



GAETANO LICEO SCIENTIFICO STATALE

SALVEMINI

DOCUMENTO
del
CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art.5, comma 2 e dell'O.M. 45/2023)
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di
studio d'istruzione secondaria superiore
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

CLASSE
5^ª sez. G **Comunicazione**

15 maggio 2023

A.S. 2022/23

Indice

<u>1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI</u>	3
<u>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	5
<u>2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE</u>	5
<u>2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC</u>	6
<u>2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME</u>	7
<u>2.4 PROFILO DELLA CLASSE</u>	7
<u>2.5 CREDITI SCOLASTICI</u>	7
<u>2.6 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI svolte durante l'a.s. 22-23</u>	8
<u>2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO</u>	9
<u>3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE</u>	11
<u>3.1 PROGRAMMA DI ITALIANO</u>	11
<u>3.2 PROGRAMMA DI LATINO</u>	17
<u>3.3 PROGRAMMA DI MATEMATICA</u>	21
<u>3.4 PROGRAMMA DI FISICA</u>	23
<u>3.5 PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE</u>	24
<u>3.6 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI</u>	26
<u>3.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA</u>	29
<u>3.8 PROGRAMMA DI STORIA</u>	32
<u>3.9 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	35
<u>3.10 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE</u>	37
<u>3.11 PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA –</u>	40
<u>3.12 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	41
<u>4.EDUCAZIONE CIVICA</u>	42
<u>5. PROVE INVALSI</u>	43
<u>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	43

1. IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe **5G** ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010) con caratterizzazione "Linguaggi della Comunicazione".

Il corso COMUNICAZIONE, nato nell'A.S. 2013-14 con l'intento di offrire un percorso formativo che avesse al centro le competenze comunicative – considerate oggi fondamentali nei principali settori del mondo del lavoro, dal giornalismo all'insegnamento, dalla pubblicità alla gestione d'impresa –, mira ad arricchire l'offerta formativa tradizionale del liceo scientifico approfondendo la conoscenza dei linguaggi della comunicazione (giornalistico, pubblicitario, grafico, fotografico, cinematografico, musicale, teatrale). Nel corso del quinquennio tali competenze sono state promosse attraverso

- percorsi didattici programmati nell'ambito delle singole discipline curricolari;
- specifici corsi di formazione coordinati da esperti esterni al Liceo e svolti in ore aggiuntive al monte-ore curricolare;
- partecipazione alle attività culturali organizzate sia a livello cittadino sia nell'ambito della progettazione d'Istituto.

Attraverso una gestione trasversale e pluridisciplinare dei contenuti di apprendimento ed una contestuale curvatura specifica delle programmazioni disciplinari, si è puntato all'acquisizione, da parte degli alunni, di maggiori conoscenze e competenze per quanto riguarda l'asse dei linguaggi, le diverse forme di espressione, le tecnologie multimediali, valutate anche grazie all'adozione di verifiche eterogenee, corrispondenti all'oggetto e alla situazione di apprendimento.

In particolare gli alunni hanno usufruito di un'Offerta Formativa Aggiuntiva, di durata annuale ed erogata in orario extracurricolare, nelle seguenti discipline:

- Dizione e lettura espressiva (30h) – docente esperto: Anna Garofalo (classe 1^a);
- Corso di fotografia (30h - docente esperto: Domenico Tribuzio (classe 2^a);
- Graphic Design (30h) - docente esperto: Sergio Dilillo (classe 3^a);
- Videoreportage (30h) – docente esperto: Sergio Dilillo (classe 4^a);
- "Poesie sullo schermo" (16h "Rete degli spettatori"), docente esperto: J.Claude Lopez (classe 5^a)

Per ogni anno di corso tra discipline curricolari ed attività extracurricolari si è sviluppata una sinergia in modo da rinforzare la dimensione espressiva e comunicativa. Gli studenti impegnati di volta in volta e/o contemporaneamente si sono misurati con la scrittura giornalistica, la grafica, la fotografia, il teatro, la comunicazione attraverso i social network e nella critica cinematografica. Analogamente le discipline caratterizzanti hanno esplorato forme di comunicazione multimediale

dei contenuti disciplinari, anche grazie alle opportunità formative e conoscitive fornite dal Festival di divulgazione scientifica *Log@Ritmi* organizzato annualmente dal liceo "Salvemini". Molti studenti della classe hanno partecipato come attori, grafici, collaboratori per la comunicazione degli eventi, gestione dell'ospitalità e fotografi alla rassegna Teatrale "Skenè", organizzata ogni anno dal nostro Liceo.

QUADRO ORARIO

nuovo ordinamento

	Primo Biennio		Secondo Biennio	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3		
Storia			2	2
Filosofia			3	3
Matematica*	5	5	4	4
Fisica	2	2	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N.4 e Femmine N. 18

N.	Nome	Cognome
1	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]
5	[REDACTED]	[REDACTED]
6	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]
10	[REDACTED]	[REDACTED]
11	[REDACTED]	[REDACTED]
12	[REDACTED]	[REDACTED]
13	[REDACTED]	[REDACTED]
14	[REDACTED]	[REDACTED]
15	[REDACTED]	[REDACTED]
16	[REDACTED]	[REDACTED]
17	[REDACTED]	[REDACTED]
18	[REDACTED]	[REDACTED]
19	[REDACTED]	[REDACTED]
20	[REDACTED]	[REDACTED]

21		
22		

La classe, nella sua composizione, si è mantenuta omogenea nel corso del triennio: una studentessa ha cambiato sezione alla fine del terzo anno, mentre due studentesse hanno cambiato indirizzo di scuola all'inizio del quarto anno. Gli studenti, sia pur provenienti in larga parte da quartieri periferici o dall'area metropolitana, si sono sempre impegnati a partecipare alle attività, a interagire e socializzare fra di loro anche nelle ore extra-scolastiche con il contributo e la disponibilità dei genitori che hanno creduto nelle potenzialità del rapporto studente-scuola-famiglia; nonostante il numero esiguo della componente maschile la classe ha sempre mostrato una buona coesione e collaborazione ed un buon equilibrio nella gestione delle responsabilità

2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2020/2021	4° ANNO A.S. 2021/2022	5° ANNO A.S. 2022/2023
Italiano	MONICA IUSCO	MONICA IUSCO	ANNARITA ZEZZA
Latino	COSTANZA NOVIELLI	COSTANZA NOVIELLI	ANNARITA ZEZZA
Storia	ANNALISA ZAMPAGLIONE	MARICA VIOLANTE	MARICA VIOLANTE
Filosofia	ANNALISA ZAMPAGLIONE	MARICA VIOLANTE	MARICA VIOLANTE
Lingua e letteratura inglese	RITA SEMERARO	RITA SEMERARO	RITA SEMERARO
Matematica	GIUDITTA OCCHIOGROSSO	GIUDITTA OCCHIOGROSSO	CASSANDRA DE FANO
Fisica	CASSANDRA DE FANO	CASSANDRA DE FANO	CASSANDRA DE FANO
Scienze	NUNZIA MARIA GIANCASPRO	SILVIA DE CANDIA	SILVIA DE CANDIA*
Scienze motorie	ALESSANDRA DE GIORGIO	ALESSANDRA DE GIORGIO	ALESSANDRA DE GIORGIO
Disegno e storia dell'arte	ANNA VAVALLE	ORIANA SPADAFINA	ORIANA SPADAFINA
Religione	NICLA D'ALONZO	NICLA D'ALONZO	NICLA D'ALONZO

*La Prof.ssa De Candia è stata sostituita dalla Prof.ssa L.Tateo a partire dall'8/3/23 fino alla fine dell'a.s.

2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Matematica e Fisica	CASSANDRA DE FANO
Storia e Filosofia	MARICA VIOLANTE
Lingua e letteratura inglese	RITA SEMERARO

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni della 5G hanno raggiunto, nel corso del triennio, un buon livello di maturità, mostrando un comportamento corretto, nel rispetto delle regole e nell' acquisizione delle proprie responsabilità.

Gli studenti stimolati dai docenti all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo, hanno evidenziato segnali costanti di crescita, dimostrandosi collaborativi e propositivi per il raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi proposti sia dal CdC che dall'Istituto. Dal punto di vista relazionale, in virtù della caratterizzazione di "Linguaggi della Comunicazione" - gli studenti sono stati coinvolti nell'organizzazione di eventi, di incontri con autori, convegni, rassegne teatrali ed hanno affrontato con entusiasmo nuove sfide e il confronto con realtà e linguaggi differenti; inoltre è stato possibile apprezzare un crescente senso di appartenenza al contesto scolastico e attenzione al valore di cittadinanza.

Per quanto riguarda le competenze trasversali, gli studenti hanno maturato un'interpretazione critica e autonoma nello studio e hanno raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione. Si distingue nella classe un gruppo di allievi sempre partecipe, intellettualmente curioso e motivato, costante nell'impegno che ha conseguito ottime abilità critiche e interpretative grazie ad un metodo di lavoro coerente e consapevole. Tutti gli alunni hanno affrontato lo studio seriamente in base alle proprie inclinazioni e ai propri interessi con buon impegno e buona capacità di rielaborazione dei contenuti.

Le metodologie utilizzate nelle varie discipline sono state improntate a potenziare e consolidare l'approccio critico nei vari ambiti culturali.

Il percorso svolto ha portato gli studenti ad un livello avanzato degli obiettivi umanistici e scientifici previsti dalla programmazione didattico-educativa.

Gli alunni sono capaci, ognuno con le proprie specificità, di sviluppare collegamenti pluridisciplinari e di rispondere all'azione educativa condividendo obiettivi e strategie da perseguire.

Va sottolineato che l'impegno e la maturità degli studenti ha reso possibile la riorganizzazione del tempo scuola dopo il periodo della DAD e pertanto con il sostegno dei docenti sono riusciti a

riannodare i fili del percorso scolastico in un clima sereno e portando avanti "in presenza" la relazione didattico-educativo basata su rispetto, collaborazione e dialogo.

Le competenze maturate e la crescita personale, consentiranno agli studenti di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi nel mondo del lavoro.

2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi **dell'O.M. 9 marzo 2023 n. 45, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui **all'allegato A al decreto legislativo 62/2017**.

2.6 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI svolte durante l'a.s. 22-23

La classe nel corso del triennio ha visto orientate le attività integrative ed extracurricolari alla valorizzazione dei Linguaggi e della Comunicazione, in particolare a quello cinematografico, teatrale, fotografico e della grafica. Nel corso del 4° anno alcuni di loro hanno partecipato alla Rassegna Cinematografica "ABC School Film Festival" (nov./dic.2021) in collaborazione con AGIS, AFC, GET e altri al progetto vincitore del bando Corecom Regione Puglia 2021 "Greenreport, per una comunicazione etica e sostenibile". Gli studenti si sono impegnati nell'organizzazione, oltre che nella partecipazione attiva, agli eventi proposti dalla Scuola. In particolare *Salvemini in libris*, *Log@Ritmi*, *Skené*, *Profili*.

Un costante interesse è stato dedicato alla conoscenza e approfondimento della lingua inglese infatti un buon gruppo ha seguito i corsi di preparazione al CAMBRIDGE FCE con conseguimento delle relative certificazioni.

Durante quest'anno scolastico gli alunni hanno partecipato ai seguenti eventi:

"Treno della Memoria", con incontri preparatori di formazione

Conferenze:

Dott. Ostuni (Policlinico di Bari) "Sangue e cellule staminali, importanza della prevenzione e cultura della donazione"

Organizzazione di 2 giornate per la donazione del sangue in accordo con la FIDAS e di una giornata per la prevenzione in accordo con AIRC

Niki Vendola, "Centenario della morte di P.P.Pasolini" (15/12)

Salvemini in libris "Gino Strada, una persona alla volta", incontro con S.Gola a cura di Emergency (1/03)

Prof. Venisti, "Il terremoto: da fenomeno catastrofico naturale a strumento per studiare l'interno della Terra" (14/02)

Da Log@ritmi, la provocazione della scienza: (23-24/01)

-Prof.M.Carporelli "Scienza e umanesimo fra passato e futuro"

-Dott. V. Buono "One health: una medicina per il pianeta"

Prof. T.Piovani "Serendipità"

Prof.ssa M.P.Fanti "L'automazione: storia, vantaggi, limitazioni e sfide per il futuro"

Prof. M.D'Amato "La genetica nella medicina del futuro"

Visite guidate:

-Pinacoteca "De Nittis" – Barletta

- Napoli in un giorno, La Certosa di S.Martino

Spettacolo teatrale "Il berretto a sonagli" di Pirandello (teatro Piccinni, G.Lavia)

2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DELLE ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
 - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
 - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
 - sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
 - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
 - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

1. Progetti Europei (PON e POR);
2. Incontri con Autori;
3. Rappresentazioni Teatrali;
4. Concerti;
5. Visite Guidate;

6. Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.
- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

- Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione.
- libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.

3. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**; i percorsi sono stati orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

3.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

- Claudio Giunta, Alessandro Mezzadrelli, *Cuori Intelligenti*, volumi 2B e 3A, Garzanti
- Dante Alighieri, *Commedia*, Paradiso Bruno Mondadori

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA dalla fine dell'Ottocento agli inizi del Novecento

- ✓ **Neoclassicismo e Preromanticismo**: presentazione del periodo storico; caratteri e contenuti.
- ✓ **UGO FOSCOLO**: vita e opere; la vita e il percorso letterario, dall'"*Ortis*" a "*Dei Sepolcri*"; i rapporti con il potere; le illusioni e la funzione salvifica ed eternatrice della poesia e del sepolcro.

TESTI:

Ortis riflette sul significato dell'esistenza, Ultime lettere di Jacopo Ortis

La bellezza, gli amori, le illusioni, Ultime lettere di Jacopo Ortis

Alla sera, Poesie, sonetti

A Zacinto, Poesie, sonetti

- ✓ **Il Romanticismo**: presentazione del periodo storico, delle coordinate culturali, della nuova sensibilità; il Romanticismo in Italia ed in Europa. La concezione dell'arte e della letteratura; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; i temi del romanticismo europeo; gli eroi romantici e la "smania del desiderio"; comparazione con le letterature europee.

TESTI:

Il sonno e la morte, Ballate liriche di William Wordsworth

Ciò che disse il tordo, Poesie di John Keats

Basta con i classici: tradurre i contemporanei! Da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni di Madame de Stael

La risposta a Madame de Stael da Sul discorso di Madame de Stael di Pietro Giordani

✓ **GIACOMO LEOPARDI:** contesto storico e biografia; Il “sistema” filosofico leopardiano. La poetica del vago e dell'indefinito. 1798-1819: il pessimismo storico; 1819-1828: il pessimismo cosmico; 1828-1837: la poetica eroica (titanismo); La teoria del piacere; la concezione della “noia”; la visione meccanicistica della Natura e la negazione di Dio; la critica al progresso e alla visione ottimistica della centralità umana nel cosmo. Le opere: lo Zibaldone, le canzoni, gli idillgrandi idilli, il “ciclo di Aspasia”, la Ginestra, i Paralipomeni della Batracomiomachia, le Operette Morali.

TESTI

- *L'infinito* da Canti XII
- *La sera del dì di festa*, Canti XII
- *A Silvia*, Canti XXI
- *La quiete dopo la tempesta*, Canti XXIV
- *Il sabato del villaggio* da Canti XXV
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Canti XXIII
- *La ginestra, o il fiore del deserto*, Canti XXXIV
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, Operette Morali
- *Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie*, Operette Morali
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, Operette Morali
- *La conoscenza, la vecchiaia, il dolore*, Zibaldone
- *Il progresso. Lo scetticismo di leopardi*, Zibaldone
- *L'uomo ha bisogno di illusioni*, Zibaldone
- *La noia*, Zibaldone

Approfondimento: Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone, con Elio Germano, 2014

✓ **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:** poetiche e contenuti attraverso una panoramica degli autori principali e delle loro opere (Hugo, de Balzac, Stendhal, Dickens, le sorelle Bronte, Gogol, Shelley, Poe, Manzoni).

✓ **Positivismo: significato e contesto storico. Il ruolo della scienza e la fiducia nelle sue potenzialità.**

✓ **Naturalismo e Realismo nel romanzo europeo:** la *trance de vie* e il decadimento dei sobborghi urbani negli autori francesi: Charles Baudelaire (*Le fleurs du mal*), Gustave Flaubert (*Madame Bovary*), Emile Zola (*L'ammazzatoio*)
La drammaticità del realismo russo: Fedor Dostoevskij (*Delitto e castigo*,), Lev Tolstoj (*Anna*

Karenina)

Il Verismo e la Questione Meridionale in Italia: l'inchiesta di Sonnino-Franchetti

✓ **GIOVANNI VERGA:** contesto storico e vita; le opere della gioventù e le opere veriste; i romanzi e i racconti della fase verista; i temi e la tecnica: l'artificio della regressione e l'eclissi del narratore (impersonalità); il discorso indiretto libero e il punto di vista corale; la poetica e l'ideale dell'ostrica; il darwinismo e l'immobilismo sociale, i vinti e la fiumana del progresso nella visione della storia. I *Malavoglia*, trama, struttura e significato. *Mastro Don Gesualdo*, trama struttura e significato.

Approfondimento: visione del film *La lupa* regia di Gabriele Lavia, 1996

TESTI:

- *Come funziona un romanzo naturalista?* Da *L'ammazzatoio*, Emile Zola
- *Fantasticheria*, *Vita dei Campi*, G. Verga
- *Rosso Malpelo*, *Vita dei campi*, G. Verga
- *La lupa*, *Vita dei campi*, G. Verga
- *La roba*, *Novelle rusticane*, G. Verga
- *Uno studio sincero e spassionato*, Prefazione da i *Malavoglia*, G. Verga
- *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare*, I *Malavoglia*, cap. 1, G. Verga
- *L'affare dei lupini*, I *Malavoglia*, cap. 1, G. Verga
- *L'addio di 'Ntoni*, I *Malavoglia*, cap. XV, G. Verga
- *Una giornata-tipo*, *Mastro Don Gesualdo* cap. IV, G. Verga
- *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi*, *Mastro Don Gesualdo* cap. V, G. Verga
- *Gesualdo muore da vinto*, *Mastro Don Gesualdo* cap. V, G. Verga

✓ **GIOVANNI PASCOLI:** biografia completa. La rivincita del "irrazionale nel trionfo del positivismo: Il fanciullino. Le innovazioni linguistiche: simbolismo e fonosimbolismo nella sperimentazione letteraria. *Mirycae* e il ritorno al "nido" dell'infanzia. Il tempo e la memoria. Stile dell'autore

TESTI

- *Una dichiarazione di poetica*, Il *Fanciullino* capitoli I,III, IV
- *Lavandare*, *Myrica*
- *X Agosto*, *Myrica*
- *L'assiuolo*, *Myrica*

- *L'aquilone*, Primi Poemetti
- *La mia sera*, Canti di Castelvecchio
- *Il fringuello cieco*, Canti di Castelvecchio

✓ **Il primo Novecento:** l'ideologia e contesto storico: la crisi del Positivismo e la frantumazione dell'io | quadro storico-culturale
L'Estetismo, il Superomismo, il Simbolismo, il Crepuscolarismo, il Futurismo.

✓ Il **Decadentismo:** l'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi della letteratura decadente nell'ottica dei diversi autori e delle correnti letterarie dall'individualismo e soggettivismo esasperato al simbolismo.

✓ **La nuova concezione del tempo soggettivo da Proust a Bergson**

✓ **Gabriele D'Annunzio:** biografia completa. Il personaggio, l'opera e la visione del mondo. L'estetismo e la sua crisi: da *Le vergini delle rocce* a *Il piacere*. Il mito del superuomo (Confronti con Nietzsche; il superuomo e l'esteta). Il panismo nell'esperienza poetica dell'autore. Lo stile.

TESTI:

- *Il caso Wagner*, Scritti giornalistici
- *Tutto è impregnato d'arte*, *Il piacere*
- *La Roma dei poeti e dei patrizi*, *Le vergini delle rocce*
- *Consolazione*, Poema paradisiaco
- *La spiaggia nel pineto*, *Alcyone*

✓ **Il romanzo decadente: la figura dell'anti-eroe nel Novecento**

✓ **Italo Svevo:** biografia e poetica; l'influenza della psicoanalisi freudiana nella poetica di Svevo; le radici sociali della nuova figura dell'antieroe sveviano; evoluzione della figura dell'inetto dai primi romanzi (*Una Vita* e *Senilità*) fino a *La coscienza di Zeno*; struttura e contenuto del romanzo. Il rapporto tra salute e malattia nella poetica sveviana. Il conflitto dell'individuo nella società borghese. Stile dell'autore

TESTI

- *Lettera alla madre*, Una Vita capitolo I
- *Emilio e Angiolina*, Senilità capitolo I
- *Prefazione* da La coscienza di Zeno capitolo I
- *Preambolo* da La coscienza di Zeno capitolo II
- *L'origine del vizio*, La coscienza di Zeno capitolo III
- *Muoio!* La coscienza di Zeno capitolo IV
- *Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato*, La coscienza di Zeno capitolo VII
- *Psico-analisi* La coscienza di Zeno capitolo VIII

✓ **Luigi Pirandello:** biografia completa e poetica (saggio sull'*Umorismo*); l'esperienza della follia nella vita dell'autore e il concetto di "follia" nella poetica; la metafora della maschera e la restrittività delle convenzioni sociali; l'incomunicabilità del mondo moderno e il dissidio tra forma e sostanza nell'uomo; i romanzi (dal *Fu Mattia Pascal* ad *Uno Nessuno e Centomila*): dall'inadeguatezza alle convenzioni sociali alla moltiplicazione e disgregazione dell'io; la produzione teatrale nelle sue fasi ed il Metateatro (*Così è -se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*); le novelle, da quelle siciliane a quelle surrealiste. Stile dell'autore

TESTI:

- *Certi obblighi*, Novelle per un anno
- *Il treno ha fischiato*, Novelle per un anno
- *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*, Novelle per un anno
- *Di sera, un geranio*, Novelle per un anno
- *Così è (se vi pare)*, atto III scene 6-9;
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, atto I
- *Adriano Meis entra in scena*, Il fu Mattia Pascal capitolo VIII
- *Lanterninosofia*, Il fu Mattia Pascal capitolo XIII
- *L'ombra di Adriano Meis*, Il fu Mattia Pascal capitolo XV
- *Tutta colpa del naso*, Uno nessuno e centomila libro I capitoli I-II

- *La vita non conclude*, Uno nessuno e centomila libro VIII capitoli II-IV
- *Una mano che gira la manovella*, I quaderni di Serafino Gubbio operatore

✓ Le **Avanguardie**: poetica e programmi culturali; Futurismo, Dadaismo e Crepuscolarismo come nuove modalità espressive. La sperimentazione stilistica: Marinetti, Palazzeschi

✓ **La poesia nel Novecento**: (lo svolgimento di questa parte del programma è ipoteticamente prevista entro la prima decade del mese di giugno)

✓ **Giuseppe Ungaretti**: biografia e poetica; il trauma della guerra nella poetica della soggettività; l'ermetismo; l'euforia che sottrae al naufragio del tempo: l'opera da *l'Allegria* al *Sentimento del tempo*.

TESTI

- *Veglia*, *l'allegria*
- *Mattina*, *l'allegria*
- *Soldati*, *l'allegria*
- *Risvegli*, *L'allegria*
- *Tutto ho perduto*, *Il dolore*

✓ **Eugenio Montale**: biografia e poetica; il male di vivere e la condizione di dolore dell'Uomo moderno; aspetti formali della poesia montaliana: il correlativo oggettivo e l'allegoria; il significato del ricordo nella poetica esistenziale; Le opere: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*; l'influenza del modello dantesco; La figura femminile: la donna angelo, (*Volpe*, *Mosca*);

TESTI:

- *I limoni*, *Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola*, *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere*, *Ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto*, *Ossi di seppia*

- *Ho sceso dandoti il braccio, Satura*
- *La casa dei doganieri, Le occasioni*
- *La bufera, La bufera e altro*

Durante l'anno la classe ha partecipato ad una *lectio brevis* di Nicki Vendola su **Pierpaolo Pasolini**; l'autore è stato accennato e trattato brevemente nella sua poetica nel contesto del Neorealismo nei seguenti punti:

- biografia: l'indagine sulla morte violenta e l'omosessualità
- l'impegno politico e la critica al marxismo (*Le ceneri di Gramsci*);
- l'affresco malinconico e decadente del sottoproletariato moderno, ossia la produzione narrativa e il mito delle borgate romane (*Ragazzi di vita*, *Una vita moderna*);
- la decadenza tra consumismo e corruzione; il cinema come veicolo di contestazione politico- sociale.
- la standardizzazione della lingua nel sistema scolastico

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- ✓ Analisi e descrizione strutturale del Paradiso;
- ✓ Analisi e commento dei canti **I, III, VI, XXXIII**

PRATICA TESTUALE

Durante l'anno si è proceduto all'approfondimento teorico e pratico delle tecniche di produzione delle seguenti tipologie di testi:

- Analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato)
- Testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)
- Testo argomentativo-espositivo (tipologia C dell'esame di Stato)

Durante l'anno è stata assegnata la lettura autonoma, seguita dallo svolgimento in classe di un accurato lavoro di riflessione, dei seguenti testi:

- *Una persona alla volta*, biografia di Gino Strada di Simonetta Gola (come preparazione al dibattito, avvenuto a scuola, con Simonetta Gola)
- *La Coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *I Malavoglia* o *Mastro don Gesualdo* di Giovanni Verga
- *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello

3.2 PROGRAMMA DI LATINO

Testi adottati :

- G. Conte, E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, L'età augustea (vol.2) e L'età imperiale (vol.3) Le Monnier

CONTENUTI:

1- L'età di Augusto (43-54 d. C.)

PUBLIO OVIDIO NASONE: dati biografici. Le opere: il tema dell'amore in Ovidio e le origini del genere dell'elegia. Gli *Amores* tra tradizione ed innovazione. *L'Ars amatoria* e la morale sessuale spregiudicata: l'amore come *ludus*. *Medicamina* e *Remedia*: trucchi e strategia per l'amore. L'epistola amorosa in versi: le *Heroides* e l'amore come lamento tragico. Le *Metamorfosi*: contenuto, struttura, significato. Rapporti con i modelli del passato. Il valore del mito tra illusione, meraviglia e visione in divenire dell'esistenza. I *Fasti* e i rapporti con il regime augusteo. Le opere dell'esilio: *Tristia* e *Epistulae ex ponto*. Stile dell'autore

Approfondimento: confronto con la concezione del tempo di Orazio nel *Carpe diem*

TESTI OVIDIO

- Ogni amante è un soldato, *Amores* I,9
- Consigli per conquistare una donna, *Ars amatoria* 2, vv.273-336; 641-666
- Un alterco con Cupido, *Remedia Amoris* vv 1-40
- Il dramma di Penelope, *Heroides* I,
- La storia di Apollo e Dafne, *Metamorphoseon Libri I* vv 452-566
- L'amore impossibile di Narciso, *Metamorphoseon Libri 3*, vv. 402-505

- Carpe Diem, *Odi di Orazio* I,11*

2- L'età di Nerone (54-68 d.C.)

LUCIO ANNEO SENECA: Dati biografici. Lo stoicismo ed il rapporto con il potere; la monarchia "illuminata" e il concetto di *clementia*; le opere: i *Dialogi* e la saggezza stoica; le *Epistulae ad Lucilium* e la pratica quotidiana della filosofia; la concezione del tempo (e confronto con Orazio) tra fugacità e *sapientia* e la concezione della morte in Seneca; l'*otium* ai tempi dell'impero; la diatriba e l'epistola filosofica; la visione egualitaria della

società; le tragedie e il conflitto tra passione e ragione; e la satira (l'Apokolokyntosis e la critica contro l'imperatore Claudio).Stiledell'autore

TESTI SENECA

- Il tempo, il bene più prezioso, *De brevitae vitae* 8
- Un possesso da non perdere, *Epistulae ad Lucilium* 1
- La morte non è un male, *Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 1*
- Ogni giorno su muore, *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-24
- Vivere per gli altri per essere felici, *Epistulae ad Lucilium* 48
- L'immoralità della folla e la solitudine del saggio, *Epistulae ad Lucilium* 7
- Anche gli schiavi sono esseri umani, *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13
- Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza, *De ira* 1,20,4-9
- Nerone, un *princeps* più clemente di Augusto, *De clementia* 1,11-12, 1-2
- Un esordio all'insegna della parodia, *Apokolokyntosis* 1-3,2
- Medea decide di uccidere i figli, *Medea* vv 926.977
- La terra è un organismo vivente, *Naturales Quaestiones* 3,15,1

MARCO ANNEO LUCANO: dati biografici. Un poeta alla corte del principe, la poesia epico-storica al tempo del principato; la *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei e la guerra fratricida; i personaggi della *Pharsalia* e l'apologia di Pompeo; il ruolo delle divinità e della sorte nella poetica storica di Lucano. Stile dell'autore

TESTI LUCANO

- Il tema del canto: la guerra fratricida, *Pharsalia* 1, vv 1-32*
- Un annuncio di rovina dall'Oltretomba, *Pharsalia* 6, vv 776-820
- Nessun dio veglia su Roma, *Pharsalia* 7, vv 440-459
- L'apologia di Pompeo, *Pharsalia* 7, vv 682-711

MARCO VALERIO MARZIALE: dati biografici. Le origini della satira e la trasformazione del genere satirico ed epigrammatico in epoca imperiale; il corpus degli epigrammi. La scelta e la critica ai generi elevati. La pluralità dei temi dall'epigramma scommatico a quello tragico. La struttura e il *fulmen in clausola*.

TESTI MARZIALE

- L'umile epigramma contro i generi elevati, *Epigrammi* 10,4
- Il cacciatore di eredità, *Epigrammi* 1, 10*
- Il possidente: la ricchezza non fa la felicità, *Epigrammi* 3,26
- Un medico, *Epigrammi* 1,47*
- Epitafio per la piccola Erotion, *Epigrammi* 5,34
- La morte di una vipera, *Epigrammi* 4,59

DECIMO GIUNIO GIOVENALE: dati biografici. Il genere della satira a Roma. Le Satire di Giovenale e l'*indignatio*. La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo. La nostalgia dell'era repubblicana. Lo sguardo deformante della moralistica e la satira contro le donne e contro gli omosessuali. Stile dell'autore
Approfondimento: l'omosessualità nell'antica Roma

TESTI GIOVENALE

- E' difficile non scrivere satire, *Satira 1*, vv 1-30
- A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes*, *Satira 5* vv 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160
- Satira VI: Le perversioni femminili (lettura integrale)
- Satira II: gli attacchi agli omosessuali (passi sparsi)

PETRONIO: dati biografici. La questione petroniana (le ipotesi sulla datazione e sull'autore); il Petronio *arbiter elegantiae* di Tacito; la trama frammentaria del *Satyricon* e i suoi personaggi; inquadramento del genere letterario: analogie e differenze con il romanzo greco, la satira menippea e la novella milesia; il realismo petroniano, la parodia della società e la critica all'ascesa dei liberti; il realismo e la parodia nel linguaggio dei personaggi; le novelle. Stile dell'autore

Approfondimento: visione di alcune scene del film IL SATYRICON di Federico Fellini

TESTI PETRONIO

- Alle terme. *Satyricon 27**
- L'ingresso di Trimalchione, *Satyricon 32,1- 33,8*
- Chiacchiere tra convitati, *Satyricon 46*
- Encolpio in trappola: piani di fuga letterari, *Satyricon 101,7; 102,8; 103, 1-2*
- L'immancabile agnizione, *Satyricon 105,1-, 4-10*
- Un'epica rissa, *Satyricon 108,1- 12*
- Il licantropo, *Satyricon 61,6-62*
- La matrona di Efeso, *Satyricon 111-112*

L'età flavia (69-96 d.C.)

(lo sviluppo di questa parte del programma è ipoteticamente prevista dopo il 15 maggio)

PLINIO IL VECCHIO: dati biografici. Il pensiero scientifico a Roma e l'opera di Plinio: le *Naturales Historiae*. Struttura e contenuto dell'opera. Il valore enciclopedico del sapere.

TESTI PLINIO IL VECCHIO

Zoologia: come fanno gli animali acquatici a respirare? *Maturale Historiae* 9,6, 16-17 Il lavoro dello scienziato, *Naturales Historiae* 12-18

Approfondimento: il sapere scientifico a Roma: paradossografia, mirabilia e trattati specialistici

MARCO FABIO QUINTILIANO: dati biografici. Struttura e contenuto dell'*Institutio Oratoria*. Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza nella Roma imperiale. La figura dell'oratore secondo Quintiliano e i suoi rapporti con il potere. I mezzi ed i fini del buon oratore. Stile dell'autore

Approfondimento: l'organizzazione scolastica nella Roma antica

TESTI QUINTILIANO

-Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia, *Institutio oratoria* 1-5

-Il maestro ideale, *Institutio oratoria* 2,2,4-10

-*Pietas* e *concordia* tra allievi e maestri, *Institutio oratoria* 2-9*

-Leggere la poesia e la storia, *Institutio oratoria* 10,1,31-34

-La mozione degli affetti, *Institutio oratoria* 6,2,26-28

-L'oratore deve essere onesto, *Institutio oratoria* 12,1 -7

-E' bene che i bambini apprendano più discipline contemporaneamente, *Institutio oratoria* 1,12,1-5

3 - L'età di Nerva, Traiano e di Adriano (96-138 d.C.)

PUBLIO CORNELIO TACITO: dati biografici. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria nell'epoca imperiale. L'esempio di Gneo Agricola nell' *Agricola* come ragionato modello di resistenza al regime imperiale. La posizione politica di Tacito. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae* e gli anni cupi del principato. Gli *Annales* e la nascita del principato: rapporto tra le due opere nei manoscritti successivi alla morte dell'autore..

Approfondimento: la Germania di Tacito nella rilettura della Germania nazista di Hitler

TESTI TACITO

Le origini e la carriera di Agricola,

Agricola 4-6 Una carriera in ascesa,
Agricola 9,1-3; 6-9
L'elogio di *Agricola*,
Agricola 44-46 Il discorso di
Calgaco, *Agricola* 30-32
Le origini dei Germani,
Germania 2
Il valore militare dei Germani, *Germania* 6,1-3; 14
Re, comandanti e sacerdoti presso i Germani, *Germania* 7
L'onestà delle donne germaniche, *Germania* 18-19,3*

4 - Testimonianze del primo Cristianesimo

PLINIO IL GIOVANE: dati biografici. L'opera, dalle *Epistulae* al *Panegyricus*. Il rapporto ed il carteggio con l'imperatore Traiano. La questione dei Cristiani.

TESTI PLINIO IL GIOVANE

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio,
Epistulae 6,16, 4-21 Sul modo di procedere contro i
Cristiani, *Epistulae*, 10,96
La risposta di Traiano, *Epistulae* 10,97

I testi con asterisco* sono stati letti in lingua latina e tradotti in italiano, gli altri sono stati esaminati in traduzione italiana.

3.3 PROGRAMMA DI MATEMATICA

Calcolo combinatorio

- Disposizioni
- Permutazioni
- Combinazioni

Probabilità

- Eventi
- Concezione classica della probabilità
- Somma logica di eventi
- Probabilità condizionata
- Prodotto logico di eventi

- Problema delle prove ripetute

Funzioni e loro proprietà

Limiti di funzioni

- Teoremi sui limiti
- Operazioni coi limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità e singolarità
- Asintoti

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivata seconda
- Differenziale di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hopital

Massimi, minimi, flessi

- Definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

Studio delle funzioni

- Grafici di una funzione

Integrali indefiniti

- Definizione
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione

- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

- Definizione
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree di superfici piane
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- Integrali impropri

Equazioni differenziali del primo ordine

Libro di testo

Autori M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Titolo Matematica.blu 2.0 terza edizione Vol. 4 e 5

Casa Editrice Zanichelli

3.4 PROGRAMMA DI FISICA

1. Campo magnetico

- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Applicazioni della forza magnetica: Effetto Hall
- Flusso del campo magnetico: Teorema di Gauss
- Circuitazione del campo magnetico: Teorema di Ampère
- Momento delle forze magnetiche su una spira
- Motore elettrico
- Proprietà magnetiche dei materiali: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo
- Ciclo di isteresi magnetica

5. Induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Le correnti di Foucault
- Autoinduzione e mutua induzione
- Circuito RL
- Energia e densità di energia del campo magnetico

6. Corrente alternata

- Alternatore
- Elementi circuitali fondamentali in una corrente alternata
- Circuito RLC
- Circuito LC

7. Equazioni di Maxwell

- Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
- Campo magnetico indotto.
- Equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Polarizzazione

8. Relatività del tempo e dello spazio

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- Assiomi della Teoria della Relatività ristretta
- Simultaneità
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz

9. Relatività Ristretta

- Intervallo invariante
- Lo Spazio-tempo
- Composizione relativistica delle velocità

- Equivalenza massa-energia
- Cenni di Dinamica relativistica
- 10. **Relatività Generale**
- Problema della gravitazione
- Principi della Relatività Generale
- Curvatura dello Spazio-Tempo

Libro di testo:

Autori Antonio Caforio Aldo Ferilli

Titolo Le risposte della Fisica Vol. 4 e 5

Casa Editrice Le Monnier

3.5 PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo: M.Spicci, T.Shaw, Amazing Minds, Vol U., Pearson
Spiazzi, Tavella, Performer B2, Zanichelli

The Victorian Age:

The Age of Expansion and Innovation
Inland policy and social background
Women's fight for emancipation
British Empire and foreign policy
The Victorian Compromise
Expansion: from "The Great Exhibition to Dubai Expo"

Literary Background

The Victorian Novel, mirror of society

C.Dickens, Writer's portrait
From "Hard Times" *Coketown*
From "Oliver Twist" "*I want some more*"
Video lab. Oliver Twist
Women and fiction,
G.Eliot, Writer's portrait
From "Middlemarch" *The Years to come*

Victorian Poetry: progress and passion

Tennyson "Ulysses"

Aesthetism and Decadence

O.Wilde, Writer's portrait
From "The Picture of Dorian Gray" *The painter's Studio*
/Beauty is a form of genius /Basil's murder /Dorian's death
Video lab.: The trial

Theme : Victorian Imperialism

From Colonialism to Imperialism
The Arguments for and against Imperialism
Darwin's theory
Kipling, "The White Man's Burden"

Focus on U.S.A, the roots of American Dream

W.Whitman, "...of Manhattan the son", "I Hear American singing"

E.Dickinson, new voices of American culture:

Poems: *"This is my letter to the World"*

"Good Morning – Midnight"; *"There is a Solitude"*;

- From civil war to civil rights

The political speech, From M.L.King to Obama

The Modern Age The Age of Extremes
New trends in science and psychology

Modernist poetry
T.S.Eliot, *The Hollow Man*

Modernism in the Novel: new narrative techniques
The interior monologue and the stream of consciousness
J.Joyce, writer's portrait
from "Dubliners" *Eveline*
from "Ulysses" *Molly's Monologue*

V.Woolf, writer's portrait
From "Mrs Dalloway", *Clarissa in Bond street*

G.Orwell , the power of the language
Writer's portrait
from "1984" *A Cold April Day / Newspeak/Doublethink*

3.6 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testo adottato: Curtis et al. "Il nuovo Invito alla biologia.blu" – – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli –

H. Craig et al. "LA NUOVA BIOLOGIA BLU. PLUS"— Genetica, DNA, evoluzione e corpo umano PLUS-Zanichelli

Pignocchino Feyles "GEOSCIENZE" – – Scienze della Terra– SEI

Chimica organica

D1 CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME

1. I composti del carbonio
2. L'isomeria
3. Le caratteristiche dei composti organici

D2 GLI IDROCARBURI

1. Gli alcani
2. I cicloalcani
3. Gli alcheni
4. Gli alchini
5. Gli idrocarburi aromatici

D3 I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

1. Gli alogenuri alchilici
2. Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
3. Le aldeidi e i chetoni
4. Gli acidi carbossilici
5. Derivati degli acidi carbossilici
6. Le ammine
7. I polimeri

Biochimica

E1 LE BIOMOLECOLE

1. I carboidrati
2. I lipidi
3. Gli amminoacidi e le proteine
4. I nucleotidi e gli acidi nucleici

E2 LA BIOENERGETICA

1. Gli scambi energetici negli esseri viventi
2. Gli enzimi nel metabolismo cellulare
3. Il ruolo dell'ATP

E3 LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

1. Una visione d'insieme
2. La fase dipendente dalla luce
3. La fase indipendente dalla luce
4. Il bilancio della fotosintesi

E4 IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

1. Una panoramica sull'ossidazione del glucosio
2. La glicolisi
3. La respirazione cellulare
4. La fermentazione

Genetica

B2 IL LINGUAGGIO DELLA VITA

1. I geni sono fatti di DNA
2. La struttura del DNA
3. La duplicazione del DNA è semiconservativa

B3 L'ESPRESSIONE GENICA: DAL DNA ALLE PROTEINE

1. I geni guidano la costruzione delle proteine
2. L'informazione passa dal DNA alle proteine
3. La trascrizione dal DNA all'RNA
4. La traduzione: dall'RNA alle proteine

Biotecnologie

E8 IL DNA RICOMBINANTE

1. Gli strumenti dell'ingegneria genetica
2. Clonare il DNA (cenni)
3. Replicare il DNA in provetta(cenni)
4. Sequenziare il DNA: dai geni ai genomi

E9 LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (in corso di svolgimento)

1. Green biotech: le biotecnologie in campo agroalimentare
2. Red biotech: le biotecnologie medico-farmaceutiche
3. White biotech: le biotecnologie ambientali e industriali
4. Le nuove biotecnologie

Scienze della Terra

3. I MAGMI E LE ROCCE MAGMATICHE

1. Le rocce: corpi solidi formati da minerali
3. Il processo magmatico
4. La struttura delle rocce magmatiche
5. La composizione delle rocce magmatiche

4. LE ROCCE SEDIMENTARIE E LE FONTI FOSSILI DI ENERGIA

1. Il processo sedimentario
2. Le formazioni sedimentarie
4. La classificazione delle rocce sedimentarie
6. Le rocce di deposito chimico (cenni)

5. IL METAMORFISMO E IL CICLO DELLE ROCCE

1. Il processo metamorfico
3. La struttura e la composizione delle rocce metamorfiche
6. Il ciclo litogenetico

6. I FENOMENI VULCANICI

1. L'attività magmatica e la dinamica endogena
2. La genesi dei magmi
3. I corpi magmatici intrusivi
4. I vulcani possono avere attività centrale o lineare
8. Modelli di eruzione centrale

7. DEFORMAZIONI, FAGLI E FENOMENI SISMICI

1. Le forze endogene muovono e deformano le masse rocciose
3. I fenomeni sismici
4. I terremoti tettonici e la teoria del rimbalzo elastico
5. Faglie attive e capaci (cenni)
7. Studiare i terremoti: le onde sismiche
8. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi
11. La magnitudo (cenni)
13. Il rischio sismico in Italia (cenni)

8. L'INTERNO DELLA TERRA

1. Come si studia l'interno della Terra
2. La scoperta del nucleo terrestre: un esempio di metodo
3. Le superfici di discontinuità (Moho e Gutenberg)

4. Il modello della struttura interna della Terra
7. Il campo magnetico terrestre (cenni)

9. LA DINAMICA GLOBALE

1. Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
2. La teoria della deriva dei continenti
3. Lo studio dei fondali oceanici apre nuove prospettive
5. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici (cenni)
6. Il quadro generale: la teoria della tettonica delle placche
7. I margini divergenti
8. I margini convergenti
9. I margini conservativi
10. I punti caldi e i movimenti delle placche

3.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testi in uso: Testi in uso: M. Ferraris, *Pensiero in Movimento* vol. II-III, Ed. Paravia.

-LA PROPOSTA IDEALISTA

Tratti generali della filosofia romantica

Hegel

- Dal Criticismo all'idealismo;
- Biografia e opere;
- I cardini del sistema hegeliano: La razionalità del reale, la coincidenza della verità con l'intero, la concezione dialettica della realtà e del pensiero, la funzione della filosofia;
- La Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza;
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: Lo Spirito Oggettivo (lo Stato come espressione dello "spirito del popolo").

-LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA E LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO

Schopenhauer

- Biografia e opere
- I presupposti della filosofia di Schopenhauer;
- Il mondo come rappresentazione;
- Il mondo come volontà;
- Le vie di liberazione dal dolore.

Lecture: *L'esistenza tra dolore e noia*

Da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Kierkegaard

- Biografia e opere
- L'indagine filosofica come impegno personale;
- La solitudine del singolo;
- L'uomo come progettualità e possibilità;

- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo;
- La fede come antidoto contro la disperazione.

Lecture: *La via della fede*

Da S. Kierkegaard, *Il concetto di angoscia*

Nietzsche

Biografia e opere;

Le fasi della filosofia di Nietzsche:

La fase filologico-romantica:

- La nascita della tragedia
- Le Considerazioni inattuali e la critica della storia

La fase illuministico-critica: La morte di Dio e il nichilismo;

L'ultima fase del pensiero:

- L'eterno ritorno dell'uguale
- L'origine della morale;
- L'Oltreuomo e la volontà di potenza;

Lecture:

La morte di Dio (da F. Nietzsche, La gaia scienza)

La visione e l'enigma (da F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra).

-INTELLETTUALI E POTERE

Marx

- Biografia e opere;
- L'alienazione religiosa: il confronto con Feuerbach;
- L'analisi dell'alienazione operaia;
- Le ingiustizie della società borghese;
- L'elaborazione del materialismo storico;
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico;
- Socialismo scientifico e socialismo utopistico;

- Rivoluzione e dittatura del proletariato;
- Caratteri della società comunista;
- Il Capitale.

Hannah Arendt (attività di Educazione Civica)

- Riflessione sui totalitarismi, libertà e partecipazione politica

-TRA FILOSOFIA E SCIENZA:

Positivismo

- Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; La sociologia
- Darwin: Teoria evolutivista della selezione naturale
- Spencer: L'evoluzione come legge universale

Dall'UdA : LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA E LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO
(argomenti da svolgere entro la conclusione dell'a.s.)

Freud

- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Le topiche
- La teoria della sessualità

Bergson

- Concezione del tempo

Si riserva di aggiornare il programma alla chiusura dell'a.s.

3.8 PROGRAMMA DI STORIA

Testi in uso: Testi in uso: A. Barbero, C. Furgoni e C. Scarandis, *La storia, progettare il futuro*, vol. II-III, Ed. Zanichelli.

IL MONDO ALLA FINE DEL XIX SECOLO

MOTI DEL '48 e RISORGIMENTO:

- L'assetto geopolitico europeo dopo il Congresso di Vienna
- Il nuovo pensiero politico
- I moti costituzionali e di indipendenza (1820-1848)
- La questione italiana e il dibattito risorgimentale
- I protagonisti dell'Unificazione: Mazzini, Cavour e Garibaldi
- Le guerre d'Indipendenza e il processo di unificazione - L'Europa tra il 1850 e il 1870
- I problemi post-unitari: Destra e sinistra storica

L'ETÀ DEL CAPITALE E DELLA MONDIALIZZAZIONE

- Seconda Rivoluzione Industriale
- Socialismo
- L'Europa alla fine dell' Ottocento
- Stati Uniti, America Latina, Giappone e Cina nel XIX secolo
- Colonialismo e imperialismo:
 - 🌐 Il colonialismo in Asia e in Africa
 - 🌐 Il sistema bismarckiano delle alleanze e della spartizione dell'Africa

Imperialismo, nazionalismo e razzismo


LA STORIA DEL XX SECOLO

L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ DI MASSA

- Scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo
- La *Belle époque*
- Le grandi migrazioni
- L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali

 L'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco

 La crisi Russa

 Stati Uniti e Giappone

L'ITALIA ALL'INIZIO DEL XX SEC.

- L'età giolittiana
- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Gli anni cruciali (1911-13)

DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA

- Colonialismo e imperialismo: rivalità e conflitti
- Alleanze e contrasti tra le grandi potenze
- La crisi nei Balcani
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- La crisi dell'Impero ottomano
- L'attentato a Sarajevo e lo scoppio della Grande Guerra
- La Grande Guerra

- L'immagine collettiva della guerra e la propaganda
- La guerra di trincea
- Effetti sociali ed economici della guerra
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La guerra dal 1915 al 1917
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO

- La Russia rivoluzionaria
 - Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
 - La guerra civile
 - I comunisti al potere
 - Paura e consenso
- Il dopoguerra dell'Occidente
 - Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
 - Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
 - Il "biennio rosso" in Europa
- Il Fascismo al potere
 - Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
 - Le aree di crisi nel biennio 1919-1920
 - La nascita del fascismo
 - La marcia su Roma

- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- Il dopoguerra e nei domini coloniali
 - Gli effetti della guerra mondiale in Europa
 - L'instabilità dei rapporti internazionali
 - Regno Unito, Francia e Germania
 - I primi cedimenti degli imperi coloniali

DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La crisi economica e le democrazie occidentali
 - La crisi del '29
 - Il New Deal
 - Regno Unito e Francia di fronte alla crisi
- I Totalitarismi
 - Unione Sovietica
 - Italia
 - Germania

Argomenti da svolgere entro la conclusione dell'a.s.

- Gli altri regimi autoritari in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La seconda guerra mondiale
 - Il "nuovo ordine mondiale": le vittorie del Patto tripartito
 - Il ribaltamento dei fronti e la vittoria degli alleati
 - La guerra di sterminio e la questione della shoah
 - La partecipazione dell'Italia alla guerra e la caduta del fascismo

- 🌐 La situazione italiana dall'8 settembre 1943 al 1948
- 🌐 La fine della guerra
- 🌐 Un nuovo ordine mondiale

Si riserva di aggiornare il programma alla chiusura dell'a.s.

3.9 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: RESPONSABILITÀ POLITICA E COSTITUZIONE

Discipline coinvolte: Diritto, Storia e Filosofia

LA COSTITUZIONE, LE LEGGI E LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA ITALIANA:

Diritto

- Elementi fondamentali del diritto
- I principi fondamentali della Costituzione
- Il Parlamento
- L'iter Legis
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
- Le Magistrature

Storia

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948: tappe storiche fondamentali
- Parti, caratteristiche e principi della Costituzione del 1948
- Lo Stato, la divisione dei poteri e gli organi costituzionali

DIRITTO INTERNAZIONALE E ORGANISMI SOVRANAZIONALI

- L'Unione Europea
- Gli organismi internazionali

Storia

- Percorsi storici degli organismi internazionali:
 - 🌐 Dalla Società delle Nazioni all'Onu
 - 🌐 Dal patto di Ventotene alla UE

LA PARTECIPAZIONE POLITICA

Filosofia

- Hannah Arendt:
 - 🌐 I caratteri dei totalitarismi (Lettura: *L'ideologia totalitaria*, da *Le Origini dei totalitarismi*)
 - 🌐 La banalità del male (Lettura: *Eichmann, un uomo normale*, da *La banalità del male*)
 - 🌐 L'agire politico (Lettura: *La perdita della sfera politica*, da *Vita Activa*)

3.10 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libri di testo: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" versione arancione, voll.IV-V, Zanichelli.

U.D. 1 - NEOCLASSICISMO E PROTO-ROMANTICISMO

L'Illuminismo e i principi estetici del Neoclassicismo: cenni storici; concetto di mimesi nell'arte neoclassica; tipo e modello in architettura, nascita di nuove tipologie edilizie; il Grand Tour e il collezionismo antiquario. Le teorie artistiche di **J.J.Winckelmann**.

- I principali interpreti neoclassici:

Anton Raphael Mengs – opere: Parnaso di Villa Albani (affresco), 1761

Antonio Canova – opere: Amore e Psiche, 1793

Jacques-Louis David – opere: Il Giuramento degli Orazi, 1784; La morte di Marat, 1793

L'incoronazione di Napoleone, 1805; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801; ritrattistica.

- Il Protoromanticismo:

Francisco Goya – opere: Il sonno della ragione genera mostri, 1797; Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maya vestida e Maya desnuda, 1800; La famiglia di Carlo IV, 1800; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814.

U.D. 2 - IL ROMANTICISMO

Origini, premesse ed estetica romantica;

- I principali interpreti dell'arte romantica:

Caspar David Friedrich – opere: Viandante sul mare di nebbia, 1817; Mare Artico o Il naufragio della Speranza, 1823;

Theodore Géricault – opere: La zattera della Medusa, 1819;

Eugène Delacroix – opere: La libertà che guida il popolo, 1830;

Francesco Hayez – opere: Il bacio, 1861.

U.D. 3 - IL REALISMO

- La Scuola di Barbizon;

Gustave Courbet e la poetica del vero – opere: Gli spaccapietre, 1849; Funerale a Ornans, 1849-50; L'atelier del pittore, 1855;

- I Macchiaioli:

Giovanni Fattori – opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866; In vedetta, 1872; Bovi al carro, 1867.

Silvestro Lega – opere: Il canto dello stornello, 1867; Il pergolato, 1868.

U.D. 4 - L'IMPRESSIONISMO

L'invenzione della fotografia; la pittura *en plain-air* e la poetica impressionista: contesto storico e caratteri stilistici;

- I principali interpreti dell'impressionismo:

Edouard Manet – opere: Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies-Bergères, 1882;

Claude Monet – opere: La Grenouillère, 1869; Impressione, sole nascente, 1872; La gare Saint Lazare, 1877; Papaveri, 1873; La cattedrale di Rouen, 1893; Lo stagno delle ninfee, 1899;

Pierre-Auguste Renoir – opere: La Grenouillère, 1869; Ballo del Moulin de la Gallette, 1876; Colazione dei canottieri a Bougival, 1881; Le bagnanti, 1918-19.

Edgar Degas – opere: La lezione di ballo, 1875; L'assenzio, 1876; Quattro ballerine in blu, 1898;

U.D.5 - IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto storico e caratteri stilistici;

Paul Cézanne – opere: I due giocatori di carte, 1898; I bagnanti, 1890; Le grandi bagnanti, 1906; La montagna Sainte-Victoire, 1889; La montagna Sainte-Victoire (serie di dipinti), 1897 -1904;

Vincent van Gogh Gogh- opere: I mangiatori di patate, 1885; Autoritratti, 1887-89; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888; Girasoli, 1888; La camera di Van Gogh ad Arles, 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

- Il Neoimpressionismo:

Georges Seurat – opere: Une baignade à Asnières, 1883; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1883; Il circo, 1891.

- Il Divisionismo italiano:

Angelo Morbelli – opere: In risaia, 1901

Giuseppe Pellizza da Volpedo – opere: Il Quarto Stato, 1898-1901.

U.D. 6 - L'ART-NOUVEAU

La Belle époque, l'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese; la "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**. Vienna e le sistemazioni urbanistiche del Ring.

- La Secessione viennese e I suoi principali interpreti:

Gustav Klimt – opere: Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907; Ritratto di Emilie Flöge, 1902; Il bacio, 1902; Fregio Beethoven, 1902; Danae, 1907; Faggeta I, 1902.

Joseph Maria Olbrich – opere: Palazzo della Secessione, 1898.

U.D. 7 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- L'Espressionismo e i suoi precursori:

Edvard Munch – opere: La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

- I Fauves:

Henry Matisse - Donna con cappello, 1905; La gitana, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909; Signora in blu, 1937; Icarus, 1944.

- L'espressionismo tedesco e il gruppo Die Brücke:

Erich Mendelsohn – opere: Torre Einstein, 1920;

Ernst Ludwig Kirchner – opere: Cinque donne per strada, 1913.

- Il Cubismo (analitico e sintetico):

Georges Braque - opere: Lo stabilimento Rio Tinto, all'Estaque, 1910;

Pablo Picasso – opere: Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909; Natura morta con sedia impagliata, 1912; I tre musicisti, 1921; Grande bagnante, 1921; Guernica, 1937.

- Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti - Il Manifesto del Futurismo; le serate futuriste; tavole parolibere;

Umberto Boccioni – opere: Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista, 1910; Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910; Stati d'animo: Gli addii I, 1911 e Gli addii II, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.

Carlo Carrà – opere: Manifestazione interventista, 1914.

U.D. 8 – L'ARCHITETTURA FASCISTA A BARI

- Modulo di approfondimento sulle più importanti emergenze architettoniche del Ventennio Fascista:

Caserma Italia; Casa del mutilato; Albergo delle Nazioni; Palazzo dell'Acquedotto Pugliese; Liceo Quinto Orazio Flacco; Palazzo delle Finanze; Stadio della Vittoria; Comando III Regione Aerea; Palazzo della Provincia; Circolo Canottieri Barion.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

U.D. 7 - LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- Il Dadaismo:

Marcel Duchamp, Man Ray.

- Il Surrealismo:

René Magritte; Salvador Dalì.

- La Metafisica:
Giorgio De Chirico.

3.11 PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA –

1) **Alla ricerca dell'uomo e del senso della vita**

- L'uomo è per sé stesso un interrogativo profondo
- Andare oltre la frammentarietà e ricerca della consapevolezza
- Conosci te stesso (corpo-mente-spirito)
- La profondità della persona
- L'essere in relazione con l'altro
- Aperti all'infinito

2) **I giovani e le loro domande**

- Una stagione di grandi cambiamenti
- Cambia il modo di pensare
- Tra depressione e ribellione
- Il disagio giovanile nella società dell'incertezza
- La difficoltà ad esprimere emozioni
- Affettività: l'amore come *philia*, *eros* e *agape*

3) **La dimensione spirituale**

- Cosa vuol dire credere?
- La ricerca della religiosa
- La pluralità religiosa ed il dialogo interreligioso
- Il concetto della sofferenza nelle grandi religioni e nella tradizione

4) **Bioetica. Il valore della vita umana**

- Etica laica e religiosa a confronto
- Dialogo tra fede e ragione
- Scienza etica e ricerca
- Consapevolezza sul piano etico delle potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione ed alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere
- Questioni di bioetica: vita prenatale, embrioni e fecondazione assistita
- La morte come tabù e la questione dell'Eutanasia
- Il problema del male. La libertà e la Legge
- La dignità della persona
- I diritti umani. Il valore della vita e la condanna della pena di morte
- Educazione all'ascolto e alla diversità per la promozione di una società evoluta e pacifica
- Essere persone e cittadini "respons-abili" con riferimento ad agenda 2030 ed enciclica "Fratelli tutti".

3.12 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il programma è stato svolto secondo i contenuti della programmazione redatta all' inizio dell' anno scolastico, tenendo presente le diversità di interesse, di motivazione e di impegno dei componenti della stessa.

Contenuti disciplinari

Attività didattica pratica:

- Mobilità e elasticità muscolare: esercizi a corpo libero e esercizi di mobilità scapolo-omeroale.
- Pre- atletica: andature della corsa, corsa rapida, scatti e cambi di direzione.
- Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso esercizi a corpo libero o con l' utilizzo di piccoli attrezzi.
- Potenziamnto muscolare, in particolare muscoli dorsali (trazioni alla spalliera svedese), muscoli pettorali (esercizi a corpo libero sul tappetino), muscoli addominali (plank, esercizi a corpo libero sul tappetino).
- Tennis-tavolo.
- Training aerobico (utilizzo di macchine cardio-fitness).
- Giochi sportivi di squadra (Pallavolo, basket, calcio-tennis).
- Tennis.
- Attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Torneo di Istituto di pallavolo.

Argomenti teorici

Ripasso e approfondimento degli argomenti affrontati nel corso del triennio:

- **Le qualità motorie**

Capacità e abilità coordinative

L'apprendimento e il controllo motorio

La coordinazione

Capacità condizionali e allenamento

L'allenamento sportivo: aggiustamento e adattamento.

Il riscaldamento

La forza. La velocità. La resistenza. La flessibilità

- **Sport, regole e Fair Play**

Che cos'è il fair play – principi.

Lo sport: che cos'è e che cosa non deve essere.

Come vivere lo sport – sport e valore etico.

Lo sport e la disabilità.

Sport e regolamenti.

- **STORIA E “CULTURA” DELLO SPORT: LE OLIMPIADI**

Il mondo classico e il culto del corpo – Le Olimpiadi antiche e moderne.

- **Salute e benessere**

Il concetto di salute, I rischi della sedentarietà, Il movimento come prevenzione
Una sana alimentazione, L'alimentazione e lo sport.

Libro di testo:

Il corpo e i suoi linguaggi – Edizione verde G. D' Anna-Loescher, Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli.

4.EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: Diritto, Storia, Filosofia

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema Responsabilità politica e Costituzione.

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tali tematiche.

5. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto le prove INVALSI come da O.M. 45/23

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefinite come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 45/23 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato '22/'23, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2020/21, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica

- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva