



# **DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art.5, comma 2 e dell'O.M. 65/2022)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di  
studio d'istruzione secondaria superiore  
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)**

# **CLASSE**

## **5<sup>a</sup> sez. G** Comunicazione

**15 maggio 2022**

**A.S. 2021/2022**

## **1. Il nostro Liceo e le caratterizzazioni**

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5 Sez. G ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale con caratterizzazione Linguaggi della Comunicazione, con l'intento di offrire un percorso formativo che abbia al centro le competenze comunicative – considerate oggi fondamentali nei principali settori del mondo del lavoro, dal giornalismo all'insegnamento, dalla pubblicità alla gestione d'impresa, approfondendo la conoscenza dei linguaggi della comunicazione (giornalistico, pubblicitario, grafico, fotografico, cinematografico, musicale, teatrale). Nel corso del quinquennio tali competenze sono state promosse attraverso

- percorsi didattici programmati nell'ambito delle singole discipline curricolari;
- specifici corsi di formazione coordinati da esperti esterni al Liceo e svolti in ore aggiuntive al monte-ore curricolare;
- partecipazione alle attività culturali organizzate sia a livello cittadino sia nell'ambito della progettazione d'Istituto.

Attraverso una gestione trasversale e pluridisciplinare dei contenuti di apprendimento ed una contestuale curvatura specifica delle programmazioni disciplinari, si è puntato all'acquisizione, da parte degli alunni, di maggiori conoscenze e competenze per quanto riguarda l'asse dei linguaggi, le diverse forme di espressione, le tecnologie multimediali, valutate anche grazie all'adozione di verifiche eterogenee, corrispondenti all'oggetto e alla situazione di apprendimento.

In particolare gli alunni hanno usufruito di un'Offerta Formativa Aggiuntiva, di durata annuale ed erogata in orario extracurricolare, nelle seguenti discipline:

- Dizione e lettura espressiva – docente esperto: Anna Garofalo (classe 1<sup>a</sup>);
- Fotografia -docente esperto: Domenico Tribuzio (classe 2<sup>a</sup>);
- Progetto "Scriviamo la città" (classe 3) progetto interrotto causa pandemia;
- Progetto videomaking docente esperto G.Macina (classe 4)

Gli studenti impegnati di volta in volta e/o contemporaneamente si sono misurati con la scrittura giornalistica, la grafica, la fotografia, il teatro, la comunicazione attraverso i social network, nella critica cinematografica. Analogamente le discipline caratterizzanti hanno esplorato forme di comunicazione multimediale dei contenuti disciplinari, con una particolare attenzione alla comunicazione ed alla divulgazione scientifica, anche grazie alle opportunità formative e conoscitive fornite dal Festival di divulgazione scientifica *Log@Ritmi* organizzato annualmente dal liceo "Salvemini". Alcuni studenti della classe hanno partecipato come collaboratori alla rassegna Teatrale "Skenè", organizzata ogni anno dal nostro Liceo.

## **QUADRO ORARIO nuovo ordinamento**

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. Presentazione della classe e del Consiglio di Classe

### 2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N. 8 e Femmine N. 17 :

N.	Nome	Cognome
1	██████████	██████████
2	██████████████	██████████████
3	████████████	████████████
4	██████████	██████████
5	██████████	██████████
6	██████████	██████████████

7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

24	██████████	██████████
25	██████████████████	██████████

La composizione della classe è rimasta sostanzialmente invariata nel triennio; fa eccezione l'inserimento nel terzo anno di due alunni, provenienti da altri istituti, e di due alunni provenienti da altra sezione. Nel quarto anno si è aggiunta un'altra alunna, sempre proveniente da altro istituto.

## 2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

<b>DOCENTI</b>			
<b>Materia</b>	<b>3° ANNO A.S. 2019/2020</b>	<b>4° ANNO A.S. 2020/2021</b>	<b>5° ANNO A.S. 2021/2022</b>
<b>Italiano</b>	Maria Grazia De Belvis	Maria Grazia De Belvis	Maria Grazia De Belvis
<b>Latino</b>	Maria Grazia De Belvis	Maria Grazia De Belvis	Maria Grazia De Belvis
<b>Storia</b>	Teresa Perna	Annamaria Mercante	Annamaria Mercante
<b>Filosofia</b>	Annamaria Mercante	Annamaria Mercante	Annamaria Mercante
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	Maria Grazia Bruni	Maria Grazia Bruni	Maria Grazia Bruni
<b>Matematica</b>	Gennaro Capriati	Gennaro Capriati	Gennaro Capriati
<b>Fisica</b>	Gennaro Capriati	Cassandra De Fano	Manuela Erroi
<b>Scienze</b>	Tina Losorelli	Tina Losorelli	Tina Losorelli
<b>Scienze motorie</b>	Nadia Longo	Nadia Longo	Micaela Ruscigno
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	Maria Paglionico	Maria Paglionico	Maria Paglionico
<b>Religione</b>	Marianna Pacucci	Nicla D'Alonzo	Pasquale Zecchini
<b>Sostegno</b>	Massimo De Lillo	Massimo De Lillo	Germano Torkan

## 2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Italiano Latino	Maria Grazia De Belvis
Matematica Fisica	Manuela Erroi
Filosofia Storia	Annamaria Mercante
Inglese	Maria Grazia Bruni
Scienze	Tina Losorelli
Arte	Maria Paglionico

## 2.4 PROFILO DELLA CLASSE

Alla fine del percorso scolastico, la classe risulta formata da 25 alunni, con due alunni con bisogni educativi speciali, di cui uno con Pei e uno con PDP. La classe presenta un vissuto scolastico di certo in alcuni casi impegnativo.

Caratterizzati da misurata e corretta vivacità e disponibili all'intervento didattico, gli studenti nel triennio, si sono posti, complessivamente, in maniera sicuramente propositiva e collaborativa rispetto alla prassi didattica e all'assunzione di doveri e responsabilità, con una frequenza abbastanza regolare; hanno improntato i rapporti interpersonali a sufficiente correttezza e disponibilità alla collaborazione. Questo clima ha favorito la valorizzazione di elementi di spicco per sensibilità, riflessività e laboriosità, curiosità intellettuali gradualmente cresciute nel tempo.

Il ritorno in presenza, nel quinto anno, ha segnato momenti di stanchezza e rallentamenti fisiologici, di necessario riadattamento della partecipazione e del dialogo educativo, ma in generale la fisionomia della scolaresca, il senso di responsabilità e il completamento del processo di maturazione non sono mutati in maniera profonda. Nel corso dell'intero triennio il C.d.C. ha potuto apprezzare lo stabilirsi di una relazione didattico-educativa progressivamente più solida ed efficace, pur nella naturale diversificazione dei percorsi individuali di apprendimento e di formazione, come pure un positivo orientamento circa il senso di appartenenza alla realtà scolastica e sociale, declinando il valore della cittadinanza in alcuni casi in modo significativo ed efficace.

Nella maggior parte dei casi gli studenti hanno interagito costruttivamente e proficuamente con tutti i docenti, sperimentando in maniera progressiva le proprie attitudini e capacità, e consentendo ai docenti di progettare percorsi didattici articolati, di riconoscere e valorizzare le diverse capacità e abilità presenti all'interno del gruppo-classe; pochi studenti hanno continuato ad applicarsi in modo superficiale, con il permanere di uno studio mnemonico, di una certa passività e di un metodo scolastico non sempre efficace.

In questo ultimo anno la classe ha completato e consolidato la preparazione cognitiva in vista della tappa conclusiva del lavoro, approfondendo i contenuti disciplinari specifici – e portando un buon gruppo, grazie all'impegno costante, consapevole e personale, ad un sicuro possesso di strumenti logico-formali, espressivi e linguistici. La maggior parte degli studenti ha infatti potenziato e consolidato autonomia e flessibilità, tale da permettere loro di rielaborare i contenuti proposti.

Quanto era stato inizialmente programmato sul piano degli obiettivi e delle metodologie e dei contenuti è stato perseguito in modo complessivamente soddisfacente, pur considerando un ridimensionamento dei programmi effettivamente svolti rispetto a quanto preventivato, per difficoltà nella ripresa di ritmi derivanti da una attività scolastica in presenza.

Gli argomenti proposti sono stati affrontati in modo sistematico e approfondito, ma anche problematico e critico, in adesione alla finalità educativa più generale di integrazione dei saperi.

## 2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi **dell'O.M. 14 marzo 2022 n. 65, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017, e procederà a convertire il suddetto credito in cinquantesimali sulla base della **Tabella 1 di cui all'Allegato C dell'O.M. 65/22**.

## 2.6 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
  - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
  - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
  - sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
  - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
  - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgono il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

.....La classe nel corso di studi ha visto orientate le attività integrative ed extracurricolari alla valorizzazione dei Linguaggi e della Comunicazione, in particolare a quello cinematografico, teatrale, fotografico e della grafica. Nel corso del terzo anno, prima della sospensione delle attività in presenza, era stato affrontato un percorso di analisi dei linguaggi cinematografici. Gli studenti si sono, poi, impegnati nell'organizzazione, oltre che nella partecipazione attiva, agli eventi proposti dalla Scuola. In particolare *Salvemini in libris*, *Log@Ritmi*, *Skené*.

La classe, inoltre, nel corso di questo ultimo anno scolastico, ha partecipato, nella totalità della classe o in gruppi o singoli, ai seguenti eventi:

- Progetto Corecom: green report
- Convegno -celebrazioni centenario Di Vagno . Aula Aldo Moro - facoltà di giurisprudenza.
- Conferenza "il giudice e la politica" 2021-2022
- Presentazione pomeridiana progetto Europa ateneo: cattedra Jean Monnet
- PLS attività di laboratorio "dalla biologia alle biotecnologie "
- Olimpiadi delle scienze naturali
- Giochi della chimica
- Olimpiadi del Patrimonio
- "La politica e i giovani: la costruzione della partecipazione"
- Nell'ambito del progetto "Filosofia in Comune": "Prospettive sul Post-Umano tra Filosofia e Fisica; tavola rotonda "La città che partecipa"
- Visita al Museo civico, in occasione della mostra "Donne resistenti"
- "Sangue e cellule staminali: importanza della prevenzione e cultura della donazione"
- Giornate dello Sport Paralimpico: "Insieme si può"
- Seminario in collaborazione con l'IPSAIC: "*Dal Biennio Rosso al Regime: la violenza squadrista in Puglia*".
- Incontro con l'On. Gero Grassi: "*Moro vive*".
- Convegno di matematica, scienze, filosofia - promosso dall'istituto- **LOG@RITMI**: "*La provocazione della scienza*".
- 

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

### **3. SITUAZIONE EMERGENZIALE COVID-19 e DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Nel corso del corrente anno scolastico, in relazione al protrarsi dell'emergenza sanitaria da COVID-19, si è lavorato per garantire la qualità dell'offerta formativa, integrando le modalità didattiche in presenza con quelle a distanza, in misura variabile a seconda delle evoluzioni della situazione epidemiologica.

Punto di riferimento è stato il Regolamento di Istituto per la Didattica Digitale Integrata, approvato in data 17/09/2020 ad integrazione del PTOF di Istituto, che definisce tempi e modi di attuazione della DDI, anche alla luce del D.M. 7 agosto 2020 n. 89 - Adozione delle Linee Guida sulla DDI.

### **4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio a partire da nuclei tematici comuni. I percorsi sono stati orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti. Di seguito i programmi delle singole discipline.

**Programma di M A T E M A T I C A**  
**prof. CAPRIATI GENNARO**

**1. FUNZIONI.**

Definizione di funzione. Definizioni concernenti le funzioni: immagine, immagine inversa, codominio, funzione suriettiva, funzione iniettiva, funzione biiettiva, funzione inversa, funzione composta, restrizione di una funzione, prolungamento di una funzione.

Funzione reale. Funzione reale di una variabile reale. Grafico di una funzione reale di una variabile reale. Funzione pari, funzione dispari. Funzione periodica. Funzione crescente, funzione strettamente crescente, funzione decrescente, funzione strettamente decrescente, funzione monotona, funzione strettamente monotona. Minimo e massimo di una funzione, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione. Funzione limitata inferiormente, funzione non limitata inferiormente, funzione limitata superiormente, funzione non limitata superiormente, funzione limitata, funzione non limitata.

Le successioni. Proprietà della successione  $y_n = \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n$  e il numero di Nepero.

Concetti di carattere locale relativi alle funzioni: funzione crescente e funzione decrescente in un punto, punto di minimo relativo e di minimo relativo proprio, punto di massimo relativo e di massimo relativo proprio, concavità in un punto, punto di flesso ascendente e discendente, punto angoloso, punto di cuspide.

Funzioni reali di una variabile reale elementari: algebriche e trascendenti. Determinazione dell'insieme di definizione delle funzioni reali di una variabile reale composte.

**2. LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE.**

Definizione di intorno di un numero reale. Definizione di insieme ampliato dei numeri reali e di intorno di  $+\infty$  e  $-\infty$ . Definizione di punto di accumulazione di un sottoinsieme dell'insieme ampliato dei numeri reali.

Definizione generale di limite. Traduzione della definizione generale di limite nei vari casi particolari: punto di accumulazione finito o infinito, limite finito o infinito. Definizione di limite da destra e di limite da sinistra. Limite di una successione.

Definizione di funzione regolare e di funzione non regolare in un punto di accumulazione per il suo insieme di definizione. Definizione di funzione convergente e di funzione divergente in un punto di accumulazione per il suo insieme di definizione.

Teoremi sui limiti (solo enunciati): teorema dell'unicità del limite, teorema sul limite da destra e da sinistra, teorema sul limite del valore assoluto di una funzione, primo e secondo teorema di confronto, teorema delle operazioni tra limiti (in particolare quello relativo al caso  $(\text{numero reale})/0$ ), teorema sul limite delle funzioni monotone, teorema sul limite delle funzioni composte. Forme di indeterminazione.

Calcolo del limite all'infinito delle funzioni razionali intere e fratte.

Asintoti delle funzioni: definizione e ricerca degli stessi.

### **3. FUNZIONI CONTINUE.**

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari nei rispettivi insiemi di definizione. Continuità, nei rispettivi insiemi di definizione, delle funzioni ottenute mediante combinazione lineare, prodotto, rapporto, composizione, inversione delle funzioni continue.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema sull'esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità e relativa classificazione. Definizione di funzione generalmente continua.

### **4. CALCOLO DIFFERENZIALE E SUE APPLICAZIONI.**

Definizione di derivata, di derivata destra e di derivata sinistra di una funzione in un punto del suo insieme di definizione. Significato geometrico della derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari. Teorema sulla derivata di una combinazione lineare, del prodotto, del rapporto, della composizione tra due funzioni (solo enunciato); teorema sulla derivata dell'inversa di una funzione (solo enunciato).

Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (solo enunciati): teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teoremi di De L'Hopital. Applicazione dei teoremi di De L'Hopital alla risoluzione delle forme di indeterminazione.

Definizione di differenziale di una funzione reale di una variabile reale. Significato geometrico del differenziale. Confronto tra differenziale e incremento di una funzione.

Applicazione del calcolo differenziale ai concetti di carattere locale delle funzioni reali di una variabile reale: studio della monotonia, ricerca degli estremi relativi, studio della concavità, ricerca dei punti di flesso, dei punti angolosi e dei punti di cuspidi.

Studio di una funzione reale di una variabile reale composta.

## **5. CALCOLO INTEGRALE E SUE APPLICAZIONI.**

Primitiva di una funzione. Teorema fondamentale sulle primitive (solo enunciato). Integrale indefinito. Esistenza di una primitiva per le funzioni continue. Integrale indefinito come operatore lineare. Integrali indefiniti immediati; generalizzazione delle relative formule. Tecniche di integrazione: per scomposizione, per parti, per sostituzione; integrazione delle funzioni razionali fratte (tre casi dipendenti dal tipo di radici del polinomio a denominatore: radici reali semplici, radici reali multiple, radici complesse semplici).

Definizione secondo Riemann di integrale definito. Integrabilità secondo Riemann delle funzioni continue. Proprietà dell'integrale definito (in particolare: il teorema della media - solo enunciato). Teorema di Torricelli-Barrow (solo enunciato). Teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato).

Applicazioni del calcolo integrale alla determinazione dell'area di trapezoidi, del volume di solidi di rotazione e di altri tipi di solidi, della lunghezza di curve.

Integrali impropri: integrazione delle funzioni continue su intervalli illimitati integrazione delle funzioni generalmente continue.

## **6. CENNI SULLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI.**

Equazioni differenziali lineari, di primo grado, omogenee e complete: definizione e algoritmi risolutivi. Applicazioni in fisica: equazione della velocità e legge del moto nel caso di moto rettilineo uniforme e di moto rettilineo uniformemente accelerato.

## **PROGRAMMA DI FISICA** **VG comunicazione a.s.2021-22**

Argomenti svolti entro il 15 maggio 2022:

### **Corrente elettrica continua:**

- a) Nei metalli:** Gli elettroni di conduzione. L'estrazione di elettroni da un metallo: l'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Volta.
- b) Nei liquidi:** Soluzioni elettrolitiche. Elettrolisi. Pila.
- c) Nei gas:** Conducibilità nei gas. Scariche elettriche nei gas. Raggi catodici.

**Magnetismo:** Magneti naturali ed artificiali. Il campo magnetico terrestre. Linee di campo magnetico. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Esperienze di Oersted, Faraday ed Ampere. La forza di Ampere. Il vettore campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente (teorema di Biot-Savart), di una spira e di un solenoide. Il momento di una forza magnetica su una spira. Il motore elettrico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il magnetismo della materia (sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche). Il ciclo d'isteresi magnetica. La forza di Lorentz. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. L'effetto Hall. L'esperimento di Millikan.

**Induzione elettromagnetica:** Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta. La legge di Faraday- Neumann e di Lenz. Le correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione.

**Le equazioni di Maxwell:** Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. La polarizzazione delle onde e.m. Lo spettro elettromagnetico.

**La relatività:** tentativi di misura della velocità della luce (Galileo, Newton, Michelson e Morley).

- **RELATIVITA' RISTRETTA:** Il fattore di contrazione di Fitzgerald. Le trasformazioni di Lorentz. Gli assiomi della teoria. La simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle distanze. L'equivalenza fra massa ed energia. L'effetto Doppler relativistico. L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo di Minkowski.
- **RELATIVITA' GENERALE:** Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Gravità e curvatura dello spazio-tempo. Le onde gravitazionali.

**Fisica quantistica:** Il corpo nero e l'ipotesi di Plank. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. I primi modelli atomici: il modello di Thomson, l'esperimento di Rutherford. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. Il modello di Bohr. Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di complementarità. Il principio di corrispondenza. Le onde di de Broglie. L'esperimento di Davisson e Germer. Le onde di

probabilità: la funzione d'onda di Schroedinger. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Il principio di sovrapposizione. Il gatto di Schroedinger. La descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno.

**ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022**  
**Programma di religione**  
**Classe V G**

La globalizzazione

Il villaggio globale e distanze annullate

L'indifferenza nei riguardi del "tu a me vicino"

Ognuno per sé e Dio per tutti?

La Speranza cristiana: una utopia?

Le regole

Differenze e vocazioni

Le intolleranze

La cultura dell'integrazione

L'immigrazione

Decidere secondo scienza e coscienza

La bioetica

Rapporto fecondo tra *scienza e fede*

Sempre e tutto moralmente accettabile?

La legalità

La solidarietà

<b>MATERIA</b>	SCIENZE NATURALI
<b>DOCENTE</b>	MARIA CONCETTA LOSORELLI

<b>I MODULO</b>		
	Unità di apprendimento	Contenuti

LA CHIMICA DEL CARBONIO	Le principali proprietà dell'atomo di carbonio	Configurazione elettronica eccitata Ibridazione Tendenza alla concatenazione
GLI IDROCARBURI	Isomeria	Isomeri di struttura e stereoisomeria
	Proprietà fisiche dei composti organici	Stato fisico e punti di fusione ed ebollizione, la solubilità
I POLIMERI E I NUOVI MATERIALI	Le proprietà chimiche dei composti organici	Da cosa dipende la reattività chimica; rottura omolitica e rottura eterolitica di un legame Elettrofili e nucleofili
	Idrocarburi alifatici	Gli alcani, gli alcheni e gli alchini: nomenclatura, isomeria proprietà fisiche e reazioni; il Petrolio e la sua raffinazione
	I composti aromatici: utilizzo e tossicità	Il benzene e gli IPA  DDT, CFC, PVC
	Gli alogeno derivati: utilizzo e tossicità	Alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine Omopolimeri e copolimeri; Polimeri di addizione; Polimeri di condensazione
	Dai gruppi funzionali ai polimeri	

II MODULO		
	Unità di apprendimento	Contenuti
LA BIOCHIMICA	Carboidrati	I monosaccaridi, la chiralità, proiezioni di Fischer e di Haworth; Le reazioni di ossidazione e il riconoscimento degli zuccheri riducenti ( con il reattivo di Fehling – lab. ); I disaccaridi ( saccarosio, lattosio e maltosio); I polisaccaridi ( amido, cellulosa e glicogeno). Digestione degli zuccheri
	Lipidi	I lipidi saponificabili ( trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi)- la reazione di saponificazione in laboratorio. Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare

		I lipidi non saponificabili ( steroidi e vitamine liposolubili) Digestione dei lipidi
	proteine	Gli amminoacidi, il legame peptidico e le proteine; I livelli di organizzazione delle proteine. Le funzioni delle proteine.Digestione delle proteine
	Il metabolismo energetico	Gli enzimi e la catalisi enzimatica. Le Vitamine idrosolubili e i coenzimi Catabolismo e anabolismo.Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.La molecola dell'ATP Il metabolismo degli zuccheri ( schema riassuntivo della glicolisi, della respirazione cellulare e della fermentazione ), la regolazione della glicemia

III MODULO		
	Unità di apprendimento	Contenuti
LA BIOLOGIA MOLECOLARE	Gli acidi nucleici	DNA:struttura, funzione e duplicazione RNA:struttura, funzione e sintesi proteica Il codice genetico L'organizzazione dei geni e l'espressione genica La regolazione dell'espressione genica L'epigenetica
	I virus I batteri	Caratteristiche biologiche,,ricombinazione omologa e trasduzione La ricombinazione batterica

IV MODULO		
	Unità di apprendimento	Contenuti
MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE E IL DIBATTITO ETICO	L'ingegneria genetica	- La tecnica del DNA ricombinante: strumenti e organismi utilizzati - PCR ed Elettroforesi su gel - Le librerie genomiche - Gli organismi geneticamente modificati; - La clonazione; - Le cellule staminali - Clonaggio genico:Farmaci e vaccini - L'impronta genetica - Il sequenziamento del DNA - Il progetto Genoma Umano

	Le biotecnologie ambientali e industriali	Il biorisanamento Biocombustibili:bioetanolo e biodisel
--	---	--

Libro di testo				
Titolo	Autore/i	Casa Editrice	Edizione	Codice ISBN
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	Zanichelli		97978-88- 22065-3

N.B. Sono state evidenziate di rosso le tematiche non ancora trattate

<b>MATERIA</b>	EDUCAZIONE CIVICA
<b>DOCENTI</b>	MARIA GRAZIA DE BELVIS, MICAELA RUSCIGNO, ANNAMARIA MERCANTE, PASQUALE ZECCHINI

- **CITTADINANZA ATTIVA:**

- Gli intellettuali: impegno e partecipazione alla vita politica. Contributi in ambito letterario (selezione di documenti dal Romanticismo ai giorni nostri), in ambito storico (Gaetano Salvemini), in ambito culturale
- Lo sport e l'impegno politico (es. Olimpiadi del Messico: Tommie Smith e John Carlos)
- I giovani e l'impegno civile.

- **COMUNICAZIONE POLITICA:**

- La propaganda (es. la comunicazione diretta e indiretta durante il Fascismo e Nazismo)

- I discorsi e l'impegno politico: Discorso di Mussolini per entrata in guerra;  
Discorso di Churchill: "Ora più buia", Radio Londra
- Contributi in ambito letterario: manifesto degli intellettuali antifascisti, Manifesto degli intellettuali fascisti
- Il discorso politico: profilo linguistico
- MARIT VIGGEN: La retorica politica contemporanea: analisi di alcuni discorsi politici
- Maria Rosa Capozzi I linguaggi della persuasione: propaganda e pubblicità
- Lo Sport come propaganda politica: le Olimpiadi di Berlino

LICEO SCIENTIFICO "SALVEMINI" – BARI  
PROGRAMMA DI INGLESE  
A.S. 2021-2022  
CLASSE V G COMUNICAZIONE  
DOCENTE: M. BRUNI

Dal libro di testo AMAZING MINDS di SPICCI, SHAW Ed. PEARSON

#### THE VICTORIAN AGE

##### Historical and Social Background

Early Victorian Age: a changing society. Social reforms; poverty and the Poor Laws. Late Victorian Age: the Empire and foreign policy; the end of optimism; the Victorian Compromise; the Feminist Question; Darwin and the Theory of Evolution.

##### Literary Background

- The Victorian Novel

The Age of fiction; early Victorian novelists: the tragicomic novel-C. Dickens ("Oliver Twist": analysis of the plot, characters and themes); R.L.Stevenson and the 'double' (analysis of the plot, characters and themes of the novel "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"); O. Wilde and Aestheticism (analysis of the plot, characters and themes of the novel "The Picture of Dorian Gray").

- Victorian Poetry

The colonial poetry-R. Kipling (text analysis of the poem "The White Man's Burden"). A.Tennyson and the Dramatic Monologue. (text analysis of the poem "Ulysses").

- Victorian Drama

Illusion of reality-O. Wilde (video analysis of the play "The Importance of Being Earnest").

## THE AGE OF ANXIETY

### Historical and Social Background

Britain at the turn of the century: Edward VII; George V; the Suffragettes; the Irish Question; World War I; between the wars; the Great Depression and crisis in the 1930s; the British Commonwealth of Nations; World War II; the Windsors; cultural transformation in the early 20<sup>th</sup> century: the Age of Anxiety.

### Literary Background

Modernism and the political speeches: W. Churchill (text analysis of "The Speech to the House of Commons"); Psychology and the modern novel: Freud, Bergson, James; Stream of consciousness and Interior Monologue: G. Eliot (analysis of the plot, characters and themes of "The Mill on the Floss"); V. Woolf (analysis of the plot, characters and themes of the novels "Mrs Dalloway" and text analysis of short passages from the essay "A Room of one's own"); J. Joyce (analysis of the main characters and themes of the novel "Dubliners", in particular of "Eveline" and "The Dead"); G. Orwell (analysis of the plot, characters and themes of the novels "Animal Farm" and "Nineteen Eighty-four").

## TOWARDS A GLOBAL AGE

### Historical and Social Background

Britain and the world; the end of the British Empire; Elizabeth II; the Welfare State; the Cultural Revolution; the Sixties and Youth Culture. American election 2020: post Trump's presidency.

### Literary Background

The Beat Generation: the rebellion of the Youth Generation (the musical phenomenon of the Beatles in the UK and Kerouac's novel "On the Road" in the USA). The political speeches: Kamala Harris (text analysis of "Elect Acceptance Speech")

### Contemporary Drama

Post-War Drama: The Theatre of Absurd. S. Beckett (text analysis of some parts of the play "Waiting for Godot").

Molti dei romanzi su elencati sono stati analizzati con l'ausilio di film, di appunti e approfondimenti forniti dalla docente e con presentazioni di tipo "laboratoriale" da parte degli studenti.

Non è stata trascurata la parte di approfondimento linguistico, con la revisione delle più importanti strutture grammaticali della lingua inglese, utilizzando alcune unità del libro di testo TOTAL FIRST NEW ED, di Broadhead-Light, DEASCUOLA; con numerose esercitazioni tipo INVALSI, sia di listening che di reading comprehension, utilizzando piattaforme web mirate.

## Programma di Letteratura Italiana

prof.ssa Maria Grazia De Belvis

Testi in adozione: C. Giunco Cuori intelligenti, ed Garzanti Scuola voll. 2b, Leopardi, 3a, 3b.

### Il romanzo in età romantica

Il romanzo in Europa- Goethe- il romanzo in Italia

*Dal Faust: La scommessa col diavolo*

### Alessandro Manzoni

La biografia; le opere classicistiche- La concezione della storia e della letteratura- Gli Inni Sacri- La lirica patriottica e civile- Le tragedie- I promessi sposi- Il distacco dalla letteratura- Le scelte linguistiche; il saggista- Fede e realismo nel romanzo moderno- La concezione della storia e della letteratura- La fede- Il teatro manzoniano.

*Da La lettera al signor Chauvet: "Il romanzesco e il reale"; "Storia e invenzione poetica"*

*Da La lettera " Sul Romanticismo" al marchese D'Azeglio: "L'utile, il vero, l'interessante"*

*Il 5 maggio.*

*Da Adelchi: atto III, scena 1 vv. 15-33, vv. 44-102*

*Da "I promessi sposi: l'assalto ai forni"*

### Giacomo Leopardi

La biografia- il pensiero- la poetica del vago e dell'indefinito- Leopardi e il Romanticismo- i Canti- Le Operette morali e "l'arido vero".

*L'Infinito*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A Silvia*

*La ginestra*

*Da Zibaldone "La teoria del piacere"; "il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza"; "Il giardino sofferente"; " Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; " Parole poetiche"; "Indefinito e poesia"*

*Da Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese*

### Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo: i fondamenti teorici- i precursori- la poetica di Zola: le opere- Flaubert e Madame Bovary- Il Verismo italiano- il romanzo realista in Europa (caratteri generali)

*E. e J. De Goncourt da "Germinie Lacerteux": Prefazione*

*E. Zola. Da Romanzo sperimentale: Prefazione*

### Giovanni Verga

La biografia- i romanzi preveristi- la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista- l'ideologia verghiana—il verismo di Verga e il naturalismo zoliano- Vita dei campi- lo straniamento- i Malavoglia- le altre opere: le novelle e i romanzi.

*Da L'amante di Gramigna "Prefazione"*

*Da I Malavoglia "Prefazione"*

*da Vita dei campi "Fantasticherie"; "Rosso Malpelo"*

*da Novelle Rusticane: La roba*

### Il Decadentismo e il Simbolismo

Lo scenario: cultura, idee. La poetica del Decadentismo- le tecniche espressive- il linguaggio alogico e la sinestesia- temi e miti della letteratura decadente- decadentismo e

romanticismo: analogia e differenze- Baudelaire e I fiori del male: i temi- La poesia simbolista: simbolo e allegoria- i poeti simbolisti (caratteri generali)- il romanzo decadente in Europa (caratteri generali)-

Baudelaire: (da I fiori del male) L'albatro- "Corrispondenze"

Verlaine: Languore

Rimbaud. Vocali

### **Giovanni Pascoli**

La biografia- la visione – la poetica- l'ideologia politica: l'adesione al socialismo- dal socialismo alla fede umanitaria- la mitizzazione del piccolo proprietario- il nazionalismo- i temi della poesia pascoliana- le soluzioni formali- le raccolte poetiche: Myricae, i Poemetti; i Casti di Castelvecchio.

Da Myricae: Novembre; Temporale; Lampo; Tuono.

da Canti di Castelvecchio; Il gelsomino notturno; Nebbia.

da I Poemetti: Digitale purpurea.

dalle Prose Il fanciullino; La grande proletaria s'è mossa.

G. Contini: Il linguaggio pascoliano

### **Gabriele D'Annunzio**

La biografia- l'estetismo e la sua crisi- i romanzi del superuomo- - le opere drammatiche- - le Laudi- D'annunzio e il linguaggio poetico del Novecento- il "periodo notturno"

Da Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo.

Da Alcyone La pioggia nel pineto; Meriggio

### **Il primo Novecento**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee- la stagione delle avanguardie- i futuristi-

Caratteri e definizione; il Crepuscolarismo; il Futurismo- le avanguardie in Europa (caratteri generali)- la lirica del primo novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani (caratteri generali)-

F.T. Marinetti:

Il manifesto del Futurismo

Il manifesto tecnico della letteratura futurista

### **Italo Svevo**

La biografia- la cultura di Svevo- i romanzi: Una vita- Senilità- La coscienza di Zeno

Da La coscienza di Zeno: Preambolo; Prefazione; La profezia di un'apocalisse cosmica.

### **Luigi Pirandello**

La biografia- la visione del mondo- la poetica- le Novelle- i romanzi- il teatro;

Da L'umorismo: Sentimento del contrario

Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.

Passi antologici da "Uno, nessuno e centomila"

I seguenti argomenti saranno affrontati nell'ultimo periodo

### **Tra le due guerre**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee- (caratteri generali) l'Ermetismo

### **Giuseppe Ungaretti**

La biografia; le raccolte poetiche: L'allegria; Il sentimento del tempo

Da Allegria: Veglia; San Martino del Carso; Fratelli; Soldati; Mattina; I fiumi; In memoria; Il porto sepolto.

## **Eugenio Montale**

La biografia-il primo Montale: Ossi di seppia

*Da Ossi di seppia: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; Spesso il male di vivere ho incontrato;*

Alcuni argomenti saranno completati nell'ultima parte dell'anno.

## LICEO SCIENTIFICO SALVEMINI BARI

### Programma di Lingua e Letteratura Latina

prof.ssa Maria Grazia De Belvis

Testi in adozione Gian Bagio Conte Emilio Pianezzola Letteratura e cultura latina voll. 2  
L'età augustea e 3 L'età imperiale ed Le Monnier scuola

**Il principato augusteo:** il contesto storico e culturale.

#### Ovidio

Un poeta di eccezionale valore; una vita a brillante che si conclude con l'esilio; le opere: non solo elegie; l'esordio letterario: gli Amores; fra amore e mito: le Heroides; le Metamorfosi; i Fasti; le opere dell'esilio

*Dagli Amores: I,1 Una Musa di undici piedi; 2, vv273-336 e 641-666 Consigli per conquistare una donna; III,15 Cercati un nuovo poeta, o Musa*

*Da Ars amatoria: I,vv.611-614; 631-646 L'arte di ingannare (in italiano)*

*da Tristia: IV,10 Autobiografia*

*da Epistulae ex Ponto 4,2 Scrivere lontano da Roma*

*L'ultima notte a Roma*

#### Livio

La vita e le opere; il metodo storiografico e il rapporto con le fonti; l'atteggiamento nei confronti del regime augusteo; le caratteristiche della storiografia liviana; lo stile.

*Dagli Annales: Proemio ( in traduzione); Muzio Scevola: il coraggio di un civis Romanus*

#### Da Tiberio ai Flavi: la dinastia giulio-claudia; la dinastia flavia

il contesto storico e culturale

#### la favola: Fedro

#### Storiografia, retorica e trattatistica

La storiografia sotto il principato (caratteri generali)- la retorica (caratteri generali)- La trattatistica (caratteri generali)

#### Seneca

Il profilo-- i *Dialoghi*- gli altri trattati- la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*- l'*Apokolokyntosis*- le tragedie- lo stile delle opere filosofiche.

*La lettura antologica si è concentrata sui temi del profilo del saggio e del suo rapporto col potere, sul concetto di tempo e sul dominio delle passioni.*

*Da Ad Lucilium epistulae morales :passi scelti in traduzione (Epistula 1 Vindica te tibi; Epistula LXX; la vita è come un viaggio)*

*Da De clementia: lettura di passi scelti dall'opera (in italiano)*

#### Lucano.

Il profilo- l'epica dopo Virgilio- la *Pharsalia*- lo stile.

Persio: la biografia; la poetica e le satire sulla poesia, la forma e lo stile.

Le nuove caratteristiche del genere epico: Lucano, la vita, il *Bellum civile*, le caratteristiche dell'épos.

*Dalla Pharsalia I, vv. 1-32 il proemio (in italiano, e I,129-157*

*I protagonisti: Cesare e Pompeo,*

## **Petronio**

Il profilo- La questione petroniana- il *Satyricon*: una narrazione in frammenti- un testo in cerca di un genere- l'originalità del *Satyricon*.

*Satyricon* 110,6-112 *La matrona di Efeso*

## **La satira**

Il profilo- la trasformazione del genere satirico- Persio: la satira come esigenza morale- Giovenale: la satira tragica.

Giovenale . da *Saturae* 1,1-80 *Perché scrivere satire; Satira 3*

## **Marziale**

Il profilo: il campione dell'epigramma- un'esistenza inquieta- il corpus degli epigrammi- la scelta del genere- lo stile.

Da *Epigrammi*, 10,4 *L'umile epigramma contro i generi elevati*

## **Quintiliano**

Il profilo- un retore con la vocazione pedagogica- la vita e le opere- il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza- *l'Institutio oratoria*-Lo stile.

Da *Institutio oratoria proemium*,9-12 (in italiano); I, 2, 6-8 ( *l'influenza della famiglia*)

## **L'età degli imperatori per adozione**

Plinio: un intellettuale mondano- *l'epistolario*- Plinio e Traiano: il carteggio.

da *Epistulae* X,96-97: *Plinio e i cristiani (in italiano)*

## **Tacito**

La drammaticità della storia- La vita; *l'Agricola*; la Germania; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae*; gli *Annales*- la lingua e lo stile.

Da *Agricola*: 3 *la prefazione (in italiano)*; 30-31,3 *Il discorso di Calgaco*

*Germania* *passi scelti dell'opera (in italiano)*

Dalle *Historiae*, I, 2-3 *prefazione*; I,16 *Il discorso di Galba a Pisone*

*Annales*: *il proemio (in italiano)*; XIV, 51-56 *Il ritiro di Seneca dalla vita pubblica*; XV *Il suicidio di Seneca nel racconto di Tacito*; *Annales* XVI, 18-19 *La morte di Petronio*.

## **Apuleio**

La biografia- le opere filosofiche- *l'Apologia*- i *Florida* e le opere filosofiche- le *Metamorfosi*.

Da *Metamorfosi* I,1-3 *l'inizio della narrazione*; III,24-25,1 *La metamorfosi in asino (in italiano)*;

IV, 28-31 *Psiche*; XI: *parti antologiche (in Italiano)*.

Alcuni argomenti verranno completati nell'ultimo periodo.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa Micaela Ruscigno

### **Conoscere il proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo**

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.

- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale)
- Preatletica: andature della corsa, corsa ampia, corsa rapida, scatti e cambi di direzione, salti, lanci.
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Sviluppo velocità e varie forme di reattività.
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo
- Equilibrio statico e dinamico.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.

**Teoria:**

- Cenni riassuntivi sugli apparati

**Gioco, gioco sport e sport**

- Tennis tavolo
- Training aerobico con macchine cardio-fitness
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio-tennis; badminton
- Attività di arbitraggio degli sport di squadra ed individuali
- Progetto "Racchette di classe "

**Teoria**

- Storia delle Olimpiadi (dalle origini alle Olimpiadi moderne)
- Propaganda politica e sport
- Sport e disuguaglianze e parità di diritti

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

- Avere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati

**Ambiente naturale**

- Sviluppare un corretto rapporto uomo-ambiente

Il programma è stato svolto secondo le linee guida contenute all'interno della programmazione redatta all'inizio dell'anno scolastico, adattandolo alle specifiche situazioni della classe e tenendo presente la diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della stessa.

**Libro di testo:**

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE

Più che sportivo – le basi della scienza motoria	Del Nista – Parker - Tasselli	G. D'Anna
--	-------------------------------	-----------

<b>MATERIA</b>	Disegno e storia dell'arte
<b>DOCENTE</b>	Paglionic Maria

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
Il colore	<p>Il realismo nella pittura francese: Courbet, Millet, Daumier.  Macchiaioli: Fattori  L'impressionismo  La stagione dell'impressionismo ; Manet, Monet, Degas, Renoir  Tendenze post-impressioniste; Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Munch  Gli espressionisti: I Fauves e Henri Matisse, Die Brucke e Kirchner; IL cavaliere azzurro  Il Cubismo: Picasso  Astrattismo: Kandinskij</p> <p style="text-align: center;"><b>OPERE</b></p> <p>Courbet: le signorine sulle rive della Senna, Millet: L'Angelus, Daumier: Vagone di III classe La rotonda Palmieri; Manet: colazione sull'erba, Olympia; Monet: impressione: levar del sole, Renoir: il mulino della Galette; Degas: l'assenzio  Van Gogh: i mangiatori di patate, campo di grano con volo di corvi; Gauguin: il Cristo giallo, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Munch: il grido, Sera nel corso Karl Johann, La fanciulla malata, l'urlo; Cezanne: I giocatori di carte; Matisse: la danza, la stanza rossa; Kirchner: Due donne per strada.  Kandinskij: IL cavaliere azzurro, impressioni, improvvisazioni, composizioni  Picasso: les demoiselles d'Avignon, Guernica.</p>

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
la rivoluzione industriale e lo sviluppo delle città	<p>Lo sviluppo industriale tra ottocento e novecento  La nuova architettura del ferro in Europa, Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale, i presupposti dell'Art Nouveau, architettura Art Nouveau; Secessione Viennese L'architettura della secessione viennese; Gaudì: casa Milà</p>

Contenuti da svolgere a maggio

Unità di Apprendimento	Contenuti
Il cambiamento: dopo la prima	Il Bauhaus, Gropius, Gropius: nuova sede del Bauhaus a Dessau;

Libri di testo				
Titolo	Autore/i	Casa Editrice	Edizione	Codice ISBN
Itinerario nell'arte	G. Cricco, F. P. Di Teodoro	Zanichelli	Vol: III, IV. Ed. azzurra	

<b>MATERIA</b>	STORIA
<b>DOCENTE</b>	ANNAMARIA MERCANTE

#### -IL MONDO DI FINE SECOLO E LA FINE DELL'EQUILIBRIO

- La società di massa e la nascita dei partiti politici moderni
- Le illusioni della *belle époque*
- La politica europea tra il 1870 e il 1914 e il definirsi delle alleanze contrapposte
- L'Italia giolittiana: Il riformismo; la questione meridionale; i nuovi scenari politici ed economici

#### -L'ESPLODERE DELLA CRISI: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le guerre balcaniche
- La prima guerra mondiale: l'Italia divisa tra neutralisti e interventisti, il fronte e le retrovie, la guerra per terra e per mare, gli Usa in guerra, un nuovo ordine mondiale
- La rivoluzione in Russia
- Il biennio rosso in Europa
- I trattati di pace e l'eredità della guerra

#### -L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Crisi dello stato liberale in Italia, avvento e costruzione del regime fascista: Il biennio 19-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; l'omicidio Matteotti; l'Italia negli anni 30; fattori identitari del fascismo; interpretazioni critiche del fascismo
- Crisi dello stato democratico in Germania, avvento e costruzione del regime nazista.
- La crisi del 1929
- La guerra civile spagnola ed il suo significato politico internazionale

#### -IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- La guerra lampo, una guerra su scala mondiale
- Il “nuovo ordine mondiale”: le vittorie del Patto tripartito
- Il ribaltamento dei fronti e la vittoria degli alleati
- La guerra di sterminio e la questione della shoah
- La partecipazione dell'Italia alla guerra e la caduta del fascismo
- La situazione italiana dall'8 settembre 1943 al 1948
- La fine del conflitto e la bomba atomica
- Trattati di pace e il processo di Norimberga

**-DAL BIPOLARISMO AL MULTIPOLARISMO**

- La guerra fredda: le origini, la divisione del mondo, il disgelo
- L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo
- La crisi degli anni settanta in Italia
- Il caso Moro
- La nascita dell'UE

Lecture critiche di passi scelti

**LIBRO DI TESTO:**

<b>Titolo</b>	<b>Autore/i</b>	<b>Casa Editrice</b>
Il nuovo Millennium, Vol. 3	G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi	Ed. La Scuola

<b>MATERIA</b>	FILOSOFIA
<b>DOCENTE</b>	ANNAMARIA MERCANTE

**-LA PROPOSTA IDEALISTA**

Caratteri generali dell'Idealismo

Hegel:

- La dialettica e i fondamenti del Sistema
- Alcune figure della fenomenologia: la coscienza e i suoi momenti; la figura “servo-padrone”
- Le strutture del sistema: la Logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito
- Destra e Sinistra hegeliana

**-LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA E LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO**

Schopenhauer

- Una lettura del reale in chiave non sistematica e non razionalista
- "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- Le vie di liberazione dal dolore

#### Kierkegaard

- Un approccio alla filosofia dell'esistenza in opposizione alla filosofia dell'essenza
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia e la disperazione
- La Fede

#### Nietzsche

- La nascita della tragedia
- Critica alla scienza, alla morale e alla storia
- Il nichilismo e l'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- La concezione della Storia

#### Freud

- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Le topiche
- La teoria della sessualità
- La civiltà

#### Marx

- Critica dell'alienazione
- Materialismo storico e dialettico
- L'analisi dei sistemi economici
- Il problema della rivoluzione

#### **-ETICA E RESPONSABILITA'**

- Jonas e il principio responsabilità
- Dewey : tra responsabilità e democrazia

#### **-TRA FILOSOFIA E SCIENZA**

##### Positivismo

- Il metodo

##### Comte

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

##### Filosofia tra scienza, Logica e Linguaggio

- Il circolo di Vienna
- Il Neopositivismo

- Il principio di falsificabilità di Popper
- Wittgenstein

#### **-FILOSOFIA E TOTALITARISMI**

- Hanna Arendt
- Simone Weil

#### **-LA CONCEZIONE DEL TEMPO**

- Nietzsche e l'eterno ritorno
- Bergson e il tempo della coscienza
- Heidegger: tra "Essere e Tempo"

Lecture di almeno un testo a scelta tra:

*Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione*

*Nietzsche, La gaia scienza*

*Nietzsche, Così parlò Zarathustra*

*Nietzsche, Al di là del bene e del male*

*Freud, L'interpretazione dei sogni*

*Freud, Psicopatologia della vita quotidiana*

*Kierkegaard, Il diario di un seduttore*

*Kierkegaard, Timore e tremore*

Lecture di passi scelti.

LIBRO DI TESTO:

<b>Titolo</b>	<b>Autore/i</b>	<b>Casa Editrice</b>
Pensiero in movimento	M. Ferraris	Pearson

### **5. EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'educazione civica, come previsto dalle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 giugno

2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Italiano, Storia, Scienze motorie, Religione**.

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Educazione alla responsabilità politica**.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

Cittadinanza attiva:

- Far comprendere l'importanza e il valore dell'impegno civile e politico
- Favorire lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della cittadinanza attiva
- Far conoscere alcuni protagonisti della storia che hanno dimostrato con il loro impegno di aver inciso nel tessuto politico-sociale.

Comunicazione politica:

- -Far comprendere l'importanza della comunicazione politica e la sua evoluzione nel corso della storia
- -Sviluppare la capacità di interpretare eventi, gesti e situazioni nel contesto politico-sociale
- -Favorire la comunicazione efficace, costruttiva e cooperativa

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefiniti come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 65 del 14/03/2022 art.3 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato 21/22, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2019/20, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

In allegato vi è l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi svolti e il numero delle ore attuate.

### **Allegati**

Griglie di valutazione delle due prove scritte

Griglia di valutazione del colloquio

PEI

PDP

Prospetto ore PCTO