



DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art.5, comma 2 e dell'O.M. 65/2022)
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di
studio d'istruzione secondaria superiore
Liceo Scientifico Tradizionale (LI02)

CLASSE

5^a sez. E Cambridge

15 maggio 2022

A.S. 2021/2022

1.IL NOSTRO LICEO E LE CARATTERIZZAZIONI

Il Liceo Scientifico Salvemini di Bari garantisce la pluralità e la differenziazione dell'offerta formativa curricolare attraverso vari indirizzi e caratterizzazioni.

In particolare la classe 5E ha seguito un percorso di Liceo Scientifico Tradizionale (in base al D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010) ad indirizzo CAMBRIDGE.

Sin dal primo anno gli studenti affiancano allo studio delle discipline tradizionali, quello di alcune di esse in lingua inglese (supportato da un insegnante madrelingua) e con la metodologia propria dell'insegnamento anglosassone.

Il raggiungimento degli obiettivi di tale insegnamento in lingua inglese è certificato dal conseguimento di qualifiche rilasciate direttamente da Cambridge Assessment International Education, dopo aver sostenuto degli esami valutati dalla stessa organizzazione a livello mondiale. Nel corso del quinquennio gli studenti di questa classe hanno conseguito le certificazioni in (vedi relazione allegata):

- ✓ Mathematics (3° anno)
- ✓ Physics (4° anno)
- ✓ English as a Second Language (4° anno)
- ✓ Latin (4° anno)
- ✓ Biology (5° anno)

QUADRO ORARIO

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI. CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE e STORICO DELLA CLASSE

Maschi N. 11 e Femmine N. 6:

N.	Nome	Cognome
1	████████	████████
2	████████	████████████████
3	████████	████████████████

4	██████████	██████████
5	██████	██████
6	██████████	██████████
7	██████	██████████
8	██████	██████
9	██████████	██████
10	██████	██████████
11	██████	██████
12	██████	██████
13	██████	██████
14	██████	██████
15	██████	██████
16	██████	██████
17	██████████	██████

Tutti gli allievi hanno frequentato lo stesso gruppo classe sin dal primo anno. Due studenti hanno parzialmente frequentato il terzo anno di studio all'estero nel quadro dei programmi di orientamento interculturale negli Stati Uniti e in Finlandia.

2.2 COMPOSIZIONE E STORICO DEL CDC

DOCENTI			
Materia	3° ANNO A.S. 2019/2020	4° ANNO A.S. 2020/2021	5° ANNO A.S. 2021/2022
Italiano	Antonella Catalano	Antonella Catalano	Antonella Catalano
Latino	Michela Ricci	Antonella Catalano	Antonella Catalano
Storia	Antonio Addante	Alberto Maiale	Alberto Maiale
Filosofia	Alberto Maiale	Alberto Maiale	Alberto Maiale
Lingua e letteratura inglese	Rita Semeraro	Rita Semeraro	Rita Semeraro
Matematica	Valeria Luisi	Valeria Luisi	Valeria Luisi
Fisica	Valeria Luisi	Valeria Luisi	Valeria Luisi
Scienze	Tina Losorelli	Annalisa Signorile	Mariangela Imbò
Scienze motorie	Salvo Acella	Lidia Caniglia	Lidia Caniglia
Disegno e storia dell'arte	Anna Vavalle	Anna Vavalle	Oriana Spadafina
Religione	Marianna Pacucci	Nicla D'Alonzo	Nicla D'Olonzo

2.3 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

MATERIE	DOCENTE
Italiano e Latino	Antonella Catalano
Matematica e Fisica	Valeria Luisi

Storia e Filosofia	Alberto Maiale
Inglese	Rita Semeraro
Scienze Motorie	Lidia Caniglia
Scienze	Mariangela Imbò

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5[^]E Cambridge è composta da 17 alunni, 6 ragazze e 11 ragazzi. Al termine del quarto anno uno studente ha cambiato classe, ma restando all'interno dello stesso istituto.

Il gruppo-classe ha evidenziato, nel corso del triennio, un atteggiamento mutevole nei confronti della vita scolastica. Gli studenti hanno dimostrato buona curiosità ed interesse nel terzo anno, anche durante la prima esperienza di didattica a distanza, nella quale è emerso un gruppo coeso e motivato, pur nelle fisiologiche differenze individuali. Nel corso del quarto anno la classe è stata danneggiata dal forzato alternarsi di differenti modalità di svolgimento delle lezioni (in presenza, didattica mista e a distanza), fattore che ha inciso sulla coesione della classe, costretta a frazionarsi alla luce delle disposizioni di Legge che hanno consentito, alle famiglie, scelte diversificate di frequenza.

L'inizio dell'ultimo anno di corso ha presentato quindi un quadro della classe variegato sul piano dell'impegno, nei confronti dello studio e della partecipazione alla vita scolastica: alcuni studenti hanno lavorato in maniera individuale, ma senza interagire particolarmente con il resto del gruppo, altri hanno provato a tessere relazioni positive con i docenti e con il resto della classe. Pur in assenza di problemi rilevanti, si è generato un clima che poteva sicuramente essere più proficuo e collaborativo, didatticamente più stimolante e meno sbilanciato nel rapporto tra offerta e domanda formativa.

La frequenza è stata, nel complesso, buona da parte di tutti.

Dal punto di vista del profitto scolastico la classe risulta necessariamente eterogenea: un gruppo ottiene soddisfacenti risultati in tutte le discipline, in alcuni casi di assoluta eccellenza, costruita sulla base di ottime capacità ma soprattutto di un costante interesse a sostegno di uno studio adeguato, consolidando un metodo di lavoro coerente con l'impegno liceale. Un più nutrito gruppo di studenti ha ottenuto risultati buoni in tutte le materie, senza però operare un salto di qualità verso l'eccellenza sul piano della consapevolezza e della autonomia piena, che, però, potrà agevolmente perseguire nel corso degli studi. Altri studenti, presentano fisiologicamente risultati alterni a seconda delle discipline, ma pur sempre nell'ambito della sufficienza piena.

Sono riscontrabili isolati comportamenti di discontinua attenzione alla prassi didattica, segno di percorsi di crescita e maturazione diversi, come è nella natura dell'età adolescenziale, specie nella componente maschile.

Non è mancato l'impegno spontaneo e sincero nelle attività extracurricolari, anche se la gestione del tempo studio ha evidenziato difficoltà e ricorrenti situazioni di ansia da prestazione in occasione delle verifiche, complice non secondario il travagliato percorso causato dalla pandemia da Covid-19, nonché i guasti e le storture da essa comportati.

Conseguentemente a questo quadro, risulta evidente che la classe, nel suo complesso, ha raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti per il quinto liceo scientifico.

In particolare, il CdC ritiene raggiunti con buon livello gli obiettivi legati all'area del "progettare" e alla capacità di "risoluzione di problemi", mentre, in modo discreto, quelli relativi all'area della "comunicazione" e quelli della "interazione e cooperazione" nel gruppo e all' "agire in modo autonomo e responsabile", presentano margini di ampio

miglioramento, ma sostanzialmente possono essere considerati raggiunti in modo sufficiente. Generalmente autonoma la capacità di consultazione e reperimento di informazioni, analisi di dati e loro presentazione, utilizzando le competenze trasversali.

In conclusione, il CdC ritiene che la prova d'esame sia affrontabile con piene prospettive di successo da parte di tutti e che possa rappresentare un rito di passaggio di alto valore formativo e pratica utilità, verso l'approdo definitivo ad una fase più matura, autonoma e consapevole per tutti.

2.5 CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi **dell'O.M. 14 marzo 2022 n. 65, art. 11**, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà ad attribuire il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo 62/2017, e procederà a convertire il suddetto credito in cinquantesimali sulla base della **Tabella 1 di cui all'Allegato C dell'O.M. 65/22**.

2.6 ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Alle attività seguenti hanno partecipato singoli, gruppi di alunni o l'intera classe:

- o Conseguimento delle certificazioni linguistiche C1
- o Convegno "Aldo Moro: la storia d'Italia – dalla Costituente ad oggi" (ottobre 2021)
- o Conferenza "Il sangue e le cellule staminali" - A. Ostuni (novembre 2021)
- o Conferenza "La cittadinanza attiva dei giovani" con Michele La Forgia e Mario De Pasquale (novembre 2021)
- o Olimpiadi di Matematica U.M.I. (dicembre 2021)
- o Olimpiadi di Fisica (dicembre 2021 – febbraio 2022)
- o Olimpiadi di Filosofia S.F.I. (febbraio – marzo 2022)
- o Log@ritmi – I doveri della scienza (convegno, febbraio - marzo 2022)
- o Mostra "Donne resistenti" (ANPI, febbraio 2022) e passeggiata sui luoghi dell'antifascismo a Bari
- o Seminario "Moro vive" - G. Grassi (febbraio 2022)
- o Seminario "Dal biennio rosso al regime: la violenza squadrista in Puglia – IPSAIC (febbraio 2022)
- o Conferenza "Diritti e doveri della Scienza" – I. Aberkane (febbraio 2022)
- o Progetto "Primo Soccorso" (aprile 2022)
- o Visita guidata "Napoli sotterranea" e Galleria Borbonica (maggio 2022)
- o Conferenza "Il post umano fra filosofia e fisica" con Gennaro Capriati e Alberto Maiale (maggio 2022)

2.7 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività didattiche sono state volte al successo formativo, che ha la sua origine:

- nella cura dell'attività curricolare;
- nell'impegno che l'Istituto pone, di fronte alla complessità dei saperi, nell'individuare i nuclei fondamentali e le strategie di apprendimento;
- nella convinzione che, pur ritenendo irrinunciabile l'identità specifica di ciascun indirizzo, il Liceo debba, in linea con le indicazioni del Ministro, ricomporre l'unità del sapere scientifico e umanistico; unità nella quale trovano posto e si armonizzano tutti i molteplici linguaggi presenti nei suoi indirizzi, ma che prevede, al tempo stesso, l'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze nell'ambito del settore scientifico-informatico;
- nell'impegno per il rinnovamento continuo della didattica, allo scopo di valorizzare tutte le opportunità di apprendimento formali, informali e non formali, affinché il processo educativo sia volto all'acquisizione di conoscenze ed abilità che siano:
 - significative, capaci cioè di coinvolgere gli studenti sul piano cognitivo ed affettivo-motivazionale;
 - consapevoli, cioè rese proprie attraverso un processo formativo che insegni ad apprendere;
 - sistematiche, capaci cioè di strutturare reticoli di conoscenze in cui organizzare informazioni ed esperienze;
 - stabili, perciò in grado di comprendere ed interpretare il nuovo e il complesso;
 - spendibili nell'ottica dell'apprendimento continuo.

L'obiettivo del successo formativo è stato perseguito, nell'ultimo triennio, anche attraverso l'apertura al territorio, accogliendo eventuali proposte di enti pubblici e privati, funzionali alla programmazione didattica e formativa dell'Istituto ma anche facendosi promotori di iniziative che coinvolgano il territorio. Tra questi:

Progetti Europei (PON e POR);

Incontri con Autori;

Rappresentazioni Teatrali;

Concerti;

Visite Guidate;

Attività in Rete con le altre Scuole del Territorio.

Il Consiglio di Classe ha inteso procedere secondo le seguenti indicazioni metodologiche che ciascun docente ha poi adattato alle esigenze del proprio ambito disciplinare:

- L'approccio allo studio non è mai stato passivo, ma ha sempre cercato di coinvolgere l'intera classe nel percorso educativo.
- La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta attraverso un approccio di tipo problematico in modo da creare la necessità di introdurre nuovi concetti o procedimenti. Gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni.
- Gli argomenti sono stati inquadrati, ove è stato possibile, secondo l'aspetto storico, privilegiando la centralità del testo e la sua lettura diretta.

- La classe è stata condotta alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni.
- Oltre le ore di lezione frontale, è stato dedicato ampio spazio alla partecipazione attiva degli alunni, anche attraverso lavori in piccoli gruppi e attività laboratoriali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattico-educativi:

1. **Lezione frontale e/o partecipata, lavoro di gruppo, brain-storming, produzione di schemi e mappe concettuali, attività di approfondimento e di ricerca, esercitazioni guidate, problem-solving, ricerca-azione**
2. **libri di testo, vocabolari, carte geografiche, materiale audiovisivo, testi integrativi, documenti, fonti normative, fotocopie di supporto e integrazione, laboratorio informatico, LIM.**

3. SITUAZIONE EMERGENZIALE COVID-19 e DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Nel corso del corrente anno scolastico, in relazione al protrarsi dell'emergenza sanitaria da COVID-19, si è lavorato per garantire la qualità dell'offerta formativa, integrando le modalità didattiche in presenza con quelle a distanza, in misura variabile a seconda delle evoluzioni della situazione epidemiologica.

Punto di riferimento è stato il Regolamento di Istituto per la Didattica Digitale Integrata, approvato in data 17/09/2020 ad integrazione del PTOF di Istituto, che definisce tempi e modi di attuazione della DDI, anche alla luce del D.M. 7 agosto 2020 n. 89 - Adozione delle Linee Guida sulla DDI.

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Il CDC ha operato nell'ottica **della pluridisciplinarietà**, attivando percorsi di riflessione e di studio a partire da nuclei tematici comuni. I percorsi sono stati orientati alla valorizzazione della interazione delle discipline, al fine di sintetizzare prospettive differenti.

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

R.Luperini, P.Cataldi, ***Liberi di interpretare***, voll. 2-3a-3b+ vol. Leopardi
Testi integrativi a cura del docente

BLOCCO TEMATICO

- **Dalla cultura dell'Ottocento all'analisi dei momenti fondamentali del panorama letterario del XX secolo**

ARGOMENTI

- La rivoluzione romantica: forme e modelli dell'immaginario moderno
- L'esperienza lirica della modernità: Leopardi
- Il romanzo dell'Ottocento (*I Promessi sposi, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo, I Vicerè, Una Vita*).
- Il realismo: Naturalismo francese, Verismo italiano

- La crisi del Positivismo e la fin de siècle; la caduta del primato intellettuale (l'esteta e il dandy, il collezionista, il fanciullino), la crisi della funzione etico-civile dell'arte, industria editoriale e arte
- La ricerca della poesia tra tradizione e innovazione: Pascoli; figure di poeti e immagini di poesia primonovecenteschi
- Avanguardia/Modernismo; la riforma copernicana del romanzo e la ricerca drammaturgica

La prima metà dell'Ottocento

Le poetiche del Romanticismo europeo, l'immaginario romantico

F. Schiller,

Sulla poesia ingenua e sentimentale

A. Manzoni, *Lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul romanticismo*

A. Manzoni, *Lettre à M. Chauvet (il rapporto tra poesia e storia)*

G. Leopardi, *Antichi e moderni (Zibaldone 1819/1821)*

ALESSANDRO MANZONI

La nascita del romanzo in Italia. La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura, gli scritti di poetica e la genesi del romanzo. **I Promessi sposi:** la struttura, il duplice punto di vista narrativo, i rapporti di forza nel romanzo e le contraddizioni fra i personaggi; la rappresentazione del potere; lo spazio: il paesaggio e i luoghi; il problema del male e il tema della Provvidenza: il romanzo senza idillio (capp. di riferimento dal romanzo)

I Promessi Sposi

capp. di riferimento sui temi affrontati

I. Calvino, *Natura e storia nel romanzo, Il romanzo dei rapporti di forza (Una pietra sopra)* **L. Sciascia,** *Goethe e Manzoni (Cruciverba)*

G. LEOPARDI

Il pensiero poetante; Lo **Zibaldone**, Le **Operette morali:** titolo, struttura e temi; **Canti:** centralità della lirica e del soggetto poetico, il paesaggio ambiguo e desolato, l' 'attraversamento' petrarchesco .

Zibaldone

Su natura e civiltà (1825)

Entrate in un giardino (1826)

Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

Cantico del Gallo Silvestre

Canti

Il passero solitario

L'infinito

La Sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

Il secondo Ottocento

Le poetiche del Naturalismo, del Simbolismo, del fin de siècle (o del Decadentismo) (o) (1861-1903)

L'organizzazione della cultura e l'immaginario: i caratteri della modernità e le immagini di città, Le esposizioni universali e la "fantasmagoria della merce"; i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'aureola; il trionfo e gli esiti del progresso; gli scrittori fotografi; le molteplici esigenze del vero; dal positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo; i movimenti letterari e le poetiche: il Naturalismo e il Verismo italiano; il Simbolismo europeo, l'estetismo, il fin de siècle

Ch. Baudelaire, *Perte d'auréole*
Albatros
A une passante

E. Zola, ***Il romanzo sperimentale:** Romanzo e scienza: uno stesso metodo*
Lo scrittore-scienziato

G. Verga, *Prefazione a **Eva***

J.K. Huysmans, *La casa dell'esteta (Il collezionista e il bibliofilo)*

A. Rimbaud, *Il poeta veggente*

G. Pascoli, *Il fanciullino*

G. Pascoli, *Gloria*

G. D'Annunzio *Ritratto di un esteta: la vita come opera d'arte*

G. VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica

La poetica del verismo e il ciclo dei "vinti"; Capuana, *Sul Naturalismo e la forma inerente al soggetto*; **Vita dei campi**: l'impersonalità, lo straniamento e l'artificio della regressione; **I Malavoglia**: progetto letterario e poetica, l'ottica da lontano e la "ricostruzione intellettuale", l'escluso, il vinto, il forestiere; **Mastro-Don Gesualdo**: il romanzo del self-made-man, successo economico e fallimento esistenziale

*Lettera a Capuana (**ottica da lontano e ricostruzione intellettuale**)*

Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

I Malavoglia

Prefazione

Cap.I (L'inizio)

Cap.XI

L'Addio di 'Ntoni (cap.XV)

Mastro Don Gesualdo

La giornata di Gesualdo (Parte I,Cap.IV)

La morte di Mastro-don Gesualdo (Parte V,Cap.V)

F. DE ROBERTO

I Vicerè

La razza degli Uzeda

I vicerè, il film di R. Faenza

G. PASCOLI

La poetica del fanciullino; **Myricae**: struttura e organizzazione interna, temi; la poetica e il simbolismo impressionistico; le forme: metrica, lingua e stile

Il fanciullino (I- IV)

Myricae

Gloria

Lavandare

Il lampo

Temporale

Il tuono

L'assiuolo

Novembre

Il modernismo e le avanguardie

Ritratti di poeti e figure di poesia nella sperimentazione italiana del Primo Novecento. Le avanguardie storiche

La dissoluzione dei generi tradizionali, la riforma copernicana del romanzo: le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio romanzesco, l'umorista e l'inetto

M. Moretti, *Che vale?*
Davanti a uno specchio
Due parole

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

D. Campana, *Chimera*

A. Palazzeschi, *Chi sono?*
E Lasciatemi divertire

F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo 1909*
Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912

L. PIRANDELLO

La poetica dell'umorismo e il relativismo gnoseologico; l'eclisse dell'autore e la riforma copernicana del romanzo: **Fu Mattia Pascal, I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore cinematografico, Uno, nessuno e centomila**; la drammaturgia: persona e personaggio, i drammi borghesi o del grottesco, i drammi della forma e la centralità dell'attore, le opere metateatrali; il testamento intellettuale dei **Giganti della montagna**

Arte e coscienza d'oggi

L'umorismo (Parte IV, V, VI)

La vita è un flusso di forme

Fu Mattia Pascal

Prima Premessa Seconda Premessa

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta

La "lanterninosofia"

Io e l'ombra mia

Il fu Mattia Pascal (Pascal porta i fiori alla propria tomba)

I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore cinematografico:

Quaderno I cap.I-II

Quaderno VII cap.IV

Uno, nessuno e centomila

Il naso di Vitangelo, Libro I cap.II

Non conclude, Libro VIII cap.IV

Opere teatrali

Così è se vi pare (video della rappresentazione teatrale)

Io sono colei che mi si crede

Sei personaggi in cerca d'autore (video della rappresentazione teatrale)

L'irruzione dei personaggi

La scena finale

Enrico IV (video della rappresentazione teatrale)

L'amara recita della follia (fisso in questa eternità di maschera)

I. SVEVO

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; cultura e poetica; caratteri dei romanzi sveviani: **Una vita**; **Senilità**; vicenda e temi, l'inettitudine e la senilità, la menzogna della letteratura; coscienza ed essere sociale; **La coscienza di Zeno**: struttura e organizzazione dell'opera, la vicenda, "confessarsi è mentire".

Senilità

La metamorfosi di Angiolina

La coscienza di Zeno

Il doppio inizio: prefazione e preambolo

La salute di Augusta

Psicoanalisi (La vita è sempre mortale e non sopporta cure)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

G.B.Conte, E.Pianezzola, **Letteratura e cultura latina, L'età imperiale**, vol.3, Le Monnier

Contenuti

È stato oggetto di studio e di approfondimento la storia letteraria di Roma dal I sec. d.C. al II d.C., con la lettura di testi **in lingua** o in traduzione.

L'età imperiale, 14-96 d.C. da Tiberio ai Flavi: i nuovi aspetti della società, della realtà politica e della letteratura imperiale; i generi poetici nell'età giulio-claudia e neroniana; attività letteraria, cultura e spettacolo.

Seneca il Vecchio e l'oratoria della prima età imperiale: decadimento civile dell'oratoria; *recitationes, declamationes* o la letteratura come spettacolo.

Seneca: La vita come ricerca: "autoritratto e terapia filosofica". *Dialogi* e saggezza stoica; *Epistulae ad Lucilium*

De clementia: Nerone, princeps più clemente di Augusto **1,11-12,1-2**

De otio, Le due *res publicae* **3,2-4,2**; Vita attiva e vita contemplativa, **6**

De brevitae vitae

Il tempo, bene prezioso, **8**

Epistulae morales ad Lucilium,

Il tempo un possesso da non perdere, **1**

La vecchiaia, **12, 1-5, 8-11**

Cotidie mori **24, 19-24**

Il suicidio, atto estremo di libertà **70, 14-19**

Petronio: *Satyricon*: realismo, creazione fantastica e parodia letteraria; scomposizione dei generi

Satyricon,

La crisi dell'oratoria, *Encolpio e le cause della corrotta eloquenza* **1,3-2,2, 4**

A cena da Trimalchione, **32,1; 33,8; 46**

Racconti nel racconto: *Il licantropo*, **61, 6-62**; *La matrona di Efeso*, **111-112**

Letteratura e società nell'età flavia (69-96 d.C.): la nuova dinastia, la politica culturale; la svolta di Domiziano.

Quintiliano: la rivendicazione della professionalità del *docere* e l'*Institutio oratoria*.

Institutio oratoria,

L'oratore deve essere onesto, **XII, 1-7**

L'età imperiale, Il secolo (96-192 d.C.): L'età degli imperatori per adozione (da Nerva a Comodo 96-192 d.C.); la svolta dopo Domiziano; vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano.

Tacito: *Dialogus de oratoribus*: conclusioni sul dibattito a proposito della decadenza dell'oratoria; *Agricola* e la sterilità dell'opposizione. *Historiae* e *Annales*: il metodo storico e i criteri d'interpretazione degli eventi, la figura dello storico.

De vita et moribus Iulii Agricolae

Ingenium, Libertas, principatus: il superstes, 1-3

Ritratto di Agricola: *Le origini e la carriera*, 4-6

Historiae

La storiografia e la veritas infracta : 1,1-3

Annales

Il primo princeps, 1,1

Il ritratto indiretto: Tiberio, 1, 6-7, 11-12

Scrivere storia, IV, 32-33,1-3

L'ambitiosa mors: Il suicidio di Seneca, XV, 62-64 ;

Mors sub specie aesthetica: il ritratto e il suicidio di Petronio, XVI, 18-19 .

Cultura e letteratura nel III secolo

Apuleio: L'abile avvocato di se stesso: *Apologia*; La sintesi enciclopedica dei generi: *Metamorphoseon Libri*.

Metamorphoseon Libri:

L'ambiguità programmatica del Proemio I, 1-3

Una fabula milesia, IX, 4-7

La favola di Amore e Psiche, 4,28; 5,22-23, 6,21

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, L. Performer Heritage.blu Vol.U, Zanichelli
Latham-Koenig, Oxenden, English File Digital C1 (3^{ed.}), Oxford

The Victorian Age:

The Age of Expansion and Innovation
Inland policy and social background
British Empire and foreign policy
The Victorian Compromise
Expansion: from "The Great Exhibition to Dubai Expo"

Literary Background

The Victorian Novel, mirror of society

C.Dickens, Writer's portrait
From "Hard Times" Coketown
From "Oliver Twist" "I want some more"/"A very critical moment"

Victorian Poetry: progress and passion

Tennyson "Ulysses"

Aestheticism and Decadence

O.Wilde, Writer's portrait
From "The Picture of Dorian Gray" *The painter's Studio/Beauty is a form of genius / Basil's murder /Dorian's death*

Theme : Victorian Imperialism

From Colonialism to Imperialism
The Arguments for and against Imperialism
Darwin's theory
Kipling, "The White Man's Burden"

The Modern Age The Age of Extremes

New trends in science and psychology

Modernism in poetry

T.S.Eliot, The Hollow Man

Modernism in the Novel: new narrative techniques

The interior monologue and the stream of consciousness

J.Joyce, writer's portrait

from "Dubliners" *Eveline*

from "Ulysses" *Molly's Monologue*

V.Woolf, writer's portrait

From "Mrs Dalloway" *Clarissa in Bond street*

The theatre of the Absurd

Beckett, writer's portrait

"Waiting for Godot", readings from the drama

G.Orwell , the power of the language

Writer's portrait

from "1984" *A Cold April Day / Newspeak/Doublethink*

USA: cultural background

the roots of the American Dream

W.Whitman, "I hear America singing"

USA, from civil war to civil rights

The political speech, From M.L.King to Obama

The political triangle. USA, UK, EUROPE

CLIL MODULE: Labour Party and Welfare State; Conservative and Liberal policy;

from M.Thatcher to Tony Blair (svolta con il docente di Storia)

PROGRAMMA DI STORIA

La classe si è presentata in linea con le indicazioni ministeriali circa lo svolgimento del programma della disciplina, per tanto si è potuto seguire un itinerario storico completo e partecipato da tutti gli studenti.

- L'Età giolittiana: l'ultima affermazione dello Stato liberale. Il patto Gentiloni, le riforme economiche e politiche, la guerra di Libia;
- La Prima guerra mondiale: dalle Guerre Balcaniche ai fatti di Sarajevo, aspetti economico-politici del conflitto, la Guerra totale; principali linee di svolgimento del conflitto, il ruolo dell'Italia, la conferenza di pace di Versailles e i trattati;
- La Rivoluzione Russa: 1917-1921, il ruolo di Lenin e la NEP
- Il Biennio Rosso in Europa: Germania, Gran Bretagna ed Italia
- L'Italia Fascista: dalla crisi dello Stato liberale alle leggi fascistissime, le politiche economiche del regime, la politica estera del regime negli anni '30
- La Crisi del '29: le politiche ultra-liberiste degli USA nei "roaring twenties", le conseguenze in Europa, la proposta dei Democratici e di Roosevelt;
- L'avvento del Nazismo: la crescita politica del NSDP, la costruzione del regime nazista, la politica dell'appeasement di Chamberlin
- L'espansione dei totalitarismi in Europa: la guerra civile spagnola
- La Seconda Guerra Mondiale: principali linee di svolgimento bellico, il ruolo degli USA, la "Battaglia d'Inghilterra", la guerra degli Italiani; i trattati conclusivi, Bretton Woods, Yalta, Potsdam;
- L'Italia: dal 8 settembre 1943 alle elezioni politiche del 1948; la politica di De Gasperi e gli anni del Centrisimo;
- L'Italia del "boom economico": i governi Fanfani e la fine del monocolorismo democristiano, le politiche economiche di Vanoni, il boom-economico, aspetti socio-culturali
- Il secondo dopoguerra nel mondo: la Germania divisa, l'inizio della Guerra-Fredda, l'indipendenza della Cina e il ruolo di Mao; sviluppi della Guerra Fredda, la crisi dei missili di Cuba, la seconda guerra in Vietnam, il colpo di stato in Cile del 1973;

- La Decolonizzazione: la questione Israelo-Palestinese dalla “dichiarazione di Balfour” agli accordi di Camp David, il colpo di stato di Gheddafi in Libia del 1969 e il suo ruolo in Africa, l'Iran dal Reza Palahvi alla rivoluzione degli Ayatollah, la crisi della presidenza Carter;
- L'Italia del Centro-Sinistra: il ruolo di Aldo Moro, dall'autunno caldo alla “Strategia della Tensione”, gli Anni di Piombo; il Pentapartito e l'ascesa del PSI di Bettino Craxi, il boom economico degli anni '80, la fine della “Prima repubblica” e l'inchiesta Mani-Pulite *
- Stati Uniti e GB negli anni '70 e 80: l'ascesa di Reagan e la tensione con gli URSS, la fine della corsa al nucleare; Margareth Thatcher e il liberismo in GB; la fine dell'URSS e la caduta del muro di Berlino *

CLIL MODULE: Labour Party and Welfare State; Conservative and Liberal policy; from M.Thatcher to Tony Blair (svolta con il docente di Inglese)

Testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, G. Dico, *Millenium*, vol. 3 ed. la Scuola

* argomenti svolti dopo il 15 maggio

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Il programma di Filosofia per l'a.s. 2021\22 è stato impostato secondo due tipi di approcci: uno storicista ed uno di tipo teoretico, facendo seguito a quanto fatto nell'a.s. precedente. IL XIX secolo è stato impostato sul metodo storicista, mentre si è seguito l'approccio teoretico\tematico per il resto del pensiero filosofico analizzato, con riferimento ai temi più legati all'indirizzo di studio e di più ampio dibattito.

- **A. Schopenhauer:** *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*; il pensiero di Schopenhauer attraverso la serie tv “Dark”;
- **S. Kierkegaard:** il singolo e l'esistenza, *Aut Aut*; Kierkegaard ne *Il berretto a Sonagli* di L. Pirandello; il pensiero di Kierkegaard nella serie tv “Les Revenants”;
- **K. Marx:** le *Tesi su Feuerbach*, alienazione, struttura e sovrastruttura, i capisaldi della Teoria Economica, la Dittatura del Proletariato; *Dal Kapital* e il gioco filosofico “Lotta di Classe”; Potere e Politica nella serie tv “House of Cards”;
- **F. Nietzsche:** *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*; *Quattro considerazioni inattuali*; la chimica della morale, la Morte di Dio; lettura e commento di passi da *La gaia scienza* e *Così parlò Zarathustra*, il concetto di *ubermensch*, lettura e commento dal prologo di *Così parlò Zarathustra*, la *Genealogia della morale*
- **La crisi dell'Epistemologia tra XIX e XX secolo:** geometrie euclidee e non-euclidee, il contributo di I. Prigogine (lettura antologiche) e W. Heisenberg; **G. Bachelard**, la filosofia del non, il “progetto logicista” di **B. Russell** e A. N. Whitehead, **J. Monod** *Il caso e la necessità*, la Fisica dopo Maxwell, la crisi del modello newtoniano, il contributo di A. Einstein, la Meccanica Quantistica, la crisi del soggetto e la nascita della psicoanalisi con **S. Freud**, l'epistemologia di **K. Popper** e **P.Feyerabend**
- **Filosofia del Linguaggio nel XX secolo:** **M. Heidegger** e i concetti di “dichtung”, “lichtung” e la funzione e l'essenza della poesia, **M. Foucault** e la lettura de *Las Meninas* di D. Velasquez,

- **Filosofia e politica nel XX secolo:** **C. Schmitt** e la dinamica amico-nemico, il concetto di Sovranità, **H. Arendt**, nascita e azione in *Vita Activa*, **J. Rawls**, il neo-contrattualismo, la teoria della "posizione originaria", lettura e commento da *Una teoria della Giustizia*, la revisione di *Giustizia come equità*, **R. Nozick**, lo Stato-minimo;
- **Prassi, Sociologia ed Arte nel XX secolo:** **A. Gramsci**, i *Quaderni dal Carcere*, egemonia e Umanesimo, il ruolo dell'intellettuale, la prassi; **W. Benjamin**, l'arte, la letteratura ne *Il dramma tedesco barocco* e *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; **La scuola di Francoforte**, caratteri generali, letture antologiche da *Filosofia della Musica Moderna*

Testo: Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani, *La rete del pensiero*, Loescher, Vol. 3

Letture antologiche:

- A. Schopenhauer, "La via dell'ascesi" da *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- S. Kierkegaard, "Il silenzio di Abramo" da *Timore e Tremore*
- K. Marx, "Struttura e sovrastruttura" da *Per la critica dell'economia politica*
- F. Nietzsche, "L'annuncio della morte di Dio" da *La gaia scienza*, "I tre modi di presentarsi della storia" da *Considerazioni inattuali*, "L'eterno ritorno" da *Così parlò Zarathustra*
- S. Freud, "La fase orale nello sviluppo sessuale del bambino" da *Tre saggi sulla teoria sessuale*
- B. Russell, "Fatti e proposizioni" da *La conoscenza del mondo esterno*
- K. Popper, "La falsificabilità come criterio di demarcazione" da *Logica della scoperta scientifica*
- C. Schmitt, "La distinzione amico-nemico" da *Il concetto del politico*
- A. Arendt, "L'ideologia totalitaria" da *Le origini del totalitarismo*
- A. Gramsci, "La rivoluzione contro il Capitale" da *Quaderni dal Carcere*
- W. Benjamin, "Lo shock della poesia" da *Alcune considerazioni su Baudelaire*, "Passage: ovvero la culla dello spettacolo della merce" da *Parigi capitale del XIX secolo*;
- T. Adorno, "La popular music" da *Filosofia della Musica Moderna*

PROGRAMMA DI FISICA

L'induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Corrente indotta. L'interruttore differenziale. Le correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. Induttanza di un solenoide. Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

Corrente alternata. Alternatore e trasformatore. Corrente efficace, tensione efficace. I circuiti LC. I circuiti RL. I circuiti RLC. Circuiti puramente resistivi, puramente capacitivi e puramente induttivi. Impedenza. Angolo di sfasamento.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell. Corrente di conduzione e corrente di spostamento. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda.

La relatività ristretta e la relatività generale

L'esperimento di Michelson e Morley. Il concetto di simultaneità. Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. Le trasformazioni di Lorentz. Legge di composizione delle velocità. Effetto Doppler relativistico. Redshift e blueshift. La massa relativistica. Equivalenza massa-energia. Conservazione massa-energia. Energia cinetica relativistica. Conservazione energia-quantità di moto. Massa inerziale e massa gravitazionale. Spazio-tempo di Minkowski. Eventi in uno spazio-tempo. Coni temporali. Linee di universo di tipo tempo, di tipo luce e di tipo spazio. Intervallo invariante. Geodetiche nello spazio-tempo. Postulati della relatività generale. Curvatura dello spazio-tempo. Le lenti gravitazionali. Le onde gravitazionali.

La crisi della fisica classica

La radiazione del corpo nero. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Spettro di emissione e spettro di assorbimento. Il modello a "panettone" di Thomson. L'esperimento di Rutherford. L'esperimento di Millikan. L'atomo di Bohr. Esperimento di Franck e Hertz.

La fisica quantistica

Le proprietà ondulatorie della materia. La lunghezza d'onda di de Broglie. Esperimento di Davisson e Germer. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. L'equazione di Schrodinger. La legge del decadimento radioattivo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Topologia della retta reale

Intorni completi di un punto e di $\pm\infty$. Intorni destri e intorni sinistri. Distanza in \mathbb{R} . Punti di accumulazione e punti isolati. Assioma di separazione.

Funzioni e loro proprietà

Dominio, codominio, grafico e simmetrie. Le funzioni reali di variabile reale. Funzioni crescenti e decrescenti. Estremo superiore ed estremo inferiore, massimi e minimi assoluti. Le funzioni elementari.

Limiti di funzioni e continuità

Definizione di limite di una funzione. Teorema di unicità del limite. Calcolo dei limiti. Proprietà dei limiti. Forme indeterminate. Teorema della permanenza del segno. Primo e secondo teorema del confronto. Limiti notevoli. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Definizione di funzione continua. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri. Teorema di Bolzano. Teorema del punto fisso. Classificazione dei punti di discontinuità.

Derivate

Definizione di derivata e significato geometrico. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. La derivata della funzione composta. La derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Teorema di De L'Hospital. Polinomio di Taylor. Punti di massimo e di minimo relativo. Punti stazionari. Teorema di Fermat. Derivata e monotonia. Criteri per punti di massimo e di minimo relativo. Concavità e flessi. Criteri per i punti di flesso. Studio di funzione. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange.

Integrali

Definizione di primitiva. Proprietà delle primitive. Integrale indefinito. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrali elementari. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrali delle funzioni razionali fratte. Funzioni integrabili secondo Riemann. Integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Teorema di Torricelli-Barrow. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni: calcolo delle aree, dei volumi, della lunghezza di una curva, dell'area di una superficie di rotazione. Integrali impropri.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine. Integrale particolare e integrale generale. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari. Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti. Problema di Cauchy.

PROGRAMMA DI SCIENZE

Testo adottato:

Valitutti Taddei Maga Macario, "Carbonio, metabolismo, biotech – Ebook multimediale Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Ed. Zanichelli

1) Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Approf.: La dipendenza dal petrolio
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- Approf: I composti aromatici: utilizzo e tossicità
- Approf. Idrocarburi aromatici policiclici

2) Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali

- Gli alogenoderivati
- Approf: Alogenoderivati: utilizzo e tossicità (DDT e CFC)
- Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura e prop. fisiche
- Approf: Alcoli e fenoli di particolare interesse
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura
- Acidi carbossilici: nomenclatura e prop. fisiche
- Approf.: Gli ac.carbossilici nel mondo biologico
- Approf.: I FANS farmaci antiinfiammatori non steroidei
- Esteri: nomenclatura; reazione di esterificazione di Fischer
- I saponi e reazione di saponificazione
- Le ammine come derivati dell'ammoniaca
- I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione

3) Le biomolecole: struttura e funzione

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Struttura ciclica dei monosaccaridi e anomeria
- Il legame glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva
- I polisaccaridi con funzione strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I trigliceridi
- Fosfogliceridi e colesterolo
- Le vitamine liposolubili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e catalisi enzimatica
- Approf.: I gas nervini
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi, i nucleosidi e l'ATP

4) Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura della molecola di DNA
- Approf.: Rosalind Franklin e la doppia elica di DNA
- La replicazione del DNA
- La struttura delle molecole di RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine (trascrizione, traduzione, codice genetico)
- Capping e splicing dell'mRNA
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Elementi genetici mobili: virus, plasmidi
- Il ciclo litico e il ciclo lisogeno del fago λ
- I virus: struttura, classificazione, ciclo vitale di un batteriofago (litico e lisogeno)
- Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, coniugazione, trasformazione

5) Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie; origini e vantaggi
- IL clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori plasmidici
- Il sistema CRISPR/Cas 9 *
- Le librerie genomiche e a cDNA *
- Le sonde a DNA*
- La PCR*
- L'elettroforesi su gel*
- L'impronta genetica*
- Il sequenziamento del DNA*
- Il Progetto Genoma*
- La clonazione*
- I vettori di espressione e gli OGM*
- I vaccini*
- La terapia genica*
- Le terapie con le cellule staminali*
- Le applicazioni in agricoltura*
- Le biotecnologie per l'ambiente*
- Le biotecnologie e il dibattito etico*

*da trattare dopo il 15 maggio

6) Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- La catena respiratoria
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP
- La glicemia e la sua regolazione

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libri di testo: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" versione arancione, voll.IV-V, Zanichelli.

U.D. 1 COSA INTENDIAMO OGGI PER OPERA D'ARTE

- Insieme che interferiscono con il concetto di Arte: L'insieme del visivo-oggettuale, della comunicazione e delle attività estetiche.

U.D. 2 IL SEICENTO E LA GRANDE STAGIONE DEL BAROCCO

- I Caratteri del Barocco; **La chiesa del Gesù** (di Jacopo Barozzi da Vignola) quale modello dei nuovi dettami della controriforma;

- **Michelangelo Merisi** detto **Caravaggio** e il naturalismo: (Bacco, 1596; Ragazzo morso da un ramarro, 1594; Canestra di frutta, 1595; Cappella Contarelli, 1599; Cappella Cerasi, 1600-1601; Morte della Vergine, 1601-1606).
- Il Vedutismo e l'invenzione della camera ottica.

U.D. 3 NEOCLASSICISMO E PROTO-ROMANTICISMO

- L'Illuminismo e i principi estetici del Neoclassicismo: cenni storici; concetto di mimesi nell'arte neoclassica; tipo e modello in architettura, nascita di nuove tipologie edilizie; il Grand Tour e il collezionismo antiquario.
- Le teorie artistiche di **J.J.Winckelmann**;
- I principali interpreti neoclassici:
- **Raphael Mengs** (Parnaso di Villa Albani, 1761)
- **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1783; Amore e Psiche, 1793; Le Grazie, 1814; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804)
- **Jacques-Louis** (Il Giuramento degli Orazi, 1784; La morte di Marat, 1793; L'incoronazione di Napoleone, 1805)
- Il Protoromanticismo:
- **Giovan Battista Piranesi** (Le Carceri, 1749; Chiesa di Santa Maria del Priorato, 1764)
- **Francisco Goya** (Il sonno della ragione genera mostri, 1797; Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maya vestida e Maya desnuda, 1800; La famiglia di Carlo IV, 1800; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814).

U.D. 4 IL ROMANTICISMO

- Origini, premesse ed estetica romantica;
- Protagonisti dell'arte romantica:
- **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1817; Le falesie di gesso di Rugen, 1818; Mare Artico o Il naufragio della Speranza, 1823).
- **J.M.William Turner** (Roma vista dal Vaticano, 1820; Regolo, 1828; Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843; Pace, esequie in mare, 1842).
- **Theodore Géricault** (La zattera della Medusa, 1819; L'alienata, 1822)
- **Eugène Delacroix** (La libertà che guida il popolo, 1830).

U.D. 5 IL REALISMO

- La Scuola di Barbizon;
- **Gustave Courbet** e la poetica del vero (Autoritratto con cane nero, 1842; Gli spaccapietre, 1849; Funerale a Ornans, 1849-50; L'atelier del pittore, 1855;).
- I Macchiaioli:
- **Giovanni Fattori** (Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; La ritonda dei bagni Palmieri, 1866; In vedetta, 1872; Bovi al carro, 1867).
- L'architettura del ferro e le grandi Esposizioni Universali: il Crystal Palace(1851) e la Tour Eiffel (1887-89).

U.D. 6 L'IMPRESSIONISMO

- L'invenzione della fotografia;
- La pittura *en plain-air* e la poetica impressionista: contesto storico e caratteri stilistici;

- I principali interpreti dell'impressionismo:
- **Edouard Manet** (Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies-Bergères, 1882).
- **Claude Monet** (La Grenouillère, 1869; Impressione, sole nascente, 1872; La gare Saint Lazare, 1877; Papaveri, 1873; Pagliai, fine estate a Giverny, 1891; La cattedrale di Rouen, 1893; Lo stagno delle ninfee, 1899).
- **Pierre-Auguste Renoir** (La Grenouillère, 1869; Ballo del Moulin de la Gallette, 1876; Colazione dei canottieri a Bougival, 1881; Le bagnanti, 1918-19)

U.D.7 IL POST-IMPRESSIONISMO

- Contesto storico e caratteri stilistici;
- **Paul Cézanne** (I due giocatori di carte, 1898; I bagnanti, 1890; Le grandi bagnanti, 1906; La montagna Sainte-Victoire, 1889; La montagna Sainte-Victoire (serie di dipinti), 1897 -1904)
- **Vincent van Gogh Gogh** (I mangiatori di patate, 1885; Autoritratti, 1887-89; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888; Girasoli, 1888; La camera di Van Gogh ad Arles, 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890).
- Il Neoimpressionismo:
- **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, 1883; Il circo, 1891).
- Il Divisionismo italiano:
- **Angelo Morbelli** (In risaia, 1901)
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Il Quarto Stato, 1898-1901)

U.D. 8 L'ART-NOUVEAU

- La Belle époque, l'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese.
- La "Arts and Crafts Exhibition Society" di **William Morris**.
- La Secessione viennese:
- **Gustav Klimt** (Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907; Ritratto di Emilie Flöge, 1902; Il bacio, 1902; Fregio Beethoven, 1902; Danae, 1907; Il parco, 1919)
- **Joseph Maria Olbrich** (Palazzo della Secessione, 1898).

U.D. 9 LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- I Fauves:
- **Henry Matisse** (Donna con cappello, 1905; La gitana, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909; Signora in blu, 1937).
- L'Espressionismo:
- **Edvard Munch** (La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893).
- **Ernst Ludwig Kirchner** (Cinque donne per strada, 1913) e il gruppo Die Brücke.
- Il Cubismo (analitico e sintetico):
- **Georges Braque** (Lo stabilimento Rio Tinto, all'Estaque, 1910)
- **Pablo Picasso** (Poveri in riva la mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909; Natura morta con

sedia impagliata, 1912; I tre musicisti, 1921; Grande bagnante, 1921; Ritratto di Dora Maar, 1937; Guernica, 1937).

- Il Futurismo:
- **Filippo Tommaso Marinetti** (Il Manifesto del Futurismo; le serate futuriste; tavole parolibere);
- **Umberto Boccioni** (Il Manifesto dei pittori futuristi e il Manifesto tecnico della pittura futurista, 1910; Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910; Stati d'animo: Gli addii I e Gli addii II, 1911; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913).
- **Antonio Sant'Elia**; (La centrale elettrica, 1914; La città nuova. Studio, 1914; La stazione d'aeroplani, 1914).

Argomenti da svolgere dopo il 15 MAGGIO

U.D. 10 LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- Il Dadaismo:
- Marcel Duchamp, Man Ray.
- Il Surrealismo:
- René Magritte; Salvador Dalì.
- L'Astrattismo:
- Der Blaue Reiter; Vasilij Kandinskij.
- La Metafisica:
- Giorgio De Chirico, Carlo Carrà e Giorgio Morandi.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PARTE TEORICA

- Dalla preistoria alla storia: il culto della pratica sportiva.
- Le olimpiadi antiche (sintesi).
- Dal 1600 al 1800 la storia dell' Ed. Fisica.
- Le olimpiadi moderne: sono state studiate le particolarità di tutte le olimpiadi moderne soffermandosi su Atene 1896, Parigi 1900, Berlino 1936, Londra 1948, Roma 1960, Città del messico 1968, Monaco 1972, Tokyo 2020. A cornice di alcune edizioni sono stati ripresi i seguenti film: Race- Jesse Owens, Adidas v/s Puma_ due fratelli a confronto, Munich.
- I soggetti dell'ordinamento sportivo: CIO, CONI, Federazioni sportive.
- Sono stati ripresi i seguenti argomenti: Le capacità coordinative: coordinazione e equilibrio, Le capacità condizionali: velocità, forza, resistenza e mobilità, Efficienza fisica e allenamento, la periodizzazione dell'allenamento.
- Ripasso tramite piattaforma "Crosswordlabs" di tutti gli apparati del corpo umano: cardio-circolatorio, respiratorio, digerente, sistema muscolo-scheletrico.
- BLSA: procedure di soccorso adulto, bambino, lattante.

PARTE PRATICA

- Test iniziali per la verifica delle capacità coordinative e condizionali.
- Esercizi a carico naturale.
- Allenamento a circuito.
- I giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calciotennis, badminton.
- Allenamento tramite l'ausilio dello step.
- Miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso esercizi a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli attrezzi.
- Training aerobico (macchine cardiofitness)
- Progetto "Racchette di classe".
- Torneo d'istituto di pallavolo, pallacanestro e tennis tavolo.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

1) Alla ricerca dell'uomo e del senso della vita

- L'uomo è per sé stesso un interrogativo profondo
- Andare oltre la frammentarietà e ricerca della consapevolezza
- Conosci te stesso (corpo-mente-spirito)
- La profondità della persona
- L'essere in relazione con l'altro
- Aperti all'infinito

2) I giovani e le loro domande

- Una stagione di grandi cambiamenti
- Cambia il modo di pensare
- Tra depressione e ribellione
- Il disagio giovanile nella società dell'incertezza
- La difficoltà ad esprimere emozioni
- Affettività: l'amore come *philia*, *eros* e *agape*

3) La dimensione spirituale

- Cosa vuol dire credere?
- La ricerca della religiosa
- La pluralità religiosa ed il dialogo interreligioso
- Il concetto della sofferenza nelle grandi religioni e nella tradizione

4) Bioetica. Il valore della vita umana

- Etica laica e religiosa a confronto
- Dialogo tra fede e ragione
- Scienza etica e ricerca
- Consapevolezza sul piano etico delle potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione ed alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere
- Questioni di bioetica: vita prenatale, embrioni e fecondazione assistita
- La morte come tabù e la questione dell'Eutanasia
- Il problema del male. La libertà e la Legge

- La dignità della persona
- I diritti umani. Il valore della vita e la condanna della pena di morte
- Educazione all'ascolto e alla diversità per la promozione di una società evoluta e pacifica
- Essere persone e cittadini "respons-abili" con riferimento ad agenda 2030 ed enciclica "Fratelli tutti".

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza attiva:

- L'esercizio dei diritti politici: Il diritto elettorale
- Sistemi elettorali e partiti politici

Comunicazione politica

- I linguaggi della politica: Moro e Conte, un confronto politico-linguistico impossibile?
- La Personalizzazione della politica: il "leaderismo" di Matteo Renzi \ Frank Underwo
- Agenda setting: il problema del gender nella comunicazione politica tra asterischi e schwa

Materiali video:

1. House of Cards (serie tv)
2. "Romanzo di una strage" di M. T. Giordana

* visione in lingua originale con sottotitoli

5. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale, che coinvolge così l'intero sapere.

In merito all'individuazione dei nuclei fondanti relativi all'Educazione Civica, coerentemente con quanto indicato nelle linee guida, si è fatto riferimento a tre aree tematiche:

- 1) **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;
- 2) **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) **Cittadinanza digitale**.

Si specificano, inoltre, le COMPETENZE che il nostro Liceo ha inteso promuovere:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il nostro Liceo relativamente all'organizzazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica ha stabilito che nel Quinto anno le 33 ore annue fossero svolte all'interno del monte ore curricolare delle seguenti discipline: **Italiano, Storia, Scienze motorie, Religione.**

Ciascun CdC ha provveduto alla programmazione e realizzazione di specifiche UDA, a partire dal tema della **Educazione alla responsabilità politica.**

Al fine di sviluppare e promuovere le competenze di cittadinanza, la scuola ha provveduto all'organizzazione di Incontri con l'Autore, Convegni, Seminari etc. volti alla formazione degli studenti e delle studentesse relativamente a tale tematica.

- o Convegno "Aldo Moro: la storia d'Italia – dalla Costituente ad oggi" (ottobre 2021)
- o Conferenza "La cittadinanza attiva dei giovani" con Michele Laforgia e Mario De Pasquale (novembre 2021)
- o Log@ritmi – I doveri della scienza (febbraio - marzo 2022)
- o Mostra "Donne resistenti" (febbraio 2022)
- o Seminario "Moro vive" con l'on. G. Grassi (febbraio 2022)
- o Conferenza "Diritti e doveri della Scienza" I. Aberkane (febbraio 2022)

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'art. 1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, le attività di alternanza scuola-lavoro, introdotte nei Licei con la legge 107/2015, sono stati ridefiniti come "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, riducendo a 90 il numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei.

In base all'O.M. 65/22 art. 3 il raggiungimento del monte ore prescritto non è un requisito vincolante per l'ammissione agli Esami di Stato 21/22, a causa della difficile situazione epidemiologica vissuta a partire da marzo 2020.

Gli studenti delle classi quinte, in ottemperanza alla legge 107/2015, hanno comunque, sin dall'A.S. 2019/20, svolto attività PCTO, sulla base delle proprie attitudini e predisposizioni; tali attività sono state precedute da ore di formazione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, così come prescritto dalla legge.

Resta la principale finalità, ossia quella di motivare ed orientare gli studenti, aprendo la scuola a contesti esterni, in modo da apprendere la responsabilità e le norme comportamentali in situazione di lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

Nel nostro Liceo le esperienze svolte possono essere ricondotte a sei aree tematiche:

- Scientifico-tecnologica
- Cittadinanza attiva, Linguistica
- Giuridica ed Economica
- Comunicazione
- Sportiva

In allegato vi è l'elenco degli studenti della classe, con i percorsi svolti e il numero delle ore attuate.

