



GAETANO LICEO SCIENTIFICO STATALE

SALVEMINI

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art.5, comma 2 e dell'O.M. 45/2023)

per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di

studio d'istruzione secondaria superiore

Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

CLASSE

5^a sez. E Biotech

15 maggio 2023

A.S. 2022/2023

Indice

1. **Il nostro Liceo e le caratterizzazioni: la caratterizzazione Biotech** (Finalità. Metodologia. Modalità di svolgimento).
2. **Presentazione della classe e del Consiglio di classe** (2.1 composizione e storico della classe. 2.2 Composizione e storico del C.d.C. 2.3 Membri interni della commissione d'Esame. 2.4 Profilo della classe. 2.5 Crediti scolastici. 2.6 Attività integrative ed extracurricolari. 2.7 Organizzazione delle attività didattiche delle attività di recupero)
3. **Programmi delle discipline:** 3.1 Italiano. 3.2 Latino. 3.3 Matematica. 3.4 Fisica. 3.5 Filosofia. 3.6 Storia. 3.7 Educazione Civica. 3.8 Scienze. 3.9 Storia dell'Arte. 3.10 Inglese. 3.11 Scienze motorie. 3.12 Religione
4. **Educazione civica:** Aree tematiche e indicazione delle competenze
5. **Prove Invalsi**
6. **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. PCTO**

Allegati

1. Estratto del PTOF Liceo "G. Salvemini"
2. Griglia di Valutazione del Colloquio
3. Griglie di valutazione Prima Prova.
4. Griglia di valutazione Seconda Prova
5. Attività P.C.T.O.

1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico "G. Salvemini" di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5^o E ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale (in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010) con **caratterizzazione Biotech**.

QUADRO ORARIO

nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3





















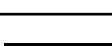
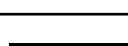
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

















2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni: 11 maschi e 12 femmine. Nel corso del triennio non ci sono state variazioni riguardanti il numero dei discenti.

N.	Nome	Cognome candidato/a
1	██████	██████████
2	██████████	██████
3	██████████	██████
4	██████	██████████

5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2020/2021	4° ANNO A.S. 2021/2022	5° ANNO A.S. 2022/2023
Italiano	IVANA BIBBO'	IVANA BIBBO'	IVANA BIBBO'
Latino	IVANA BIBBO'	IVANA BIBBO'	IVANA BIBBO'
Storia	ANTONIO ADDANTE	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE
Filosofia	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE	ANNAMARIA MERCANTE
Lingua e letteratura inglese	MARIAGRAZIA BRUNI	MARIAGRAZIA BRUNI	MARIAGRAZIA BRUNI
Matematica	DINO CAROPPO	DINO CAROPPO	DINO CAROPPO
Fisica	DINO CAROPPO	DINO CAROPPO	DINO CAROPPO
Scienze	CONCETTA LOSORELLI	CONCETTA LOSORELLI	MARIANGELA IMBO'

Scienze motorie	ALESSANDRA DE GIORGIO	ALESSANDRA DE GIORGIO	ALESSANDRA DE GIORGIO
Disegno e storia dell'arte	ANNA VAVALLE	ORIANA SPADAFINA	ORIANA SPADAFINA
Religione	NICLA D'ALONZO	NICLA D'ALONZO	NICLA D'ALONZO

2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Matematica e Fisica	DINO CAROPPO
Storia e Filosofia	ANNAMARIA MERCANTE
Lingua e letteratura inglese	MARIAGRAZIA BRUNI

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti della V E Biotech, a conclusione del percorso liceale, oltre ai risultati di apprendimento comuni, hanno intrapreso, per primi nel nostro Liceo e per l'intero quinquennio, il corso di studi con caratterizzazione Biotech. Come si evince dettagliatamente dall'estratto del PTOF del Liceo Salvemini, in allegato al presente documento, la caratterizzazione Biotech prevede un potenziamento dell'area scientifica, funzionale a soddisfare le esigenze formative di coloro che hanno propensione per gli

indirizzi universitari medico-bio- tecnologici. Purtroppo, a causa della pandemia, la caratterizzazione è stata penalizzata e il percorso formativo, nell'A.S. 2020/2021, ha subito una significativa fase di arresto a discapito di tutte quelle attività aggiuntive caratterizzanti il corso Biotech. Comunque, il C.d.C. ha sempre cercato di lavorare con gli studenti partendo dalla caratterizzazione, anche durante la Dad, per il raggiungimento di una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo formativo nei diversi aspetti (scientifico, linguistico, letterario, storico, filosofico, artistico, istituzionale), soprattutto attraverso l'esperienza laboratoriale, la partecipazione ad incontri con esperti (matematici, scienziati, filosofi, letterati, etc.), lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi. I discenti, infatti, sono in grado di riconoscere il valore della formazione sia scientifica che umanistica come possibilità di comprensione critica del presente e di progettazione del futuro.

Gli alunni hanno maturato una buona capacità di argomentare, di interpretare e di risolvere diverse tipologie di problemi, riguardanti le diverse discipline e la realtà nel suo complesso, sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni.

Inoltre, gli studenti della V E sanno rispettare le regole della convivenza scolastica, sono aperti al dialogo educativo e didattico, gestiscono con consapevolezza e autonomia abilità e conoscenze in contesti non strutturati.

Riguardo ai processi di apprendimento, mediamente i ragazzi sono brillanti, con punte di eccellenza, dimostrano un interesse consapevole per le problematiche culturali, competenze adeguate e un metodo di studio ordinato e proficuo. Tutto il gruppo-classe ha nel tempo migliorato lo stile di apprendimento. Nel corso del triennio, il C.d.C. ha cercato di portare gli studenti alla costruzione di un sapere organico e all'acquisizione di abilità operative stabili e autonome, migliorando le capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi, perfezionando il ragionamento logico e l'esposizione. Gli studenti hanno contribuito attivamente alla costruzione del proprio curriculum, dimostrando interesse per le discipline e significativo senso civico. Infatti, l'intero gruppo classe ha maturato una crescente consapevolezza e un grande impegno nelle attività di socializzazione e di partecipazione attiva nella comunità scolastica. Il livello di partenza registrato all'inizio dell'anno si classificava come mediamente buono, pur nella fisiologica eterogeneità della preparazione e delle competenze pregresse; invece, abbastanza omogenea si presenta la situazione finale. Quasi tutti gli alunni hanno conseguito un metodo di lavoro efficace, sempre supportato da un continuo confronto con i docenti, che ha consentito loro di portare a termine il percorso formativo in maniera soddisfacente; gli alunni e le alunne sono fortemente motivati e interessati, tanto da raggiungere notevoli capacità di rielaborazione critica dei contenuti e delle tematiche elaborate autonomamente.

Sul piano relazionale si è costantemente registrata la capacità di vivere con serenità le occasioni di confronto, accogliendo con maturità e rispetto reciproco le diversità.

Dal punto di vista culturale, la classe ha dimostrato, in più occasioni, vivacità intellettuale ed entusiasmo nel confrontarsi con linguaggi nuovi e diversi.

Gli studenti e le studentesse hanno ulteriormente incrementato il loro impegno durante quest'ultimo anno e le loro capacità fanno prevedere risultati soddisfacenti e per alcuni/e eccellenti.

In conclusione, la classe si presenta complessivamente omogenea, relativamente a conoscenze, abilità competenze e impegno. Il C.d.C ritiene che tutti i ragazzi e le ragazze della V E possano affrontare con consapevolezza e serenità le prove di Esame e possono intraprendere con successo gli studi universitari.

Si segnala la presenza di una studentessa con BES, per la quale è stato redatto PDP.

2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi dell'O.M. 9 marzo 2023 n. 45, art. 11, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto legislativo 62/2017.

2.6 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato, presso la scuola e presso altre sedi di formazione, a olimpiadi disciplinari, convegni e incontri con autori ed esperti

- Treno della memoria
- Olimpiadi (matematica, fisica, chimica, filosofia)
- corsi preparatori B2-C1 inglese
- Visita didattica di Palazzo Marra e alla Pinacoteca "G. De Nitti" di Barletta (17/01/2023)
- Campionati Sportivi Studenteschi di Pallavolo presso l' I.T.E.S. " Lenoci" Bari
- " Racchette in classe": quattro incontri con tecnici federali della Fit.(Febbraio/Marzo/Aprile)

Durante quest'anno scolastico, gli alunni hanno partecipato ai seguenti eventi:

Incontri con autori ed esperti

- Lectio magistralis prof. L. Canfora (28 Ottobre 2022)
- Incontro con Nichi Vendola per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (15/12/2022)
- Incontro dott. Angelo Ostuni – Policlinico di Bari (1/12/2022)
- Incontro con il prof. G. Morgese e la dott.ssa L. Abbinante. *Europa, identità, solidarietà e giovani* – Auditorium del Liceo Salvemini (12/05/2023)

Convegni

- Log@Ritmi 2023: la provocazione della scienza
- Partecipazione all'UNISTEM DAY 2023, Giornata dedicata alla ricerca sulle cellule staminali (10/03/2023)

Visita d'istruzione

- La visita d'istruzione della durata di un giorno a Napoli, presso la Certosa di San Martino (Monte Santo) e il centro della città (Via Toledo, quartieri spagnoli, Piazza Plebiscito, Galleria Umberto I, Palazzo Reale)

2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
 - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
 - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
 - sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
 - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
 - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nonostante la lunga fase pandemica, che ha comportato la Dad, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla

programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori ed Esperti;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;
6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CDC ha operato nell'ottica della pluridisciplinarietà, attivando percorsi di riflessione e di studio a partire da nuclei tematici comuni. I percorsi sono stati orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

3.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Ivana Bibbo'

L'esperienza lirica della modernità: Il pensiero poetante e la poetica della lontananza

G. Leopardi

Zibaldone, Le Operette morali. I Canti.

Da Zibaldone dei pensieri

La teoria del piacere

La rimembranza

La tendenza all'infinito

Il sentimento poetico, le parole "poeticissime"

Da Operette Morali

Dialogo della Morte e della Moda

Dialogo della natura e di un islandese

Da Canti

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

A Silvia

La ginestra

L'organizzazione della cultura e l'immaginario: il secondo Ottocento

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'aureola; il trionfo della modernità, i nuovi scenari e gli esiti del progresso; la società di massa; le molteplici esigenze del vero; dal positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo; i movimenti letterari e le poetiche: il Naturalismo e il Verismo italiano

Ch. Baudelaire

Testi letti e analizzati

Da I fiori del male

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Lo spleen di Parigi

La perdita dell'aureola

E. Zola

l'Assemoir

J'Accuse

G. Verga

La rivoluzione stilistica e tematica

La poetica del verismo e il ciclo dei "vinti"; *Vita dei campi*: l'impersonalità, lo straniamento e l'artificio della regressione; *I Malavoglia*: progetto letterario e poetica, l'ottica da lontano e la "ricostruzione intellettuale", la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile, il punto di vista narrativo; romanzo familiare e romanzo di 'Ntoni; *Novelle Rusticane* ; *Mastro-Don Gesualdo*: il romanzo del self-made-man, successo economico e fallimento esistenziale.

Testi letti e analizzati

Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

La Lupa

Da *I Malavoglia*

Prefazione

L'incipit

L'addio di 'Ntoni (cap.XV)

Da *Novelle rusticane*:

La Roba

Libertà

Da *Mastro don Gesualdo*

La morte di Gesualdo, parte quarta, cap.V

Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo

La crisi del Positivismo; *fin de siècle*, estetismo e simbolismo: la caduta del primato intellettuale (l'esteta e il dandy), la crisi della funzione etico-civile dell'arte, industria editoriale ed arte: d'Annunzio, Pascoli.

G. d'Annunzio

Testi letti e analizzati

Da *Il piacere*

La vita come un'opera d'arte

Da *Le Laudi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

G. Pascoli

La ricerca della poesia tra tradizione e innovazione.

Testi letti e analizzati

Da *Il fanciullino*

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*

Il Lampo

Tuono

Temporale

L'assiuolo

X Agosto

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Primi Poemetti

Italy

Il Novecento tra avanguardie e “rivoluzione copernicana del romanzo”

Le avanguardie, il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche: straniamento dei personaggi e tecniche formali; la ricerca teatrale primo novecentesca. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *i manifesti del Futurismo*

L. Pirandello

La poetica dell'umorismo e il relativismo gnoseologico; l'eclisse dell'autore e la riforma copernicana del romanzo: l'itinerario narrativo *Fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore cinematografico*, *Uno, nessuno e centomila*; il laboratorio teatrale delle novelle. La drammaturgia: persona e personaggio, i drammi borghesi o del grottesco, i drammi della forma e la centralità dell'attore, le opere metateatrali .

Testi letti e analizzati

Da *L'umorismo*

La riflessione e il sentimento del contrario

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Da *Fu Mattia Pascal*

Lo " *strappo nel cielo di carta*"

La lanterninosofia

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*

"*Una mano che gira una manovella*"

Da *Uno, nessuno e centomila*

" *Non conclude*"

Visione della rappresentazione teatrale

Opere teatrali: Così è se vi pare. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV

I. Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; cultura e poetica; caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita*, la tranche de vie, coscienza ed essere sociale; *Senilità*: vicenda e temi, l'inettitudine e la senilità, la menzogna della letteratura; coscienza ed essere sociale; *La coscienza di Zeno*: struttura e organizzazione dell'opera, la vicenda, "confessarsi è mentire".

Testi letti e analizzati

Da *Una vita*

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano, cap. VIII.

Da *Senilità*

Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (cap. I)

La pagina finale del romanzo: la " metamorfosi strana " di Angiolina (cap. XIV)

Da La coscienza di Zeno

Prefazione e preambolo.

Lo schiaffo del padre, dal cap. la morte del padre.

La salute di Augusta, dal cap. la moglie e l'amante.

La vita è una malattia, dal cap. psico-analisi

La liquidazione della psicanalisi

Il " trionfo" di Zeno e la " catastrofe inaudita"

La poetica della parola

I poeti di fronte alla storia: la forza distruttiva della violenza e la resistenza della parola.
Ungaretti : il poeta e la guerra. *Il porto sepolto; l'Allegria; Il Sentimento Del Tempo; Il Dolore.*

Montale: il disincanto e la forza della speranza. *Ossi di seppia; le occasioni; la bufera e altro; Satura.*

Ungaretti

Il poeta nomade e i suoi fiumi. La memoria e lo smembramento del verso. Immagini e parole della guerra.

Testi letti e analizzati

Da Il porto sepolto

Veglia

Il porto sepolto

Fratelli

I fiumi

L'allegria

Mattina

Soldati

Da il dolore ,Non gridate più

Montale

Innovazione e tradizione tra d'Annunzio e Pascoli. Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza: l'io e il tu. La guerra e la donna angelo.

Testi letti e analizzati

Da Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le Occasioni

La casa dei doganieri

La narrativa dell'impegno e la poesia civile.

Letteratura e politica: il tempo dell'impegno. Le forme della narrazione: testimonianze, utopie, cronache sociali: Pasolini, Quasimodo, Sciascia.

Pasolini

Scritti corsari, Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente.

La scomparsa delle lucciole

Il P.C.I ai giovani

Quasimodo

Da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

Sciascia

Il giorno della civetta, il capitano Bellodi e il capomafia.

Todo modo, la confessione

Libri di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi*, Palumbo

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Voll. 3 A/3 B*

3.2 PROGRAMMA DI LATINO

Docente: prof.ssa Ivana Bibbo'

L'età imperiale, 14-96 d.C., da Tiberio ai Flavi: i nuovi aspetti della società, della realtà politica e della letteratura imperiale; i generi poetici nell'età giulio-claudia e neroniana; attività letteraria, cultura e spettacolo

Seneca

La vita come ricerca: "autoritratto e terapia filosofica". *Dialogi* e saggezza stoica; *Epistulae ad Lucilium*; *Apokolokyntosis*; l'universo tragico e la conflittualità del reale.

La sapienza, il tempo, il potere, l'interiorità, la vita e la morte.

Testi letti, analizzati e tradotti*

Da *De brevitae vitae*

Siamo noi che rendiamo breve la vita: Vivi oggi, domani sarà tardi

Da *Epistulae morales ad Lucilium*

Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene

Le morti grandi (70, 19-18)

Riflessione sul tempo

Servi sunt. Immo Homines(47)

*L'arroganza del potere**

*Comportati civilmente con gli schiavi**

*Humanitas, no rivoluzione!**

Da De ira

La forza dell'ira è incontrollabile

Da De otio, Vita attiva e vita contemplativa(5,8-6,5)

Lucano

Pharsalia: il ribaltamento dell'epica virgiliana, l'anti mito di Roma. Guerre fratricide

Testi letti, analizzati e tradotti*

Bellum civile, Ritratto di Catone(VI, 138-262)*

Petronio

Letteratura e ludus: forma e struttura del *Satyricon*

Testi letti, analizzati e tradotti*

Da Satyricon,

uova con sorpresa (33)

Trimalchione e lo scheletro d'argento(34, 6-10)*

Fortunata, la moglie di Trimalchione;

la Matriona di Efeso(111- 112)*

Una storia di licantropia (61, 6 – 62).

La vendetta di Priapo(132, 9-14)

L'età imperiale. L'età degli imperatori per adozione (da Nerva a Comodo 96-192 d.C.); la svolta dopo Domiziano; vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano. Cultura e letteratura nel III secolo.

La satira nell'età imperiale

Musa Pedestris: la iunctura acris di Persio e l'indignatio di Giovenale . Saturae e choliambi

Saturae

Giovenale

Testi letti, analizzati e tradotti*

Da Saturae

Perché scrivere satire(1, 1-80)

Pregiudizi razzisti(3, 60-153)*

Le donne del buon tempo antico(6, 1-20)*

Marziale

Gli epigrammi del cliens. *Epigrammata*

Testi letti, analizzati e tradotti*

Da Epigrammata

Un'ape(IV, 32)*

Una formica (VI, 15)*

La vita lontano da Roma (XII, 18)

Oratoria, tra decadenza e ripresa

Quintiliano

Institutio Oratoria, struttura e temi. L'importanza della pedagogia per la formazione del *vir bonus dicendi peritus*

Testi letti, analizzati e tradotti*

Da Institutio Oratoria

I vantaggi dell'apprendimento collettivi (1,2)

E' necessario anche il gioco (I, 3,8-12)*

Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri (II,9,1-3)

L'oratore, vir bonus dicendi peritus(XII,11,17-19)*

Plinio il Giovane

L' intellettuale e l'imperatore: Il Panegirico di Traiano e le Epistulae.

Tacito

Il pensiero storico romano: letture da Agricola, Germania, Annales.

Dialogus de oratoribus: conclusioni sul dibattito a proposito della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione. Historiae e Annales: il metodo storico e i criteri d'interpretazione degli eventi.

Testi letti, analizzati e tradotti*

De vita et moribus Iulii Agricolae ,Il discorso di Càlgaco(30-32)

Annales,Il proemio(I,1)*

Apuleio

De magia, magia nera e magia bianca.

Il 'romanzo' antico: forma e struttura nei Metamorphoseon Libri.

Testi letti, analizzati e tradotti*

Da Metamorphoseon Libri

Una storia di streghe e di magia nera (II,28-30)

La trasformazione in asino (III, 24-25, 1)*

la favola di Amore e Psiche; Psiche (IV, 28-30, 3)*

Agostino d'Ipbona

Dall'ammirazione del cosmo alla contemplazione di Dio: *Confessiones* e *De civitate Dei*

Testi letti, analizzati e tradotti*

Confessiones, Dio e il tempo (XI, 13, 15-14, 17); Il palazzo della memoria (X, 8, 12-15)

*Testi in Latino

Libri di testo:

M. Bettini, *Mercurius*, vol. 3, Sansoni per la scuola.

3.3 Programma di Matematica

Docente: prof. Dino Caroppo

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale; proprietà delle funzioni; funzione inversa; funzione composta; successioni e progressioni; principio di induzione.

Limiti

Insiemi di numeri reali; definizione unitaria di limite in termini di intorni e particolarizzazione ai vari casi: limite finito per x che tende a un valore finito, limite $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finito; limite finito per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$; limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$; teoremi fondamentali sui limiti; limite di una successione.

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti; forme indeterminate; limiti notevoli; infinitesimi, infiniti e loro confronto; calcolo del limite di una successione; funzioni continue; punti di discontinuità e singolarità; asintoti; grafico probabile.

Derivate

Derivata di una funzione; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa; derivate di ordine superiore; retta tangente; derivata e velocità di variazione; differenziale di una funzione.

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità; teorema di Rolle; teorema di Lagrange e conseguenze; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi; studio delle funzioni

Massimi e minimi assoluti e relativi, concavità, flessi; caratterizzazione di massimi, minimi e flessi orizzontali col metodo della derivata prima; flessi e derivata seconda; caratterizzazione di massimi, minimi e flessi con le derivate successive; problemi di

ottimizzazione; schema generale per lo studio di una funzione; grafici di una funzione e della sua derivata.

Integrazione

Il problema del calcolo delle aree e l'integrale definito; teorema della media; nozione di primitiva e integrale indefinito; teorema di esistenza delle primitive; teorema fondamentale del calcolo integrale; tecniche di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte; calcolo delle aree e dei volumi; integrali impropri; cenni sulle equazioni differenziali e risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali.

Alcuni dettagli di quest'ultimo tema saranno rifiniti e completati dopo il 15 maggio. In occasione dello svolgimento di tracce e simulazioni di pregressi Esami di Stato saranno anche richiamati contenuti di anni scolastici precedenti.

Libro di testo: Bergamini et al, *Matematica.blu 2.0*, voll. 4 e 5, Zanichelli.

3.4 Programma di Fisica

Docente: prof. Dino Caroppo

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici

La forza di Lorentz; moto in un campo magnetico; moto in un condensatore, esperimento di Thomson; moto in campi elettrici e magnetici incrociati e selettore di velocità.

Fenomeni ondulatori

Oscillatore armonico; descrizione matematica di un'onda; onde armoniche; intensità di un'onda; sovrapposizione di onde e interferenza; interferenza e coerenza temporale; sorgenti coerenti di luce ed interferenza di Young; diffrazione della luce.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; la forza elettromotrice indotta; il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia; l'autoinduzione e la mutua induzione; l'energia contenuta nel campo magnetico; l'alternatore; il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; le equazioni di Maxwell; origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica; lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce; gli assiomi della teoria della relatività; la simultaneità; orologio a luce e tempo proprio; la contrazione delle lunghezze; la perdita di sincronizzazione degli orologi in moto; le trasformazioni di Lorentz; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze dalle trasformazioni di Lorentz; intervallo invariante; spazio-tempo di Minkowski; composizione relativistica delle velocità; massa ed energia; energia e quantità di moto relativistiche.

La crisi della fisica classica

Interferenza di fotoni; effetto fotoelettrico; effetto Compton; De Broglie e le onde di materia; principio di indeterminazione di Heisenberg.

Alcuni dettagli di quest'ultimo tema saranno rifiniti e completati dopo il 15 maggio.

Libro di testo: Cutnell *et al*, *La fisica di Cutnell e Johnson*, voll. 2 e 3, Zanichelli.

3.5 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Annamaria Mercante

-LA PROPOSTA IDEALISTA

- Hegel: La dialettica e i fondamenti del Sistema, alcune figure delle fenomenologia, le strutture essenziali del sistema con particolare attenzione alla concezione dello Stato, della Storia e della Filosofia
- Destra e Sinistra hegeliana

-LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA E LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO

- Schopenhauer: una lettura del reale in chiave non sistematica e non razionalista, "IL mondo come volontà e rappresentazione", Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard: un approccio alla filosofia dell'esistenza in opposizione alla filosofia dell'essenza, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione, la fede
- Nietzsche: la nascita della tragedia , critica alla scienza, alla morale e alla storia (Genealogia della morale, Gaia Scienza, Così parlò Zarathustra, Le considerazioni inattuali), il nichilismo e l'oltreuomo: la volontà di potenza e l'amor fati
- Freud: la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, le topiche , la teoria della sessualità, Eros e Thanatos e il disagio della civiltà
- Jung:

-INTELLETTUALI E POTERE

- Hanna Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male, la condizione umana e l'agire politico
- Simon Weil: riflessioni sul totalitarismo, cristianesimo eterodosso
- Popper: analisi della società
- Marx : Critica dell'alienazione, materialismo storico e dialettico, l'analisi dei sistemi economici, il problema della rivoluzione

- Scuola di Francoforte: la dialettica dell'Illuminismo, la ragione strumentale e l'industria culturale, la metafora di Ulisse e Sade
- Gramsci: filosofia e prassi, potere e cultura

-LA QUESTIONE DEL TEMPO

- Nietzsche: la concezione del tempo e l'eterno ritorno
- Bergson: l'indagine sulla coscienza, il tempo della fisica e il tempo della coscienza, percezione e memoria, lo slancio vitale

-TRA FILOSOFIA E SCIENZA

- Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, La sociologia
- Circolo di Vienna e verificazionismo
- Popper e il falsificazionismo
- Feyerabend e il ripudio del metodo scientifico

-RESPONSABILITÀ E SCELTA

- Jonas e il principio responsabilità
- Levinas: la responsabilità verso il volto dell'altro
- Weil: la responsabilità come cura
- Arendt: la responsabilità dell'azione collettiva
- Bioetica: tra sacralità e qualità della vita. Le cellule staminali: carni sintetiche e applicazioni in campo medico

Lettura e analisi dei seguenti brani:

G. W. Hegel, *Le figure del servo e del signore*, in *Fenomenologia dello spirito*

F. Bertini, *Contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard*

P. Emanuele, *Schopenhauer, Kierkegaard e il problema della coerenza fra teoria e prassi esistenziale*

F. W. Nietzsche, *L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca*, in *La nascita della tragedia*

F. W. Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio*", in *La gaia scienza*

F. W. Nietzsche, *Delle tre metamorfosi*, in *Così parlò Zarathustra*

F. W. Nietzsche, *Dei predicatori di morte*, in *Così parlò Zarathustra*

K. Marx, F. Engels, *La rivoluzione comunista*, in *Il manifesto comunista*

H. Marcuse, *I falsi bisogni della società moderna*, in *L'uomo a una dimensione*

A. Gramsci, *Che cosa è l'uomo?*, in *La filosofia di Benedetto Croce*

M. Horkheimer, *Quale libertà?*, in *Eclisse della ragione*

K. R. Popper, *La falsificabilità come criterio di demarcazione*, in *Logica della scoperta scientifica*

K. R. Popper, *La corroborazione delle teorie*, in *Logica della scoperta scientifica*

H. Jonas, *La mutata natura dell'agire dell'umano*, in *Il Principio responsabilità*

Lettura di un un testo a scelta tra:

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

S. Kierkegaard, *Diario di un seduttore*

S. Kierkegaard, *Timore e tremore*

F. Nietzsche, *La gaia scienza*

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*

F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*

S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*

S. Freud, *Psicopatologia della vita quotidiana*

LIBRO DI TESTO:

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, 3A, 3B, Pearson

3.6 PROGRAMMA DI STORIA

Docente: prof.ssa Annamaria Mercante

-COLONIALISMO, DECOLONIZZAZIONE, IMPERIALISMO E GLOBALIZZAZIONE

- Colonialismo e imperialismo
- Decolonizzazione in Asia e Sud-est asiatico
- Globalizzazione

-IL MONDO DI FINE SECOLO E LA FINE DELL'EQUILIBRIO

- La società di massa e la nascita dei partiti politici moderni
- La belle époque, antisemitismo e nazionalismo
- La politica europea tra il 1870 e il 1914 e il definirsi delle alleanze contrapposte
- Età giolittiana
- Le guerre balcaniche

-L'ESPLODERE DELLA CRISI: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La prima guerra mondiale, guerra di trincea: cause e inizio della guerra, l'Italia in guerra, l'inferno delle trincee, la tecnologia al servizio della guerra, conclusione e conseguenze del conflitto, i trattati di pace
- La rivoluzione in Russia e la nascita dell'URSS
- Il biennio rosso in Europa e in Italia

-L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Crisi dello stato liberale in Italia, avvento e costruzione del regime fascista. L'antifascismo
- Crisi dello stato democratico in Germania, avvento e costruzione del regime nazista.
- La crisi del 1929 e i nuovi modelli economici negli anni Trenta; gli anni ruggenti
- Da Lenin a Stalin
- La guerra civile spagnola ed il suo significato politico internazionale

-IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- "La guerra lampo"
- Il "nuovo ordine mondiale": le vittorie del Patto tripartito
- Il ribaltamento dei fronti e la vittoria degli alleati
- La guerra di sterminio e la questione della shoah
- La partecipazione dell'Italia alla guerra e la caduta del fascismo
- I progetti di pace
- La resistenza
- La situazione italiana dall'8 settembre 1943 al 1948
- Gli anni del centrismo

-DAL BIPOLARISMO AL MULTIPOLARISMO

- La guerra fredda
- Guerra del Vietnam
- La crisi cubana
- La distensione

Letture e analisi dei seguenti brani:

- R. F. Betts, *Decolonizzazione e Globalizzazione*", in *La decolonizzazione*
- V. I. Lenin, *Il capitalismo giunto alla sua fase suprema*, in *Opere scelte*.
- J. A. Shumpeter , *La carenza di capitalismo, una sopravvivenza del passato*, in *Sociologia dell'imperialismo*
- R. De Felice , *Come interpretare il fascismo*, in *Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*
- G. Candeloro, *La «Conciliazione» tra Stato e Chiesa*, in *Storia dell'Italia moderna, vol. IX, Il fascismo e le sue guerre*, Milano 1986
- L'ultimatum della Serbia*, a cura di V. Vidotto, *Atlante del Ventesimo secolo. I documenti essenziali 1900 – 1918*, Laterza
- E. Zola, *J'accuse*
- G. P. Calchi Novati e P. Valsecchi, *Stati e nazioni nell'Africa indipendente*, in *La storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Roma 2006
- G. Barraclough, *Una rivolta contro l'Occidente*, in *Guida alla storia contemporanea*, Roma-Bari 1989
- W. Reinhard, *Agricoltura locale e colture da esportazione*, in *Storia del colonialismo*, Torino 2002
- R. F. Betts, *Fra economia e politica*, in *L'alba illusoria. L'imperialismo europeo nell'Ottocento*, Bologna 1986
- M. -C. Bergère, *Le incredibili guerre dell'oppio*, in *Le «guerre dell'oppio» in Cina*
- B. Mussolini, *Discorso del bivacco*, 16 novembre 1922
- B. Mussolini, *Discorso sul delitto Matteotti*, 3 gennaio 1925
- H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo*, in *Le origini del totalitarismo*, Milano 1967
- C. J. Friedrich, Z. K. Brzezinski, *Caratteri fondamentali del totalitarismo*, in *Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria*, Laterza
- H. Rousso, , *La comparazione tra i totalitarismi*, in *Stalinismo e nazismo. Storia e memoria comparate*, trad. it. Di S. Vacca
- B. Mussolini, *Dichiarazione di guerra*
- W. Churchill, *Discorso dell'ora più buia*, 10 maggio 1940
- F. D. Roosevelt, *Discorso sulle 4 libertà*,

H. S. Truman, *Discorso dopo il bombardamento di Hiroshima*, 6 agosto 1945

W. Churchill, *Discorso sulla cortina di ferro*, 5 marzo 1946

LIBRO DI TESTO:

Desideri, Codovini, *Storia e Storiografia*, vol. 3, D'Anna editrice

3.7 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Docenti: prof.ssa Annamaria Mercante e prof.ssa Fernanda Palmigiani

- La responsabilità politica e l'impegno civile: il pensiero di Gramsci, Arendt e Weil; il contributo di Gaetano Salvemini.
- I lavori della Costituente e le sue tradizioni politiche.
- La nascita della Costituzione in Italia
- Gli elementi fondamentali del diritto
- I principi fondamentali della Costituzione
- Il Parlamento
- L'iter legis
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
- Le Magistrature
- L'Unione Europea
- Gli organismi internazionali

3.8 PROGRAMMA DI SCIENZE

prof. Mariangela Imbò

Testo adottato: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini

“Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie

Ed. Zanichelli

1) Chimica organica: una visione d'insieme

- I composti del carbonio: caratteristiche del carbonio e ibridazioni
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Le caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche, gruppi funzionali, reazioni omolitiche ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili.

2) Gli idrocarburi

- Gli alcani: nomenclatura, formula, isomeria, proprietà fisiche, reazioni.
- **Approfondimento:** il petrolio e l'industria energetica
- **Approfondimento** - il biodiesel-un combustibile da fonti rinnovabili
- I cicloalcani: nomenclatura, isomeria, reazioni
- Gli alcheni: nomenclatura, formula, isomeria, proprietà fisiche, reazioni
- Gli alchini: nomenclatura, formula, isomeria, proprietà fisiche, reazioni
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati; sostituzione elettrofila del benzene; idrocarburi aromatici policiclici
- **Approfondimento** - gli idrocarburi policiclici aromatici e la salute

3) I derivati degli idrocarburi

- Gli alogenuri alchilici (nomenclatura)
- **Approfondimento** - dal DDT ai pesticidi naturali
- **Approfondimento** - i CFC
- Gli alcoli: nomenclatura e classificazione; la sintesi degli alcoli; proprietà fisiche e chimiche; i polioli (il glicerolo).
- **Approfondimento:** alcoli e fenoli di particolare interesse
- Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, isomeria, sintesi, proprietà fisiche, reazioni
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazione con base forte, gli acidi grassi.
- **Approfondimento** - I FANS: farmaci antinfiammatori non steroidei
- Gli esteri: nomenclatura, sintesi (esterificazione di Fischer) e idrolisi basica.
- Le ammine come derivati dell'ammoniaca
- I polimeri di sintesi: classificazione, polimeri di addizione radicalica, polimeri di condensazione
- Approfondimento – La plastica nell'ambiente – le microplastiche

4) Le biomolecole

- I carboidrati: classificazione: monosaccaridi: aldosi e chetosi, proiezione di Fischer, ciclizzazione e proiezioni di Haworth, anomeria e mutarotazione; riconoscimento degli zuccheri riducenti: il saggio di Feheling. Disaccaridi: il legame glicosidico e principali disaccaridi. I principali polisaccaridi. Funzioni.
- **Approfondimento:** le biomasse
- I lipidi: saponificabili e non: i trigliceridi : olii e grassi; i saponi: reazione di saponificazione, fosfolipidi, glicolipidi: struttura e funzioni; steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei: funzioni.

- Gli amminoacidi e le proteine: funzioni delle proteine, struttura e classificazione degli amminoacidi, struttura ionica dipolare e punto isoelettrico; peptidi, classificazione, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria..

- I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura e funzioni

5) La bioenergetica

- Gli enzimi nel metabolismo cellulare: il processo di catalisi enzimatica; teoria dell'adattamento indotto e ciclo catalitico; regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori; influenza della temperatura e del pH.

- Approfondimento: i gas nervini e le armi chimiche

- Il ruolo dell'ATP come agente accoppiante.

6) Il metabolismo del glucosio

- Una panoramica sull'ossidazione del glucosio

- La glicolisi: fase endoergonica, fase esoergonica, bilancio

- La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, catena respiratoria, accoppiamento chemiosmotico e sintesi di ATP, bilancio finale e resa energetica.

- La fermentazione

7) La regolazione del metabolismo

- Funzioni e controllo dell'alimentazione

- Il metabolismo degli zuccheri: via del pentoso-fosfato, glicogenosintesi e glicogenolisi, gluconeogenesi e glicolisi.

- Integrazione tra le vie metaboliche

- La regolazione ormonale del metabolismo energetico

- Il diabete

9) IL DNA ricombinante

- Gli strumenti dell'ingegneria genetica:
enzimi di restrizione e DNA ligasi;
elettroforesi su gel

Clonare il DNA
Vettori di espressione
Librerie genomiche
Terapia genica
- Replicare il DNA in provetta:
la PCR;
il DNA fingerprinting
- Sequenziare il DNA: dai geni ai genomi
IL metodo Sanger; il Progetto Genoma; il metodo shotgun

10) Le applicazioni delle biotecnologie

- Green biotech: le biotecnologie in campo alimentare:

gli OGM; le piante Bt; il Golden rice; utilizzo delle piante GM
- Red biotech: le biotecnologie biofarmaceutiche:
Gli animali transgenici; gli xenotrapianti; la clonazione animale; le cellule staminali; la carne sintetica; considerazioni etiche.
- White biotech: le biotecnologie ambientali e industriali:
Batteri GM; biocombustibili;
- Le nuove frontiere delle biotecnologie:

il sistema CRISPR-cas9; il silenziamento genico; la bioinformatica

Dal testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario

“Carbonio, metabolismo, biotech – E book multimediale Chimica organica, biochimica, e biotecnologie Ed. Zanichelli:

8) Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura della molecola del DNA
- La struttura della molecola di RNA
- Replicazione, trascrizione, sintesi proteica
- Il codice genetico
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- mRNA primario e maturo: splicing dell'RNA
- La regolazione dell'espressione genica
- La struttura della cromatina
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione.

3.9 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Oriana Spadafina

U.D. 1 - NEOCLASSICISMO E PROTO-ROMANTICISMO

L'Illuminismo e i principi estetici del Neoclassicismo: cenni storici; concetto di mimesi nell'arte neoclassica; tipo e modello in architettura, nascita di nuove tipologie edilizie; il Grand Tour e il collezionismo antiquario. Le teorie artistiche di **J.J.Winckelmann**.

- I principali interpreti neoclassici:

Anton Raphael Mengs – opere: Parnaso di Villa Albani (affresco), 1761

Antonio Canova – opere: Amore e Psiche, 1793

Jacques-Louis David – opere: Il Giuramento degli Orazi, 1784; La morte di Marat, 1793
L'incoronazione di Napoleone, 1805; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801; ritrattistica.

- Il Protoromanticismo:

Giovan Battista Piranesi – opere: Arco di trionfo, 1745/50; Le Carceri, 1749; Fondamenta Mausoleo di Adriano, 1756;

Francisco Goya – opere: Il sonno della ragione genera mostri, 1797; Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maya vestida e Maya desnuda, 1800; La famiglia di Carlo IV, 1800; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814.

- Gli architetti visionari:

E. L. Boullé – opere: Sala di lettura – Ampliamento biblioteca nazionale di Parigi, 1785; Cenotafio di Newton, 1784.

U.D. 2 - IL ROMANTICISMO

Origini, premesse ed estetica romantica;

- I principali interpreti dell'arte romantica:

Caspar David Friedrich – opere: Viandante sul mare di nebbia, 1817; Le falesie di gesso di Rugen, 1818; Mare Artico o Il naufragio della Speranza, 1823;

Theodore Géricault – opere: La zattera della Medusa, 1819;

Eugène Delacroix – opere: La libertà che guida il popolo, 1830.

U.D. 3 - IL REALISMO

La Scuola di Barbizon:

Gustave Courbet e la poetica del vero – opere: Gli spaccapietre, 1849; Funerale a Ornans, 1849-50; L'atelier del pittore, 1855;

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori – opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866; In vedetta, 1872; Bovi al carro, 1867.

U.D. 4 - L'IMPRESSIONISMO

L'invenzione della fotografia; la pittura *en plain-air* e la poetica impressionista: contesto storico e caratteri stilistici;

- I principali interpreti dell'impressionismo:

Edouard Manet – opere: Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies-Bergères, 1882;

Claude Monet – opere: La Grenouillère, 1869; Impressione, sole nascente, 1872; La gare Saint Lazare, 1877; Papaveri, 1873; La cattedrale di Rouen, 1893; Lo stagno delle ninfee, 1899;

Pierre-Auguste Renoir – opere: La Grenouillère, 1869; Ballo del Moulin de la Gallette, 1876; Colazione dei canottieri a Bougival, 1881; Le bagnanti, 1918-19.

U.D.5 - IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto storico e caratteri stilistici;

Paul Césanne – opere: I due giocatori di carte, 1898; I bagnanti, 1890; Le grandi bagnanti, 1906; La montagna Sainte-Victoire, 1889; La montagna Sainte-Victoire (serie di dipinti), 1897 -1904);

- Il Neoimpressionismo:

Georges Seurat – opere: Une baignade à Asnières, 1883; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1883; Il circo, 1891.

U.D. 6 - L'ART-NOUVEAU

La Belle époque, l'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese; la "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**. Vienna e le sistemazioni urbanistiche del Ring.

- La Secessione viennese e i suoi principali interpreti:

Gustav Klimt – opere: Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907; Ritratto di Emilie Flöge, 1902; Il bacio, 1902; Fregio Beethoven, 1902; Danae, 1907; Faggeta I, 1902.

Joseph Maria Olbrich – opere: Palazzo della Secessione, 1898.

U.D. 7 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- L'Espressionismo - I Fauves:

Henry Matisse - Donna con cappello, 1905; La gitana, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909; Signora in blu, 1937; Icarus, 1944.

- Il Cubismo (analitico e sintetico):

Georges Braque - opere: Lo stabilimento Rio Tinto, all'Estaque, 1910;

Pablo Picasso – opere: Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909; Natura morta con sedia impagliata, 1912; I tre musicisti, 1921; Grande bagnante, 1921; Guernica, 1937.

- Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti - Il Manifesto del Futurismo; le serate futuriste; tavole parolibere;

Umberto Boccioni – opere: Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista, 1910; Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910; La strada che entra nella casa, 1911; Stati d'animo: Gli addii I, 1911 e Gli addii II, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.

Carlo Carrà – opere: Manifestazione interventista, 1914.

U.D. 8 – L'ARCHITETTURA FASCISTA A BARI

- Modulo di approfondimento sulle più importanti emergenze architettoniche del Ventennio Fascista:

Caserma Italia; Casa del mutilato; Albergo delle Nazioni; Palazzo dell'Acquedotto Pugliese; Liceo Quinto Orazio Flacco; Palazzo delle Finanze; Stadio della Vittoria; Comando III Regione Aerea; Palazzo della Provincia; Circolo Canottieri Barion.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

U.D. 7 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- Il Dadaismo:

Marcel Duchamp, Man Ray.

- Il Surrealismo:

René Magritte; Salvador Dalí.

- La Metafisica:

Giorgio De Chirico.

Libri di testo: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" versione arancione, voll.IV-V, Zanichelli

3.10 PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Mariagrazia Bruni

libro di testo AMAZING MINDS di SPICCI, SHAW Ed. PEARSON

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

Early Victorian Age: a changing society. Social reforms; poverty and the Poor Laws. Late Victorian Age: the Empire and foreign policy; the end of optimism; the Victorian Compromise; the Feminist Question; Darwin and the Theory of Evolution.

Literary Background

- The Victorian Novel

The Age of fiction; early Victorian novelists: the tragicomic novel-C. Dickens ("Oliver Twist": analysis of the plot, characters and themes); R.L.Stevenson and the 'double' (analysis of the plot, characters and themes of the novel "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"); O. Wilde and Aestheticism (analysis of the plot, characters and themes of the novel "The Picture of Dorian Gray").

- Victorian Poetry

A.Tennyson and the Dramatic Monologue. (text analysis of the poem "Ulysses").

- Victorian Drama

Illusion of reality-O. Wilde (video analysis of the play "The Importance of Being Earnest").

THE AGE OF ANXIETY

Historical and Social Background

Britain at the turn of the century: Edward VII; George V; the Suffragettes; the Irish Question; World War I; between the wars; the Great Depression and crisis in the 1930s; the British Commonwealth of

Nations; World War II; the Windsors; cultural transformation in the early 20th century: the Age of Anxiety.

Literary Background

Modernism and the political speeches: W. Churchill (text analysis of "The Speech to the House of Commons"); Psychology and the modern novel: Freud, Bergson, James; Stream of consciousness and Interior Monologue: V. Woolf (analysis of the plot, characters and themes of the novels "Mrs Dalloway" and text analysis of short passages from the essay "A Room of one's own"); J. Joyce (analysis of the main characters and themes of the novel "Dubliners", in particular of "Eveline" and "The Dead"); G. Orwell (analysis of the plot, characters and themes of the novels "Animal Farm" and "Nineteen Eighty-four").

- Modern Poetry

The War poets: W. Owen (text analysis of the poem "Dulce et Decorum Est"); R. Brooke (text analysis of the poem "The Soldier"); G. Corso (text analysis of the poem "The Bomb")

TOWARDS A GLOBAL AGE

Historical and Social Background

Britain and the world; the end of the British Empire; Elizabeth II; the Welfare State; the Cultural Revolution; the Sixties and Youth Culture. American election 2020: post Trump's presidency.

Literary Background

The Beat Generation: the rebellion of the Youth Generation (the musical phenomenon of the Beatles in the UK and Kerouac's novel "On the Road" in the USA). The political speeches: Kamala Harris (text analysis of "Elect Acceptance Speech")

Contemporary Drama

Post-War Drama: The Theatre of Absurd. S. Beckett (text analysis of some parts of the play "Waiting for Godot").

Molti dei romanzi su elencati sono stati analizzati con l'aiuto di film, di appunti e approfondimenti forniti dalla docente e con presentazioni di tipo "laboratoriale" da parte degli studenti.

Non è stata trascurata la parte di approfondimento linguistico, con la revisione delle più importanti strutture grammaticali della lingua inglese, con numerose esercitazioni tipo INVALSI, sia di listening che di reading comprehension, utilizzando piattaforme web mirate.

3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Alessandra De Giorgio

Il programma è stato svolto secondo i contenuti della programmazione redatta all' inizio dell'anno scolastico, tenendo presente le diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della stessa.

Contenuti disciplinari

Attività didattica pratica:

- Mobilità e elasticità muscolare: esercizi a corpo libero e esercizi di mobilità scapolo-omerale.
- Pre- atletica: andature della corsa, corsa rapida, scatti e cambi di direzione.
- Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso esercizi a corpo libero o con l' utilizzo di piccoli attrezzi.
- Potenziamento muscolare, in particolare muscoli dorsali (trazioni alla spalliera svedese), muscoli pettorali (esercizi a corpo libero sul tappetino), muscoli addominali (plank, esercizi a corpo libero sul tappetino).
- Tennis-tavolo.

- Training aerobico (utilizzo di macchine cardio-fitness).
- Giochi sportivi di squadra (Pallavolo, basket, calcio-tennis).
- Tennis.
- Attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Torneo di Istituto di pallavolo.
- Modulo sportivo di 4 lezioni curriculari di tennis del progetto "Racchette in classe" con la presenza di tecnici federali.

Argomenti teorici

Ripasso e approfondimento degli argomenti affrontati nel corso del triennio:

- **Le qualità motorie**

Capacità e abilità coordinative

L'apprendimento e il controllo motorio

La coordinazione

Capacità condizionali e allenamento

L'allenamento sportivo: aggiustamento e adattamento.

Il riscaldamento

La forza. La velocità. La resistenza. La flessibilità

- **Sport, regole e Fair Play**

Che cos'è il fair play – principi.

Lo sport: che cos'è e che cosa non deve essere.

Come vivere lo sport – sport e valore etico.

Lo sport e la disabilità.

Sport e regolamenti.

- **STORIA E "CULTURA" DELLO SPORT: LE OLIMPIADI**

Il mondo classico e il culto del corpo – Le Olimpiadi antiche e moderne.

- **Salute e benessere**

Il concetto di salute, I rischi della sedentarietà, Il movimento come prevenzione
Una sana alimentazione, L'alimentazione e lo sport.

Libro di testo:

IL CORPO E I SUOINGUAGGI – EDIZIONE VERDE G. D' ANNA-LOESCHER, PIER LUIGI DEL NISTA, JUNE PARKER, ANDREA TASSELLI.

3.12 PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: prof.ssa Nicla D'Alonzo

1) Alla ricerca dell'uomo e del senso della vita

- L'uomo è per sé stesso un interrogativo profondo
- Andare oltre la frammentarietà e ricerca della consapevolezza
- Conosci te stesso (corpo-mente-spirito)
- La profondità della persona
- L'essere in relazione con l'altro
- Aperti all'infinito

2) I giovani e le loro domande

- Una stagione di grandi cambiamenti
- Cambia il modo di pensare
- Tra depressione e ribellione
- Il disagio giovanile nella società dell'incertezza
- La difficoltà ad esprimere emozioni
- Affettività: l'amore come *philia*, *eros* e *agape*

3) La dimensione spirituale

- Cosa vuol dire credere?

- La ricerca della religiosa
- La pluralità religiosa ed il dialogo interreligioso
- Il concetto della sofferenza nelle grandi religioni e nella tradizione

4) Bioetica. Il valore della vita umana

- Etica laica e religiosa a confronto
- Dialogo tra fede e ragione
- Scienza etica e ricerca
- Consapevolezza sul piano etico delle potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione ed alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere
- Questioni di bioetica: vita prenatale, embrioni e fecondazione assistita
- La morte come tabù e la questione dell'Eutanasia
- Il problema del male. La libertà e la Legge
- La dignità della persona
- I diritti umani. Il valore della vita e la condanna della pena di morte
- Educazione all'ascolto e alla diversità per la promozione di una società evoluta e pacifica
- Essere persone e cittadini "respons-abili" con riferimento ad agenda 2030 ed enciclica "Fratelli tutti".

4.EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Diritto, Storia, Filosofia** .

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Responsabilità politica e costituzionale**

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tali tematiche.

5. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le prove INVALSI, come da O.M. 45/23.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefinite come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 53/21 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato 20/21, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/2021, svolto attività di alternanza scuola-lavoro, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

Attività PCTO: ART & SCIENCE ACROSS ITALY

La scelta didattica è stata quella di far seguire a tutti gli studenti della stessa classe lo stesso percorso di alternanza Scuola-Lavoro (Legge 107/2015), seguendo le normative della convenzione in regime di progetto stipulata tra l'Istituto "Salvemini" e la Sezione di Bari dell'INFN. Ciò ha consentito al tutor, prof. D. Caroppo, di seguire capillarmente tutte le attività previste dal progetto. Il progetto ha impegnato gli studenti per un totale di circa 100 ore.

I discenti hanno partecipato alla "tappa" di Bari della III edizione, durante il terzo e il quarto anno di liceo (ottobre 2020- maggio 2022), e si sono confrontati con alunni provenienti dai Licei classici, scientifici ed artistici delle città di Bari, Cagliari, Frascati, Genova, Milano, Napoli, Padova/Venezia, Potenza/Matera, Pisa, Roma e Torino.

I