMPO MAGNETICO SU UN FILO PERCORSO DA CORRENTE
- CAMPO MAGNETICO GENERATO DA UN FILO PERCORSO DA CORRENTE
- CAMPO MAGNETICO GENERATO DA UNA SPIRA E DA UN SOLENOIDE
- AZIONE DI UN CAMPO MAGNETICO SU UNA SPIRA PERCORSO DA CORRENTE
- CAMPO MAGNETICO GENERATO DA UN SOLENOIDE
- MOTORE ELETTRICO

## **MODULO 4 IL CAMPO MAGNETICO**

- LA FORZA DI LORENTZ
- FORZA ELETTRICA E FORZA MAGNETICA: L'EFFETTO HALL
- MOTO DI CARICHE IN CAMPI MAGNETICI UNIFORMI
- FLUSSO E CIRCUITAZIONE DEL CAMPO MAGNETICO
- ESPERIMENTO DI THOMSON
- LE PROPRIETA' MAGNETICHE DEI MATERIALI
- CICLO D'ISTERESI MAGNETICA
- VERSO LE EQUAZIONI DI MAXWELL

## **MODULO 5 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- LE CORRENTI INDOTTE
- LA LEGGE DI FARADAY NEUMANN E LA LEGGE DI LENZ
- LE CORRENTI FOUCAULT
- IL CAMPO ELETTRICO INDOTTO, IL VERSO DEL CAMPO INDOTTO
- L'AUTOINDUZIONE E LA MUTUA INDUZIONE
- ENERGIA E DENSITA' DI ENERGIA DEL CAMPO MAGNETICO
- L'ALTERNATORE E LA PRODUZIONE DI CORRENTE ALTERNATA
- CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA: CIRCUITO OHMICO, CAPACITIVO, INDUTTIVO
- I CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA, I VALORI EFFICACI, LA CONDIZIONE DI RISONANZA
- IL CIRCUITO LC
- IL TRASFORMATORE E LA DISTRIBUZIONE DELLA CORRENTE ALTERNATA

## **MODULO 6 EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- IL CAMPO ELETTRICO INDOTTO
- IL TERMINE MANCANTE E LA GENERALIZZAZIONE DEL TEOREMA DI AMPERE
- LA CORRENTE DI SPOSTAMENTO
- LE EQUAZIONI DI MAXWELL E IL CAMPO ELETTROMAGNETICO
- LE ONDE ELETTROMAGNETICHE E LA VELOCITA' DELLA LUCE
- LE ONDE ELETTROMAGNETICHE PIANE
- LA POLARIZZAZIONE E I FILTRI POLARIZZATORI

- LO SPETTRO DELLA RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA
- ONDE RADIO E MICROONDE, RAGGI X E RAGGI GAMMA
- LA RADIO I CELLULARI LA TELEVISIONE

#### **MODULO 7 LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO TEMPO**

- IL VALORE NUMERICO DELLA VELOCITA' DELLA LUCE
- L'ESPERIMENTO DI MICHELSON- MORLEY
- I POSTULATI DELLA RELATIVITA' RISTRETTA
- LA RELATIVITA' DELLA SIMULTANEITA'
- LA SINCRONIZZAZIONE DEGLI OROLOGI
- LA DILATAZIONE DEI TEMPI: UN ESPERIMENTO IDEALE
- LA CONTRAZIONE DELLE LUNGHEZZE NELLA DIREZIONE DEL MOTO
- UN ESEMPIO IMPORTANTE: IL MUONE (VIDEO PSSC)
- INVARIANZA DELLE DIMENSIONI TRASVERSALI
- LE TRASFORMAZIONI DI LORENTZ
- LA LEGGE RELATIVISTICA DI COMPOSIZIONE DELLE VELOCITA'
- L'EQUIVALENZA MASSA ED ENERGIA:  $E=mc^2$
- ENERGIA TOTALE, MASSA E QUANTITA' DI MOTO IN DINAMICA RELATIVISTICA (CENNI)

#### **MODULO 8 LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E ORIGINE FISICA DEI QUANTI**

- IL PROBLEMA DEL CORPO NERO E L'IPOTESI DI PLANCK
- IL QUANTO DI AZIONE DI PLANCK
- L'EFFETTO FOTOELETTRICO, LA SPIEGAZIONE DI EINSTEIN
- LA DIFFUSIONE COMPTON
- LO SPETTRO DELL'ATOMO DI IDROGENO
- L'ATOMO DI RUTHERFORD
- L'ESPERIMENTO DI MILLIKAN
- IL MODELLO DI BOHR, I POSTULATI DI BOHR
- INTRODUZIONE AL MODELLO STANDARD DELLE PARTICELLE (appunti)

### **4.10 Disegno e Storia dell'Arte**

**Docente: Prof.ssa ORIANA SPADAFINA**

*Libri di testo: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" versione arancione, voll. IV-V, Zanichelli.*

#### **U.D. 1**

##### **COSA INTENDIAMO OGGI PER OPERA D'ARTE**

Insiemi che interferiscono con il concetto di Arte: L'insieme del visivo-oggettuale, della comunicazione e delle attività estetiche.

#### **U.D. 2**

##### **IL SEICENTO E LA GRANDE STAGIONE DEL BAROCCO**

I Caratteri del Barocco; **La chiesa del Gesù** a Roma (Jacopo Barozzi da Vignola) quale modello dei nuovi dettami della controriforma;

**Michelangelo Merisi** detto **Caravaggio** e il naturalismo: (Bacco, 1596; Ragazzo morso da un ramarro, 1594; Canestra di frutta, 1595; Cappella Contarelli, 1599; Cappella Cerasi, 1600-1601; Morte della Vergine, 1601-1606).

Il Vedutismo e l'invenzione della camera ottica.

### **U.D. 3**

#### **NEOCLASSICISMO E PROTO-ROMANTICISMO**

L'Illuminismo e i principi estetici del Neoclassicismo: cenni storici; concetto di mimesi nell'arte neoclassica; tipo e modello in architettura, nascita di nuove tipologie edilizie; il Grand Tour e il collezionismo antiquario.

Le teorie artistiche di **J.J. Winckelmann**;

I principali interpreti neoclassici:

**Raphael Mengs** (Parnaso di Villa Albani, 1761)

**Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1783; Amore e Psiche, 1793; Le Grazie, 1814; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804)

**Jacques-Louis** (Il Giuramento degli Orazi, 1784; La morte di Marat, 1793; L'incoronazione di Napoleone, 1805)

Il Protoromanticismo;

**Giovan Battista Piranesi** (Le Carceri, 1749; Chiesa di Santa Maria del Priorato, 1764)

**Francisco Goya** (Il sonno della ragione genera mostri, 1797; Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maya vestida e Maya desnuda, 1800; La famiglia di Carlo IV, 1800; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814).

### **U.D. 4**

#### **IL ROMANTICISMO**

Origini, premesse ed estetica romantica;

Protagonisti dell'arte romantica:

**Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1817; Le falesie di gesso di Rugen, 1818; Mare Artico o Il naufragio della Speranza, 1823).

**J.M. William Turner** (Roma vista dal Vaticano, 1820; Regolo, 1828; Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843; Pace, esequie in mare, 1842).

**Theodore Géricault** (La zattera della Medusa, 1819; L'alienata, 1822)

**Eugène Delacroix** (La libertà che guida il popolo, 1830).

### **U.D. 5**

#### **IL REALISMO**

La Scuola di Barbizon;

**Gustave Courbet** e la poetica del vero (Autoritratto con cane nero, 1842; Gli spaccapietre, 1849; Funerale a Ornans, 1849-50; L'atelier del pittore, 1855; ).

I Macchiaioli;

**Giovanni Fattori** (Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; La ritonda dei bagni Palmieri, 1866; In vedetta, 1872; Bovi al carro, 1867).

L'architettura del ferro e le grandi Esposizioni Universali: il Crystal Palace (1851) e la Tour Eiffel (1887-89).

## U.D. 6

### L'IMPRESSIONISMO

L'invenzione della fotografia;

La pittura *en plain-air* e la poetica impressionista: contesto storico e caratteri stilistici;

I principali interpreti dell'impressionismo:

**Edouard Manet** (Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies-Bergères, 1882).

**Claude Monet** (La Grenouillère, 1869; Impression, sole nascente, 1872; La gare Saint Lazare, 1877; Papaveri, 1873; Pagliai, fine estate a Giverny, 1891; La cattedrale di Rouen, 1893; Lo stagno delle ninfee, 1899).

**Pierre-Auguste Renoir** (La Grenouillère, 1869; Ballo del Moulin de la Gallette, 1876; Colazione dei canottieri a Bougival, 1881; Le bagnanti, 1918-19)

**Edgar Degas** (La lezione di ballo, 1875; L'assenzio, 1876; Quattro ballerine in blu, 1898).

## U.D.7

### IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto storico e caratteri stilistici;

**Paul Cézanne** (I due giocatori di carte, 1898; I bagnanti, 1890; Le grandi bagnanti, 1906; La montagna Sainte-Victoire, 1889; La montagna Sainte-Victoire (serie di dipinti), 1897 -1904).

**Vincent van Gogh Gogh** (I mangiatori di patate, 1885; Autoritratti, 1887-89; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888; Girasoli, 1888; La camera di Van Gogh ad Arles, 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890).

Il Neoimpressionismo:

**Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1883; Il circo, 1891).

Il Divisionismo italiano:

**Angelo Morbelli** (In risaia, 1901)

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Il Quarto Stato, 1898-1901).

## U.D. 8

### L'ART-NOUVEAU

La Belle époque, l'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese.

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**.

La Secessione viennese:

**Gustav Klimt** (Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907; Ritratto di Emilie Flöge, 1902; Il bacio, 1902; Fregio Beethoven, 1902; Danae, 1907; Il parco, 1919)

**Joseph Maria Olbrich** (Palazzo della Secessione, 1898).

## U.D. 9

### LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

I Fauves:

**Henry Matisse** (Donna con cappello, 1905; La gitana, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909; Signora in blu, 1937).

L'Espressionismo:

**Edvard Munch** (La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893).

**Ernst Ludwig Kirchner** (Cinque donne per strada, 1913) e il gruppo Die Brücke.

Il Cubismo (analitico e sintetico):

**Georges Braque** (Lo stabilimento Rio Tinto, all'Estaque, 1910)

**Pablo Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909; Natura morta con sedia impagliata, 1912; I tre musici, 1921; Grande bagnante, 1921; Ritratto di Dora Maar, 1937; Guernica, 1937).

Il Futurismo:

**Filippo Tommaso Marinetti** (Il Manifesto del Futurismo; le serate futuriste; tavole parolibere);

**Umberto Boccioni** (Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista, 1910; Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910; Stati d'animo: Gli addii I , 1911 e Gli addii II, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913).

**Antonio Sant'Elia**; (La centrale elettrica, 1914; La città nuova. Studio, 1914; La stazione d'aeroplani, 1914).

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

### **U.D. 9**

#### **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900**

Il Dadaismo:

Marcel Duchamp, Man Ray.

Il Surrealismo:

Max Ernst. René Magritte; Salvador Dalì.

L'Astrattismo:

Der Blaue Reiter; Vasilij Kandinskij.

## **4.11 Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Prof.ssa ANNA MARIA DRAGONE**

### **PARTE PRATICA**

➤ **Coordinazione generale e speciale:**

- Esercizi ed esercitazioni a corpo libero per consolidare la capacità di apprendimento e controllo motorio e di adattamento.
- esercizi e attività sportive per la sollecitazione della combinazione motoria, reazione, anticipazione, orientamento, ritmo ed equilibrio; coordinazione oculo-motoria ed intersegmentaria.

*Esercizi combinati su piani differenti a corpo libero e con attrezzi (palloni, racchette, tappeti, ostacoletti, conì, reti a diverse altezze...); progressioni a corpo libero con diversi gradi di difficoltà e automatizzazione di gesti sportivi complessi per i giochi di squadra, esercizi per l'incremento della velocità dell'azione, ecc.*

➤ **Capacità condizionali:**

- Attività specifiche di Resistenza per sollecitare le grandi funzioni (cardio-circolatoria e respiratoria) e per il potenziamento muscolo-scheletrico: Forza e Velocità (modulati in relazione all'età, al sesso e alla predisposizione personale):



*Corsa resistente, corsa con variazioni di ritmo, corsa veloce su brevi distanze, cardiofitness, andature, balzi, salti e saltelli, affondi. Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi per la stabilizzazione e per il tono muscolare. Attività sportive.*

➤ **Mobilità articolare e elasticità' muscolare:**

- Esercitazioni per la escursione articolare ed elasticità muscolare.

*Esercizi di stretching e mobilizzazione soprattutto a carico delle grandi articolazioni (scapolo-omerale, coxo-femorale e della colonna vertebrale).*

➤ **Giochi sportivi e sport individuali:**

- Pallavolo, Pallacanestro, Calcio-tennis, Tennistavolo: consolidamento dei fondamentali individuali, regole e tattiche di squadra e ruoli, gioco di squadra anche contro avversari di altra classe;
- Preatletica e atletica: andature, progressioni per la reazione, corsa di resistenza, Corsa veloce (corsa piana su pista 30 m), corsa ad ostacoli.
- propedeutici per il salto in alto, Salto in alto;
- Arbitraggio e collaborazione attiva per gli sport individuali e di squadra.

## **PARTE TEORICA**

- **Storia e “cultura” dello sport: le olimpiadi**
  - Il mondo classico e il culto del corpo - Olimpiadi: cinque giorni di sport nel nome di Zeus. La donna e lo sport nella civiltà ellenica.
- **Storia dell'Educazione Fisica e dello Sport**
  - L'agonismo tra fine'800 e inizi'900. La rinascita delle Olimpiadi. Lo sport e le dittature. Lo Sport dal dopoguerra a oggi
- **Il processo di sportivizzazione della società:**
  - Tra la fine dell'ottocento e la Grande Guerra. La funzione dello sport nella società attuale.
- **Efficienza fisica e l'allenamento sportivo**
  - Efficienza fisica con l'allenamento. L'allenamento sportivo. Periodizzazione dell'allenamento. Fasi di una seduta di allenamento. Lo stretching
- **Sociologia del benessere**
  - Il concetto di benessere come fenomeno socio-culturale.
- **Sport e sponsor**
  - I grandi marchi negli stadi, Le sponsorizzazioni: pilastro del professionismo, le squadre si quotano in borsa, il Fair play finanziario
- **\*Educazione alla salute:**
  - Il concetto di salute. Una sana alimentazione, indice glicemico e carico glicemico. Metabolismo energetico. L'alimentazione e lo sport.
  - Energetica muscolare.
- **\*Tecnologie e sport**
  - Scienza e tecnologia al servizio dello sport.

**PROGETTI:** Torneo di Istituto e partecipazione ai GSS.

## Testi:

- **Piùchesportivo** Le basi della scienza motoria di Del Nista, Parker, Tasselli - G. D'Anna (testo adottato)
- **Educare al movimento** allenamento, salute e benessere di Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi -DeA Scuola (fonte per alcuni argomenti)

**\* Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono essere ancora svolti.**

## 4.12 Religione

**Docente: prof. PASQUALE ZECCHINI**

La globalizzazione

Il villaggio globale e distanze annullate

L'indifferenza nei riguardi del "tu a me vicino"

Ognuno per sé e Dio per tutti?

La Speranza cristiana: una utopia?

Le regole

Differenze e vocazioni

Le intolleranze

La cultura dell'integrazione

L'immigrazione

Decidere secondo scienza e coscienza

La bioetica

Rapporto fecondo tra *scienza e fede*

Sempre e tutto moralmente accettabile?

La legalità

La solidarietà

## 5. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L. 20/19 n. 92 e dal Decreto attuativo del 22 giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale, legalità e solidarietà);

- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Italiano, Storia, Scienze Motorie, Religione**.

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Educazione alla responsabilità politica**.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica. Gli incontri specifici relativi al curriculum di Ed. Civica sono sopra indicati al punto 2.6 del presente Documento.

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefiniti

come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 65 del 14 marzo 2022, art. 3 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato 21/22, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2019/20, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

In allegato l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi svolti e il numero delle ore attuate.